

معن المعنى ا

جان کنی او ماج بسانده و که دسوی - کان کنی کی تایخ بین - مدتوں یا و کا برما قرایکی شالی فرانس میں کو کینے کی کا بن ہیں جن بر ہزار یا لوگوں کی معاش کا مدار ہج - سفتے کے و دن دسویں تا یک کو مفام کو ریویں ان کا فول کے مزد ورسب معمول گھراں سے خوا انہو نے کہ شام کو بجر ملینگے - گر افقار بہنسی کہ تم ہیں سے بین لول کے لئے یہ طاقات آئی طاقات ہے - تم الماکا ویسے بھی منت کی سخت ترین صورت ہے لئے یہ طاقات آئی طاقات ہے - تم الماکا ویسے بھی منت کی سخت ترین صورت ہے ۔ لیک یہ طاقات آئی کا فات ہے - تم الماکا ویسے بھی منت کی سخت ترین صورت ہے ۔ لیک مایس تم ہماری کان کنی آئے می کی و اور ایک فات میں تم ہماری کان کنی آئے می کی در برلی میوا اُس قبر کا عذاب ہوگا - اور آگ اور در سے کی در برلی میوا اُس قبر کا عذاب ہوگا - اور زن و مرد بہتے سبقیم کے مزدور سے ایمان کا فول میں اُرت ے در زنہیں ہوگی تھی ارود سے بھری ہوگی کا جھ سبجے کے قربیب اچانک ایک برزور دھاکا ہوا - جیسے بارود سے بھری ہوگی کا ن کے جو سبجے کے قربیب اچانک ایک برزور دھاکا ہوا - جیسے بارود سے بھری ہوگی گان کے جو سبجے کے قربیب اچانک ایک برزور دھاکا ہوا - جیسے بارود سے بھری ہوگی گان کے دور سے بھری گان کے دور سے بھری کی دور سے بھری گان کے دور سے بھری ہوگی گان کے دور سے بھری ہوگی گان کے دور سے بھری گان کی کی دور سے بھری گان کے دور سے بھری گان کے دور سے ب

شروع مُوت مرابک تصویر جرائی تھا اورنشان عم ہر حبیرے بُرِسلط کھے۔ ۳ بجے بعد دوبیر کے قریب ایک انبور تحقیق ہزاراً دمیوں کا مرت والوں کا ماتم کرنے کے لئے جمع ہوگیا۔ کوئی اِنگا دُکا وُکل فوش قیمت جواس طوفان بلاسے سالم بجے بکلاا درکوئی لاش جم

نسی کی بمت سے اہر آگئی سب اسکی طرف دوڑ کے تقے۔ اور اس گھڑی کی نفسانسی

فسسن إن

دولت إلى ديئ الم بيج ك قريب إن المعلوم بوكياكه وولت ك قريب يين كاره الوق آ دمیوں سے ہاتھ دھو بیٹھنا جا ہئے۔ جو بچی سے اُن میں بھی کوئی دوسوا دمی کی طرف مے اطمینان سے کیونکہ ۱۳۵ تفاق سے آگ لگنے سے پیٹیتر! ہراَ <u>میکے تھے</u> اور لم بین و زیزل کے قریب تھےا ورحمٹ کل آئے۔ اِتی اَ بمیوں کے نکا لئے کے ۔ لینے طیسے بلسے انجنیرول سنے کرئمت ہندھی ۔ ا درجوا نول کی ایک ایک جاعت یکر کا نوں کی طرف بڑھے کا ن سے اندر زُوا پہنچانے کی کھڑکیاں کھول دی گئیل م

ل کے زورسے ہُوا پہنچانے کی ٹوری کوشش کی گئی ۔ مگراندر کی غلیظ ہُوا اور دھونگس لى كتّا فت بهي منظمي كه أنهيّ مبوًا <u>سيم</u>غلوب مهوجاتي -بجيانے "والي *جاعت ك*و بار بار ى بإبيونا براً نا نفا - كيُونكه فراسي دُورجاكردم كُفيني لكَتَا نَقا - ٱخركي لاشيس ا وركجه

نعمِرُدہ مزدُور کا لے علیے ۔ بوسکتے کلے اُنجے بصینے کی اس بھی ۔ کیونکہ جل کرکولا ہونگئے ننے۔ اور کیٹا توسی کے ہم پر ابی زتھا۔

المى تهر إنتام ك سارا شهر ما تمين ها - كون گورايسا نه تفاجي واتى م یستی کان کنول کی تھی۔ہردروازہ بریسیاہ اتمی کیٹرا نمودارتھا ۔ ال شہر ، تم میر

تھے۔ ووکا بیں سید کوشس تھیں۔ رہی ہی کمی اُسان نے یُوری کردی ۔ کالی گھٹا اگرشر ہ تم مَہوئی ۔ ۱ ور ۱۱ - ۱۲ مارح ترشیح ابرا و*رسردی کی بدولت اُوریھی صیب*ت کے دل بنگئے بچائے کی کوشش کرنے والے برابرجان جرکھوں میں ڈوال کراہی حالت میں کم می حروث كاريب، مُركح بهبت كاميا بي نه تُبوئي -كوئي ايك سوسے زيا ده لاشيں اتھ ندلگيں۔

برت كوبعى شايد انهيس دنول كالزشطار تقاراس نے بھى زمين براين سعنيه جاديھييلاك

گویا فڈرت نے ان بمکیوں کے لئے تھن تھیما ۔

بن داستان غم کی خوفناک تاریکی میں بل ماک کہ شخی اور بے ساختہ سیدر دی اور مالی امدا د ایک شعاع فراہے جس سے ملک کی بیدار زندگی پر روشنی بڑتی ہے۔ زندہ قوم کے ۔ اطوا یبوتے ہیں ۔ کورٹر کا سوگ خوسنباش دا رالخلافہ نک محسوس ہوا بشہر آری کاجہا ہما مبدل بنم ہوا۔ جہدوری حکومت کے اراکین فرزاجم موسے وراً نهول فيضابطه وغيره كوابالا تعطاق ركه كريس مرار المدين مين الكه رويد فورى اماد کے لئے بے الفظور کیا ۔ بنج کے طور پر جابجا چندے کی فہرستی کھل کئیں بنك فرانس في تيس مزار رويد جنده اين الكه كراين الرست كمولى -رامتي ميلا والوب في سائله بزار رويميز فقد فورًا روانه كر ديار كرزياده حاجمت وقبائل كوسيوفت تفول العول سمارال جائے مب برے برے اخباروں نے اپنے ابنے دفتریس چنده جاری کردیا - ۱۹۷ مارچ کن اس عام چنده کی تعدا د چارانا که رومیسے اور بینج کی نفی ا دیجی زورسے جاری تھا۔ جمہور سکنے پریزیڈنٹ کے نام سر ماک سے ہمدری کے تاریمنیجے۔ اور مرصرت زبانی مہدر دی کے بلکہ اُٹیکستان وغیرہ ممسائہ ملکول میں بھی چنده شروع برگیا ـ گرسب سے بڑھ کر فال ذکر مدر دی فرانس سے ہمائیجر منی کی طرف سے سُوئی بہاں سے ایک جاعت انجیرُوں اور کان کنوں کی امدا دکے لئے يهنجي حس نے اپني جانول كوخطرے ميں وال كربہت سى لاشيں أور كالوس -جديبت كا وقت بهي عجب وقت بهي - أس قت بهرشاليك ته قوم اورسر مهذّب نغص *کا فرض کی ثنینی اور مخالفت کو نظرانداز کرسکے انسانیت کا حق* اواکرے۔ اورحزمن جو فرانسيديوں كے برائے رشمن سبجے جاتے ہیں اورجوا وقت بھی مراش میں اُن سے جھگرارہے ہیں ۔ اس موقع پر بورسے انسان نابت مُوسے اورائمی اس علی مدروی کی سرطرت سے دا دیل رہی ہے۔

: شعابان کو منت نوشحال بوگ جو جاڑے میں نئی جمینٹی کے گرد بیٹھے کو سکے کی آگ تا ہتے ہوا ہ لہتے ہیں کیسی طرب نگیز آگ بڑ۔ کیا **جانیں ک**ہ کؤملاکس محنت سے زمین سے کھو دکر نکالاگیا ہے۔ اور کننے غزیب محنتی لوگوں نے اہنالہو یا نی کیا ہے۔ اس لئے کہ اِن تن کمان^{وں} کو آرام لیے ۔اُسرا جوبل کے درجہ اوّل سے گدیلوں پر اسائیٹس سے <u>لیطے ہ</u>ؤئے م كرتين كب سوحتے ہيں كەرىل جوانہيں ساتھ ميل في محصنط كى رفتار سے اطائے لئے جاتی ہے۔ کو نئے کے بل برحل رہی ہے اوراگر ایخن کے دوزخ کو کو کے کا ایند ندلعے - تووہیں کوری ہوجائے - انہیں کیا خبروہ مفلس چونمف ان شبینہ کے لئے جان کیسل کرائمی اس فرورت کو نورا کرتے ہیں کس حال میں ہیں کل کا بنا ہوا خوشما كيٹرا بينتے وفت كون سوحتاہے كە كوكىلے كے بغير دُخانى كليس كيسے كپتيس اور يم كوكے كمستدان كے لئے كس كے مربون تنت بس السي لئے تو اين معيبت سے ، گھبراکر ہیجا سے مظلوم کا ن کن سرائیہ دارول کے خدا ت خیالات طاہر کرنے لگے۔ اگر سرایه دارول کو اِن غربیول کی جانفشانی کی قدر موتو وُه اِن کے ساتھ اب۔ زیاده مهربانی کا سلوک کرس - مزدوری اب سے بہتر دیں - انکی مفالات کی کوشش زیادہ كرين - اور وجوات ياطيس ايسے وادث كے روكنے كے لئے مكن مول ريب على من الأين جاہے ا نکے عمل میں لانے کے لئے حرف کثیر در کار مو۔ کیونکہ لا کھوں رویبہ کا منا فع جو سرمايه دار ليتيجي - اس بهت كيم ان منتي جان نتار مز دورول كاحت اورالازم كو که حق دا رکوحت مینجاستے ہیں ۔ مهندوستان میں بھی اب کو سُلے کی کا ن کی شروع الج فرانس کے کان کنوں کی اس صیب عظمیٰ سے سب جگر کا نوں سے الک سبق لے رہے میں۔ سندوستان کے الکانِ مُعَادِن کو بھی غافل نربہا چاہئے۔ حراغ جرکان کے اندرجائیں مب وصنیے بڑوئے ہونے چاہئیں۔ نکلنے کے رہنے اور مُواکے ذریعے

مخسنان

قدت سے اللی اگوی واقع ال سم کا کیا حال۔ آئم انسان کی مجرویاں اسی ہیں ۔ کہ اسٹ صدر مربع نجاہے اُن کا کیا حال۔ آئم انسان کی مجرویاں اسی ہیں ۔ کہ اکامٹورزق اس سے صدر مربع نجاہے اُن کا کیا حال۔ آئم انسان کی مجرویاں اسی ہیں ۔ کہ مواس وقت ہوتی اس سے اُری طبح کو نیس جھول نظیمے پر آمادہ میں ۔ آخر کیے سنے سے ۔ بازیا دہ اُبرت کے لائے سے بھران تاریک گواھوں ہیں آئر بینگے ۔ اُدھر دولت مندسرائی وار قدرت کے ساتھ جنگ جاری رکھنے پر تھے ہیں اور یہ ناکا می انکو اسی بات پر آمادہ کرگئی ۔ کم معبوطرح بھی مکن ہو ۔ قدرت کے خزانوں پر اہتھ صاف کرتے رہیں ۔ حقیقت یہ کہ کہ حوس انسان کی فطرت میں ہوا واپس کا نجال بیٹھنا مکن نہیں شروع سے آئی رفتار شوت یہ روک ارت من مربع سے آئی رفتار شوت ورکھنا ۔ درخوں کے جالی اس کو اگر تھا ۔ درخوں کے جالی اس کو راک تھی ۔ درخوں کے جالی اس کا نواک تھی ۔ درخوں کے جالی اس کا خوراک تھی ۔ درخوں کے جالی اس کا خوراک تھی ۔ درخوں کے جالی اس کا درت اُسے بہنس کردیتی تھی ۔ گری تا می کا درت اُسے بہنس کردیتی تھی ۔ گری درت اُسے بہنس کردی تھی ۔ گری درت اُسے بہنس کردی تھی ہے ۔ گری درت اُسے بھی درت کی تھی ۔ گری تا کو بھی کردی تھی ہے ۔ گری تا کی بھی کردی تھی ہے ۔ گری تا کی بھی کردی تھی کردی تھی ہے ۔ گری تا کردی تھی کردی تھی کردی تھی کردی تھی کردی تھی ہی کردی تھی کردی تھی کردی تھی کردی تھی کردی تھی کردی تھی کردی کردی تھی کردی تھی کردی تھی کردی تھی کردی تھی کردی کردی تھی کردی

ہے گھرا آتھ تو شند کی مَواکے جمو نکے ایکن ستی کے لئے بیسے جانے تھے اور ردی سے عُرِنْ عُنَّا هَا تُو دهوب است رمينياتي هي - ذرائبوشس بنهالا تو ايم إنو ارتَّ شرع کئے۔ زمین سے کہا کڈ برکیا رمایی رہتی ہو۔ ہمارے کام آؤ۔ ہم بہج ہیں تم امکی حفاظت کرو''۔ قدرت نے دنمیما کہ لڑکا ہونہار ہے۔ اس کا حرصابہ بڑھانے کے لئے مین کو حکوریا ۔ کہاس کے عیبتوں کو بان دے ۔ توریخ کی خدمت مقرری کہ انہیں کیائے۔ انسان نے بٹی خوٹنی فصل میٹ اوا بنی کارٹیری پر انزاب مونے الگا۔ لیو دن بعداً وریر دسے نکالے کئی ہی ندی کی آزادی مین خلل ڈانا - اسکارا ، تاکاٹ کراس کائیٹے بدل دیا لگی بیجاری کھیت کی اَ ہاری کرسٹے۔ بڑکا اَ ور**بیولا ۔ک**را ب تو ت وقعین خنرست ہوچلی۔ خیال آیا کہ نہر کا یانی زور سے بر رہائے۔ ہی زور سے ليم كام كيُول نه بها جائے - ايك بن عَلَى لَكَا دَى - يانى لگا حَكى ينيينے - بھلا اب إس الزير ورده لڑك كا داغ كيول تُعْطَا في ريت - سينے أب كو قدرت كو حكموا ن تنجينو لُكُا ا *دیرت نئی بتو نیز قدرت کی قوتول کو زیرکر نے* کی نکا گئا ۔ قدرت بھی بر دہار*ی*سے سگستاخاں دکھتی گئی ورڈرگذرکر ڈی گئی ۔ بہاں یک کرحضرتِ نسان نے قا لى سب سے بيارى برى ترق كوشيت مين أنارليا . بيام برى كا كام تواس سے ليتا ہی تھا۔ اب بے در دیبال بک گھمنڈ میں آیا ہے کہ اس کے دستِ نازک سے گاریا لهينوا باسے۔او زندرت کو کھیلر کھیلا ہیام جنگ دیدیا ہے۔ گرا فرین ہم زندرت کھے مِلْمِ ووقارِیر ۔ کہ اب بھی انسان کی مُستاخیا ^{در} کھیٹی او*ریٹیٹ ہوپٹی کرتی ہ*و۔ ہا ل بملیمی جب اس کا باتھ بہت بڑہ بڑہ کر جیلنے لگتا ہے تو تا دیب کے طور رستمالی ار دہتی ہے۔ اور کوئی آنت اپنی میتی ہے جس کے آگے انسان کوعجز کا اعتراف کرنا یر آہے۔ اِنسان تعدت کے دفینے کھود تا اور اُن سے مالا مال مہو ماہے اور فدرت

فاس بركاج يات يرسيد مامب ومون كي اجانت مرم يخري تزيا لاياتي بده

جابان وأس كي حبرتا كيرتي

برجایان جس کا جم آج بخر بخری زبان برجا یی ہے ۔ یہ جا پان جس کی فتے کے کا رابعوں کا وی آج جا روانگ عالم بھی رہے یہ جا بان جس کی تعرف کے بردویس آج الی الرائے کے منہ خفک بوت بہ ہے۔ کوئی بچاس الربیف ترکنای کے بردویس بنجال بغا۔ اہل یورپ کو اس وک کا ام تک بھی شاح ارکو دولو کے مغربار کی اشاعت (بعنی ساف اللہ) سے بہلے معلوم نہ تھا۔ ادر کو دولو نے جبن بی ساتھا کر بر انجا بہت بات بردہ سوبیل مترق کی جانب ایک بہت بڑا جریرہ سے جبیب کی ام جس کے باشند سے بندرہ سوبیل مترق کی جانب ایک بہت برا جریرہ سے جبیب کی ام جس کے باشند سے بالی مور موجور ہے کیونکوسونا ان ہی کے جزیرہ بیس بیدا ہوتا ہی اس کے باس لاا مہا ہم وزر موجور ہے کیونکوسونا ان ہی کے جزیرہ بیس بیدا ہوتا ہی۔ اس کے باس لاا مہا ہم وزر موجور ہے کیونکوسونا ان ہی کے جزیرہ بیس بیدا ہوتا ہی۔ اس کے باس لاا مہا ہم وزر موجور ہے کیونکوسونا ان ہی کے جزیرہ بیس بیدا ہوتا ہی۔ اس کے باس لاا مہا ہم وزر موجور کی جن کو اس مورد و کے بند لگا نے کی تحریب کی جزیرہ بیل کو لم می ارا وہ اس حزیرہ کے سال سے اکثر ویر بین اقوام کو اس جریرہ کے بند لگا نے کی تحریب کی جانب کو لم می ارا وہ اس حزیرہ کے بند گا ہے۔

عبیان کی اس گنامی کی وجہ غالب شعام مونی مرک الب حابان توی میٹیت سے
خطرنا عیمہ کی بند واقع ہوتے ہیں اہل جابان مملک جایان کو اسمانی بادشاہ استحق ہتے دگر مالک کے باشد واکو دختی اور کم درجہ کے انسان شمار کرتے تھے۔
احد اُن سے رابط واتحا کسی فیم کا فائم کرنا خلاف شان اور غیر فردی جاتح تھے۔
احد اُن سے رابط واتحا کسی فیم کا فائم کرنا خلاف شان اور غیر فردی جاتح تھے۔
احد اُن سے رابط واتحا کسی جی رابط کے مطابق میں اُن کے خیال کے مطابق اُن کے اسان وزین کی ابتدا سے بیٹیزین دیونا تھے۔ مرکز علوی - الی مفدس خابی ہو اُن اُن اُن اُن کے جو دیس آ متا موحد وم ہو گئے۔
جبرت انجیز یہ جنول دیونا خال کے دیو دیس آ متا موحد وم ہو گئے۔

جب زمین بانی برنل کے اند تیرنی برق عنی اسونت ایک چیزشاخ نے کی ہ مند اس میں سے افعا ور اس میں سے دودلو ما میدا مبوے ۔ یہ دلو ماجھی ملاخان ئے اورعدم کو چلے کہتے ۔إن إیخوں دیونا وُں کومیٹو دفعکی کہتے ہی انتج بعددوا وردبو کا پیدا ئوستے ۔ بہ دیوناہی پیدا مُوسے اصفوت ہوگئے ، اس کے بعد یانج جوشے دیو آ وں کے بیدا مُوئے ، ان مِس ازنا کی اوراز " می عمی ایک تورا لغا ۔ معبود اسے فلکی نے از ناگی اور از نامی کو زمین کے سنح کرکرنے کا حکر دیا اور امہوں نے ود مخلف جزیرے بناتے من برما یا کشتیل ہے گجزیرے بنانے کے بعدتین أورديونا بياكئے - آخركا راكن ديونا بيدا ہوئے - از نامي اس موقع كى وج سے أتفال كركمة اورعام ارواح مين طير كلف اله الى كوبيت ربع مؤا وراس ك تعلره بائے انتک سے اُیک اور دبتی بیدا سوا بخصته میں رنا کی سف اپنے ضخرسے اکن دیدنا کاسرکاٹ فوالا۔ اس فون سے جو دھار پرنگاتین دیونا بیدا ہو سے م لحخدن سيخين دبويا - أنكليول سے جونوُن نكل س سے دو دبوما اور الهُ منطق دبولکے *سراور سیم سے ب*یدا ہونے ۔ از ناگی نے ارا دہ کیا کہ مقام ارواح بیر *طا*کر این لی ٹی سے مانات کرے مقلعہ کے درواز دیرا کر از نامی نے ملاقات کی جاتا العبد مقام ارواح کے دبر آوں کے اس شورہ کے لئے گئے لیکن بمال دل عابتن بيرصبركهال تعا فداسى دريعى يب المتعلوم نبونى اسنے كتھے كا ايرنشان نوژگرمشعل بنالی اوراندر داخل موا - دان کی حالت اورنغرت انگیز فرابیان کی م لیا ا درالٹے یا وں رسیں آیا۔ زہن کی کٹیافٹ ڈورکر نے کے شی کے ایک جیٹم برہینی ۔ اپنے کیڑے وغیرہ اُنار کر رکھے بن سے بدہ و اِنا پدا ہوے نہانے می بی سیول دیونا بدا ہوسے وب پائی اکھ دھوئی

نوٹر برج روی میدا بُولی ، اور تب وائی آگھ وهولی توماند وبو ایمیا بوک . ، دهونی آدایک اوردیو میدا مواجر کو نام فردیوها ر کیبینگے سووج داوی اوع مدانتی إتطامة شيردكميا ، ورميانه ديوتا كوم كلكت شب سيرد كي اوينر ديوتا كورسعت مجركا حاكم بنايا ليكن زوية ابين كه روستے بي جاستے بن- از ناكى سنے بوجيا كدكيوں روستے مہو نو جواب دیاکراپی اس کے ہیں مقام ارواح میں جانا جا انہاں ۔ جنامخداز اگی نے ہیکو جا وان کردیا گرا نہوں نے کہا کہ میں بن ہمن سورج دیوی سے بغیر مطے نہ جاوٹ کا۔ دج بہنے توکسی بات پر معالی بہنوں میں کرار مجنی اور شویج دیوی نے اپنے کا کا روازہ بند کرایا بهر مجداند میرای اندهیرا موگیا ناله و زاری کی آواز سرطرت ست بلندمونی تب ونرارول دبوتا ایک برسے دیونامعبُّ دخیل کی صرمت میں حاضر ہوئے اور مرد جا ہی لكس طرح شورج واوى كو بعرا بركاليس بهت سے غور وفارك بعد اس واو اكى مسلام طابن سب سا،بن نوشی متیا کمیا گی اناج را کمٹروع ہوا۔ اور تعقیمے کے نعاب لِنہ مُوسے جب مُوج دادی نے یوٹی کے نوسے نوسے **توہ**ائت متعمل بولی- دروا زه کھول کر دجہ درمانت کی۔ لوگوں نے جاب دیاکہ اس خوشی کی دم ہے کہ تم سے بھی زیادہ خوبصریت دیوی ہاتھ آگئے ہے۔ اور ایک تینہ اس مبہ کے سا سنے کر دیا حیرت میں اگر اُس نے قدم اُ محے بڑلم یا اور اُنہوں۔ بیجیے سے دروازہ بندگر دیا اوراسان دزمین پھر روشن موسکئے۔ زویو اکو تمسیام دیونا و ل مے ملکر مرزوی کرد اس سے جلا وال کردیا ۔ جینا مخد فرد ہوتا ور ما سے الی م بہنچے دال ایک مجھا اور **راحہ یا اور ایک ل**وگی بھیٹھے نموے رورے تھے۔ وجرار آ نے پر معلوم ہوا کہ سرسال ایک اڑو کا آنا ہے اور بڑھے شرمیا کی ایک اوکی کو ایجا نام بعراس كرآف كاوشتى زوبوة في كماكم أكرس تمارى الكركاول

وکیا ہمگی تباوی میرے ساتھ کردو گے مُریا ہے جُنھیا نے بختی منظور کرایا نردیا نے

ارد ایک مارکر لاکی کے ساتھ شادی کرلی اور کل بناگراینی بیوی کے ساتھ رہنے لگا

اور زمین برامین و این ہوگیا ۔ فکی دیو تا وسنے یہ دیکے کرا کو بہت سے دیو اشا جائیا

دیو تا کے زمین بر بھیجے ۔ اس دیو تا کے بین بیٹے بوکت ۔ فارنسائن کھیا کا شاکار ایک بین سے برس فارشائن این کا کا شاکھ دیا گیا بین

مرافقا اور بینس فائر سب سائڈ کے باس سے برس فارشائن کا کا شاکھ دیا گیا بین

فائرشائن این بی کا شاکہ بس لینے برزور دیا تھا اور کیس ماہ مذہر رہنی نہ ہوتا تھا۔ ہی

مائرشائن این بی کا شاکہ بس لینے برزور دیا تھا اور کیس ماہ مذہر رہنی نہ ہوتا تھا۔ ہی

بانے کی ملاح دی آخر کار سمندر دیو تا کی اوالی سے شادی کی اور نیسس فائرشان کی کا دا اور سے

ماس کی مدیسے قور سمندر سے نکلوا یا ۔ پانچیو آسی بس کھی ویں رہا ۔ جس کی اولاد سے
جمدواول شامنشا و جایان سم جما جا اسے ۔

پیتشوهایان کے متعلق ایسے ایسے نیالات اوا کیسے می خرم قبر اور قابل منعکہ
ہوں کی این اس بن کہ بین کے الم المان کی زندگی اورا نکے ملک کی ایخ برانکا بہت
بڑا اور بڑا ہے۔ مندو سان کے بعض قدلم با دشا موں کی نسبت ہی معفی روائیں اللہ
ہی ریگ بین دو بی ہوئی ہیں۔ بہی روائیس تو ایس بن سے جا پان کے ایٹ الی قوم ہوئیکا
ہمروت فتا ہے اور بن کے مطالعہ سے اگر کچھ اور فائد و نہیں تو اتنا تو خروی کو ایک تھے
کی ہمروی اور بیٹ تربیکا گست کا خیال بم کو جا پان کے ساتھ بدا ہو سکت ہے۔ ہم لوگ
بوجا پان کی مقیا بیوں بر مسترت کے نعرے بیندگر رہے ہیں اس کی زیادہ تربی وجہ
یکا گمت کا خیال ہے۔ اس میں کچھ شکٹ ہیں کو روس ہلدی مرکار انگرزی کارقیب ہو ایس کی نیادہ تربی وجہ
نیک ٹیس کہ جا بان نے ہو اور اس ان کی ہمروی گرور کے ساتھ ہوا
کرتی کہ کیکن ہادی جا بیان کے ساتھ ہمروی کی ٹری وجہ افکا ہے ہیں ہی ہو اور ہو کہ کے کو بین کے ساتھ ہوا

ايريسي

مفعان بورب برے دے رہے ہیں کرفطرہ ہمیشائی قومیں بور بن قوموں کے ت نيچ ري دوني بي ادر کسي خ انجي بمسري نبيس كرسكت بي ايك جيوالي سايشاني هانت كااكي عفيمز شان يربين مطنت كے دانت كھنے كردينا كويا ابيشيان اوام اً ایک رکھ لیٹا ہے۔ اور **یم ما بانی فرحات برس قدر فحرُ و نازگریں بجا**اور درست اس معمون سے میرا خشا پر سے زابک ایسے ملک کی بابت جس نے کیج کشمکٹر مہتی اتوامن استیبا کی غرت رکھ لی مرکو واقعات معول ۔ "اکر جنگ وس جایان میں فرون بيد سيعى زياره ليميني فيسكيس بان كى وسعت أيك لاكم الكسته سرار مِنعَ لِي إِهِ ورسَ كَي أَبِيهِ ذِي حِيارِ أُرهِ فِي لِيمِ لُهُ لِيهِ مِنْ كُولِ مِنْجَابِ سِنْعُ وَكُنّي - قرمبًا مِنْدره ے بہت سے بہالاً السّنفنان ہیں۔ اور کٹرندر ہے آنے رہتے ہیں۔ دریا بے شمار م به بین چید نے بھوٹے یا اکثر آتے رہے ہی اور نقصان بہنوا تے ہی جنہاں بن محسل بیتوا تا بن بان حرمس کے ارد گردایا خومشنا نظارہ ہی جوکستیا حوں کو ہمیشہ این طرن کھینٹ ہے۔ بین حافی جھیل ؛ کوآن کا ہو۔ نیرسے کی دھات اور نیکر دیباں یا نے میں ۔ اوّل وّل لاٹ شاہنشا د شومو کے عہدس ہ*ں جگ*وسونا دریا فت کمیاگر آب وُہُوافیرسے کی یاتی جاتی ہے۔ گر زیدہ ترمعندل ہجا در بلیک کرنٹ سے آب دہر آ ما بان بروی از را اسب جو گفت شرم سے آب وہوائے اٹھٹ ان ما وہا اس لى مرغز ب خو إك بَو به جاما ين شكل مهانيت شأ هاب بن به انگيميان بيب به وروث أيمو سر االلا تى يىر بىل دال موتى بى مراوى مى بندوستان سے رولى كا يود بعي جايان من منهج كيا - كافوركا دخت م جانور سراك تسم كے بوتے س - كورا بل مُن أنى برن وغيره - سوارى كے لئے من ركت بهت ستعال كماتى ہو ريل مخسسان

بمی اکثر حقیون میں جاری ہم بھرکیس ہشار ہیں۔ اکثر اقدامر کی او کو کی طرح صابان کی ابتدائی ماریخ بھی تارکی میں نہاں ہو بیر عشہ ہے۔

اکٹر اقدام کی ایکے کی طرح جایان کی ابتدائی ماینے بھی ایکی ہیں نہاں ہو بر عشد شہات بہلے تو مدہ ن اینے ہوئی نہیں کئی کئیو کا متحررا در مجا ہا کا فن سکٹ شدیں میں سے رہا گیا۔ جایائی تاریخ کی سب سے اُرانی کتاب کو مکی ہو جو سلائٹ یں محل در ن ، دوسری اینے ہائی

بہال کی رہے ہوں مہاری ہے۔ سنانظ میں میسری کتاب مربہ نظر کا قانون سوم ہجس سے جا بان کے ابتدائی مالات برکھے کچے موشنی براتی ہی۔ بس نوبی صدی سے بیٹنز جربہ سے مالات عدم ہونے

یں وُو آئی کے کرنے سے گرے ہوئے ہیں ۔ جابان کی آئی کی گوئین بڑے حصول یقت سے کیا جا سے آہے۔ ایک تو وُو زا نہ جوکت کو جکی ، نیا تھی کا بورسٹ میں فوجی

جاعت بليدا بُوْلَ ،كَدْ كِيتْ بِول كَيْ حَلَيْت مِحْوَدُ رِكِع لِهِمْ بِجِدَابِ ايك سِبِ مالاَرْعِظم بِعَنْ شُوْلَ)؛ عُهده قرار بايا مِحْمَعْف خاندان بِهِ كُوستْ ش كُرستْ رسبتِ -

جایان میں بیسے عَکرہ عُکرہ نظا رہے ہیں رکہ سیاحوں کا دل انکو دیکھنے سے عِمْنی ہیا بھرسکتا ۔ جایانی لوگ معات خوش خراج او دہان نواز ہو ستے ہیں ۔ یہاں کے ہاشنہ سے نانونٹراب خوارمیں اور ند تنجگڑا لو۔ اگر کیجھ کسی تشم کا حجگڑا ہوجی جا ، ہے 'نوو د آیس میں

نه توسر البوائين اور ته جدا تو به اربني مي هم ۴ جدا همو بي البند تو توسر البوي به البند تو ووايين شرفيا فه طور پر اسکورفر دفع کرديت مين . کينو نکه جا پاينون کا په خاصه مرکز دفع کي خصف مين کاخياً و نه بين ميان قومون مين بالی ما تی بين بکدا دنی قومون مين مي موجود دېن . جا پان مين دست کم کی چنی قومون مين بالی ما تی بين بکدا دنی قومون مين مي موجود ېن . جا پان مين دست کم

یسا انفاق ہونا ہے کہ ایک دوسرے کو غفتے میں مار شیطے۔ کیوکر ایسی ذرای بات کی می خت سزا ملتی ہی جا بانی لوگ کھا نے کی طرف سے کچھ لا پروا ہوتے ہیں۔ آگر انہیں درتین کھفط دیر کے بعد بھی کھانا لیے قرود بے مسرسے نہیں ہوئے۔ جایا نی

برسے سادہ مبیت کے ہوتے ہیں۔ دو ہر مگر جہاں توست کی می اُنہو با انتمل

مخسسة لز

کے نوالا بھے کر ساری طاقت نہنشاہ کے باتھ اُمائے اور س سب ا ونٹزی وصہ سے شوگن کی رائے کی فحالفت کرنے انہیں یہ ایک پٹھاموقع خال ہو **جایان کے تعلیم افیت**ر گومو**رس بھی پیغیال جاگزین ہوگیا تھا کہ شوگن محض غاصرہ** ہرگزاس بات کے ہتی نہیں ہیں کہ انتظام ملکت ان کے اتو میں حیوط اجائے اعما علم کی وجہ سے برخیال بھی بھیلتا جاتا تھا کہ مٰرسٹ نٹو کوا وراس کے ساتھ تہنشا ہ کو اوراس کی بنی ا وردنیا وی عظمت کر جوع صد سے اگر مرزُ حکی متنی تو مطل توصرو بیوّبنی عَى وباره زنده كياجائ إس ك فرقه خارجيه كو فرقد احيالي كهنا بحالم بوگا -إس فرفه كا براهامي سردا يمييونها عب كي صاف كوني اورزوت ميدف معا لات كوروراه پەنچە مىڭ فركارىمېت كىچە مەد دىلىكىن مىشائىسە ئىلىس مەرىز رانىڭى كوشى تول كاجىلۇكچە نەنخلا-اس زمانە كوخو د اېل جاپان عبدا بترى كېتئەيپ- س عرصەيل مالك غيرشل م اِنگلستنان روس ہائد نے وغیرہ کوجایان کے بندگا ہوں پر کسی قدر فیل صل ہوگیا. ور جارت خاص خاص خاص الطائی ایندی کے ساتھ کھا گئی۔ اکثر طاقول کے ساتھ شوكن فصرف این است است عهدنام كران جنك و مالك غیران كا في جوايا لبكن الم جايان مجينت قوم شكن كومركز ايسے عهد نامے كريسنے كا مجاز خيال ذكرتے تنصيب تيزاني كمالول كامى شوكن سلت له ين قتل كمياكيا اوراس كربجائے شاہراؤہ میں این اسٹا اسٹاٹ سو اسٹی شوگن بنا۔ اِس زانہ میں غیر داک کے لوگ مج خطرہ سے محفوظ نہ تھے۔ اہٰں جا یان میں سے منجلے لوگ موقعہ باکران رہمی کا تھ صاف کرنے سے ریغ ،کر<u>ے نے تھے</u> یالگسی امیرا مراکے انخت نہ تھے اور نہائیت خود سری اور مكنى كسانة جوماست مع كركدرة عقد الوقت الموال فاست ميتبت تومی این مجبوری اوراً فتاً دگی کاانداز دکیا اور اینی خراب حالت کو دنمی*و کرایک تعبب* نگیز مخسنرن

ایم سند کے اخریں نا ہزادہ ٹوزانے نئے شوکن کو بڑے زورسے سلام وی کرهنان حکومت بهدوجو ، شهنشا و کے سیر دکر دے ۔ مین بید شوکن نے اس ابت كومنظوركراما اورابينيايك وبرمت كوابي خطيس بهلكهماكه بمجحه يمعلوم موتا بوكه مارح ، کے قانون اِس زمانہ میں جبکہ غیر مالک کے ساتھ تعلقات روز ہر وز ہ<u>ر سے جا</u> ہر مجھی فائم نہیں رہ سکتے۔ تا قرت کے جنا اُن حکومت ایک خورے ہاتھ میں دید ول او ماک کے مائدہ کے لئے سب سے بڑی مارت ہوئیں کر کا ٹول یہی ہوسکتی ہے۔ جہائے اس نے اپنی غیرمحدو وطاقت عظمت شمت وولت اوپیٹان جونسلا بونسل س کو ما طنی او حِبکوهٔ و اسیف قبصند میں رکھ سکتا تھا لک پرسے قربان کردی-اور اپنے کک کی ضروریات کو بمجور خاندانی جان نثاری د کھائی ا درا سطرج حکومت سے دست بط مهونے میں و و نظیر قائم کی حس کی مثال و نیا میں کے سے المبیکی بشہنشا و نے شوکن کا التعقامنظور كرليا اور مبورى مكلسهين فران شامى كروسيع مدره شوك تون یا گیا۔ اس فقت سے جایا ن کے نظم ونسن میں ایک عجیبے غریب نظاب طل ہر موّا ہو باوجود بكه جاياني منتهنشا ومطلق العنان مبرتائقا كواس كي طاقت زارروس سے بھي ى ديبرزيا ده بجبي جانى تقى گواسكوانسان سے بالا ترديو ما وَل كا جانشين تمجها حانا تقا گواس کے اشارہ ابروکے ساتھ بلائیں وسمیتے ں بلاوجہ دریافت کئے۔ ہرا کہب جا **بانی این گردن اینے بائند سے کاٹ فوالنے کو فی**ز سمجت عنا اور فیخ سمجت ہو تاہم ہں شہنشا دیمقتدرنے بیمناسپ مجا کہ لینے بخت کے سامنے سوف کہ میں حلف أنفائے اورطرکفتیا نتظام ملکت کی نسبت اپنی رعایا سے وعدہ کرے ۔ جیٹ ایخہ اسى وعدومين سه يانج باتيل قابل فري -١١) يهال ايك محلسِ شوره قاً يم كيابُنگي اورتمام معا ملات كثرت لِ

۱۶، تمدّنُ مکی کے ہوگول عایا کے ادنی اور اعلی طبقات دونوں کومطا اوکر ٹیکا ہی بھیا۔ ۳۷ ، شبخص کو تمام نیک اوران میں کامیاب ہونے کے لئے مدد دیکی آگی۔

دم ، تمام بهوده رسُواتِ قديد شيخ كيم بينگي اوراس عدل والصاف سي كاملها جائيگا بوعل تا نون قدرت سين مابرس -

ب بربان ماس ملکت نتی کرنے کی غرض سے اصولِ علم دیکمت تمام ممالک و نے زمید ہے اسٹ ریکتے جائمنگے ۔ دیمنٹ ریکتے جائمنگے ۔

میدے گفقا کون ہیں ؟ کتابیں جکی مجت سے ان ایات فائکور ہو وہ برزائے کے بیات وائٹر رہو وہ برزائے کے بیار ورس کا ا

بي موروب مروب مروب مروب من مين مين مين المعادة بالمورد المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المن المنطقة المن المن المنطقة المن المنطقة المنطقة

ميرك باس موجود المراب والمول البين باس بلاسك مول العلياد كركت مول-

سیر سے لئے اُو مکبھی بھی ہوخا طرنہ میں ہوتے: دجب کوئی سوال کر بٹیٹ بھوں تو فوڑا جاب بھی ہے۔ بعض زمائیسنٹ کے افقات من وعن بہان کرتے ہیںا ، بعیضل سرار قدرت کا دفینہ میرے ساسنی لاکر کھویٹی ہیں۔

بعض بھے بتاتے ہیں کہ طرنہ واشرت کس طرح ہوئی جائی اولیعن جھے اس ارالمون کے بے بق ہوئی طابع تیرین اولیعن میرے نفرات کرمجھ سے دورکر کے مجرسروقت بشاش وہشاش بناتے رکھتی ہیں اولیعن میرے

ول كوطانيت اورتوت تخضية بي -

غرضیک دنیا بحرکے علوم وفنون کی دلجیبیاں میرے لئے بہارے جی او یکن مرحزورت کے وفنت ان سے شورہ کر تاہوں اورا نہر لؤیا اعتماد رکھتا ہوں گرلطف پر بحکمان تام احسان نہ کا بدلہ وہ مجھ ت سناس کے آمد کونیس ماہم کو کی انگوا بنو کرے کئی کو فیس مجدوں ۔ جہاں و آرام ہوا کہ ایم نر نرگی بسرار

يوكومير يووت سوسائل كاشروشف رفاوت اورتها لى كازند كى كوزاد ورزاجيج ديتيس -

مكنوبات زاد

آنا د کا کلام عمواً ارنگ کلف سے آزاد ہو یکر اِن خطوط کی ہے سناتنگ جمیں خوش قریجے بل گئے ہیں اومینہیں ہم ؛ قباط بھاہیں گئے نیعیشیت سے قابل دا دی - یاخطوط طرز تخررکے اعتبارسے اُردوخط نوبسی کاعُدہ نمونہ ہونے سے سوا برطری خوفی رکھتے ہی شغالعینیف کے متعلق میں اوان میں پر دفیسر محکسیر آبادی مشہو تصانیف پر ایک فاص رفت فی برنگی می کهین آب حیات کا ذکرہے۔ کمیں خریر خیال کا کہیں سخنان یاس کی تیاری ہو-کہیں دراراکبری کا تہید - انجے پر عضے سے مام ہوتاہے کرکتنی محت کولٹ در الن اویکیے وسیع مطالعہ کے مانج ہی جن سے م فيه ياب مرسيم بن - علاده برس ان خطوط مين عبن نمي ا ورمفيد معلومات بهنا مصنف ك سوانع عرى كى بابت موجودي حنكى قدر عراج بيا نهبس بير كمتوات بجرست بیس مگرامی صاحب بالقابہ کے نام ہیں میم موصّوت فواب عا والملک مولوی سیدسن مالامی کے برا در فزیرا در مالوام کے مشہور خاندان کے رکن میں۔ آب اندن المربل مروس كے سند بافتہ میں اور دیک فوجی الاکرے میتاث و اوریت میں ، مُربِالْفاق سے میجرما صب لسلاً فازمت امرت سرمین مقم تعے اور کو کھ خود ذی ملم تق - إلى المة أي علم دوسنى برو فنيسر إذا دست يرشسة ألعنت فالم الويستوار بيكا وسيد بنى -اواس خط وكما بت كاباعث بمولى جبكوب ببرانكى اجازت سے شاتع كرنے كا موقد الله بير بيج معاصبا فيميشن بهانطا وتحابث كونها يُت غزز ركھتے ہیںا مداسی لئے بنطوط اُسکے إس آج مک محفوظ رسے ۔ اور چونکہ میزاتی خطور

تقی - إس كے اکل اشاعت میں متاتل تھے لیکن آخریا خیالی خالب آیا ۔ کہ پر فلیسر

آزاد کے حالات بباک کا ال بہن - اور اُن کے کلام کے شیدائی حق رکھتے ہیں کہ

انکی جو تحررہ پتر ہو۔ اُس سے فائدہ اُلھائیں ۔ فصوصًا اس عُورت بین که زائذ کے

ہے رتم القول نے ایکے جینے بی نہیں ہم سے جُواکر رکھا ہے۔ اور ایک طول علات

انکے اُن تھی تلم کو بہار کئے ہوئے ہے۔ ہم بیجرست بعد بیاحب کی اس بمنایت کے

مینون ہیں ۔ اور ایس سل فرخا وک بت کو چاپ نیزوع کرتے ہیں ۔ فوس عرف

اُن ہے کہ بیسلسلہ منتقرہ اور جائج تم ہوجائیگا ۔ لیکن اُر الیسے ہی دوجابراً و جُبيعے

اُن ہے کہ بیسلسلہ منتقرہ اور جائج تم ہوجائیگا ۔ لیکن اُر الیسے ہی دوجابراً و جُبیعے

میں کے باس کل ایس تو اِن سے مولان اُزاد کی ایک مقتول موائع عمری مرتب ہوتی

ہمان کی بیگئے ۔ کیو کہ این مکتوبات بھی ہی بینے کو فرار دوخوان جاعت پر

امریان کی بیگئے ۔ کیو کہ این مکتوبات میں اُرد و سے معللے کا حزا آتا ہی۔

امریان کی بیگئے ۔ کیو کہ این مکتوبات میں اُرد و سے معللے کا حزا آتا ہی۔

: عبدالقادر)

ب سے زیادہ یہ کو اب جود ربار اکبری کامٹ مرہ کرنگا۔ یہ نہ کرسکر گا کر از اور ا دونومور آدل کی تفضیل کی اب یو چھتے ہیں - افسوس - دیبا حید مکھنے کی نوبت ام کہاں آئی۔ خدا وہ دن کرے۔ دوسگوٹس یہ کہ ایک تو وہی عمولی طریقہ کہ ایک نسخه يهط مدوح كوبعيها ـ أوسه تغراج كيا ـ مُدوح في منظور فرمايا بمعتنف في سنتكرير ا دا كيا - رُوسرى صُرُرت كامضمون أيندُخيال بين ايك تصور موموم و- اوراس قت فرصت مفقود - اتجعامي ضلاصة طلاصة لمبند توكرتا مول - ديمعول كيمر الك وياسي یانهیں ۔ اُس کامضم_ون یُوں تصتورفر مالیے۔ کرحب اس موقع پر اُب ورنگ این ش^{کا} کی رح كر تحكة توعالم باللسك يأك نهاد زمين برأتر آئے - دسوع عليس يا ينجول حاس -رِ 'فکر وہم خیال وغیرہ وغیرہ سے بخمر منعقد مہُوئی ۔ مانی وہنرا د کی رُوحوں نے بالمنفاوب سصدر جهجا ياربيهلا امر تيمينيس بتواكه بير درماركها ل سجايا حا نے دور بینیں اُٹھا ہیں اور شسٹر جہت میں نگاہیں دوڑ ائیں۔کہی*یں موقع کی* جُكُهُ نظرنهُ أَنَّى _ مُروره ايوانِ عاليشان وغيره وغيره - وسم في اعتراض كيا - كوجب ك مدوح سے اجازت نہ طال ہو۔ اسی جسارت زیبانہیں آزا دیے کہا سے کا نور -شفق کی مشرخی مبیم کاعالم حبب نظراً ناہیے۔الل اکسیتے ہیں یمبحان اللہ۔مها و نسيم فيوابي كي يمراتي برأ - ول كهتاب مي آخال - اس بن أفتاب ساجازت اوراس مین فسروکیل سے ہتمزاج کون کر اہم ۔ کیس فے ایسا مدوح بہاں بایا۔ شی في اعاليا کے داہن ا قبال سے ولہبتہ کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ ۱ عرفن كر ماهول كه وغيره وغيره -ميرى دنهمت مي معي ايك نامفهون سي اواس مي كيوم فهين

ا مخن إن ايريل مصنواع ٧ ـ م كالشهر يوم ما ينتب ا «لك عف لكر عالى جناب من ادام الدّ إصافه رين احباهم تسليم - خدا آب كونوسس من كومجولنه كارك ك دعافرات بس كي كول إول ون كي تَعَيِّمُ مُولِى تَعَى - أَبْمِين كريب أو كربهت بني جا بها تقارحا في كرها هر خدمت مول - كيم كها كه جارسطرين بي صاف مبرعي - المعنى بي إنبن كرسينگے-گھوڑ*ا حاصرے*۔ پارکندی یا بوہے ئیٹنگی نگہو۔ ٹیانیتہ سنجیدہ متین يُسولا سُزدٍّ " ـ اَنْنَى كو مَا ہى سېنے كەنىپى تواسپىنے حال من بتىلا بيُوں - اسكىغور و برزنېت لى فرست نهير ملتى . تاريخ اور وفت عنرورتك الصيحة كركب تشريف لانبركا -كناب النوان الكرزيك مال جو تقرر فرما ياسي يبس سمج كيا-خدا امن إ سے فارغ کردے وہ آپ سے سُرخرو مول - جمعے ول سے خیال ہے - آپ کبُول فمرمنده كرستے ہيں -تحرسيين أزاو د ما راکبری کا تب سے بھی لکھوا آ ہوں ۔ اُپ بھی لکھ رام ہوں ۔ خُدا کرسے کید وہائے۔ابندا کے فعنل سے کئی حال آپ کے منائے کے قابل ہو گئے ہیں۔ فيضى كے حال يرنظر أن كى تومذب كے سنسلہ بن جمحے خيال أياتها كه وكيسے آپ اوراً پ کے بھالی معاصب اے مشاکرا ورٹر پھاکر کیا فراتے میں۔ خدا وُہ وقت و کھا ہے۔ فيمسل إسركا خدانعيبكي مير. جي جا ڄتاہے کيا کيا آزاو- ارتخصدر

جنوب ن إ

تسلیم کی جہے ایک ایساما الم بیش کی بھو کئی کہ نہیں بو اتھا۔ وہ کی گھوڑا
جرکاکئی دفد آپ سے دِکر آیا تھا۔ سائیس لیکر کباگ گیا۔ ووا ایکے دِن کے بہاں سے
گہاہے ۔ اِس لئے بُر دکوئسی وقت امرتسریں ضروبینجیگا۔ آپ آپ وقت بیش فرت
کو فرمائیں ۔ کرمراوں اور بیٹے فانول ہیں جاکرا یک نظر ڈالے۔ یہ گھوڑا یارکندی یا بوکر
اور یک دنگ میں گئی رنگ ہی ۔ بیش نی اور ناک کے د۔ ، پال سفید بھی نظر آئینگے ۔ عرب اور یک دیا ہوگا ۔ اور کا خواندام مرریا احجہ بنے کا بی کا بی کئی ہی اور کا ہوگا ۔ اور کی عمر ہوگی ۔ اور مطاقد لا غواندام مرریا احجہ بنے کا کن گوپ مقوسط داڑھی چڑھوال ۔ کا نول سے بہراہے ملاقد کمور مقدلہ کا رہنے والا ہے۔
مقوسط داڑھی چڑھوال ۔ کا نول سے بہراہے ملاقد کمور مقدلہ کا رہنے والا ہے۔
کو تو الی لامور سے بھی آ دی اور طراً دھر دوڑ ہے میں کی بیکن سٹ بیر وہ وہ بر بی نیکن سٹ بیر وہ وہ دوڑ ہے میں کا اور کی کا اور کی کا اور کی کا بھی ہوجاتا ۔ ۔ ماضری میں دیتا اور کی کی موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کا موجوباتا ۔ کو موجاتا ۔ کا موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کا موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کی موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کو موجاتا کی موجاتا ۔ کو موجاتا ۔ کو موجاتا کی موجاتا کو موجاتا کی موجاتا کی موجاتا کی کو موجاتا کی موجاتا کی موجاتا کی کو موجاتا کو موجاتا کی کو موجاتا کو موجاتا کی کو موجاتا کی کو موجاتا کو موجاتا کی کو موجاتا کو موجاتا کو موجاتا کو موجاتا کو موجاتا کی کو موجاتا کو موجاتا کو موجاتا کو موجاتا کی کو موجاتا کو موجاتا کی کو موجاتا کی کو موجاتا کو موجاتا کو موجاتا کو موجاتا کی کو موجاتا کا کو موجاتا کو کو موجاتا کی کو موجاتا کو موجاتا کو موجاتا کی کو موجاتا کو موجاتا

م من ن آپ کا تشرلف لانہ اور میرا طاقات سے محروم رہنا ۔ اب یک ل کوخواش دے رہ ہے ، بہت می ہیں تقیس کہ ضرور کہنے کے قابل تقیس یخت موساً البعض شوسے متودہ نماب کے باب ہیں - یہ دردگا بھر بخیر وسلامت ملنا نصیب کرسے ۔۔

، ، المنزه وان بقین ہے کر بعد ملاحظہ آپ نے روا زکر دیا ہوگا۔ اس کے باب میں جو آپ کے باب کی بیاب ک

من من الموات كامال جوآب نے بہلے مرحمت امیں كھا تھا معلوم نہير کس ين چآند بى بى كابھى تذكره مى انہيں۔ يم طرى باليانت اورصاصب بمت بى بى كن میں برنی ہو۔ اسے نافدہ الزمانی کہتے تھے ۔ آپ وہاں سے اس کے حالات در انت فرمائیں۔ اور مجھے بھی عن مُت کریں ۔ الن اوالم کبھی کام ائینگے ، آبی طرح مصالح اکتھا ہواکر تا ہے۔ رفتہ رفتہ عارت تیار ہوجاتی ہے +

وأد عمد

ايك الرواجب الاطلاع بيشيس آياسي - ذرامتوجيم وكريشينية - آپ ف اخبا يس میں در کم ما ہوگا کہ کو فرنٹ سرسٹ آنغ میر کے بوجو سے سکدوش ہونا چاہتی ہو۔ آپ نے يمعى منا موگاكه بمرشت تكتعليه خاب كابهت سابوجه يونيوست يخاب ايينے سر ريمتي ہے۔ گونینٹ کوہس سے زیادہ اُ وکیا چاہتے ۔ اب علوم ہوا ہم کہ گونینٹ کا لیج بھی پہنوتی کے حوالہ ہوجا کیکا۔ یونوپرسٹری کی یہ اے ہم کہ علوم فون 'راینی دغیرہ سب کی تعسیم ترجمول کے زربیدسے مبوب پاکٹی ۔ نقط انگریزی طے لئے ایک اسٹراٹر ہائی سور ویا کا كافى بى مىردىت اس قدر تونى بوگى - گراتنا صرور موگاكد بونيويسطىپ ياس كئى مىجىل كُولاً نا ورمندو نبدت منتق عيش على اللهائك كالركويد دلسي زانس برالال كرينك كالي حال ونيزت ووفي منها بالمناف المرادي كاكيا حال إلى كرانت كون عهده دهي - كشراسسنني إشكاع منصفى التحصيلداري اشابر سنبت ويدكي-اس میں اہمی دوبرس کی کمی ہو۔ گر سوکتی ہو۔ خیر ہو کھی توصف رویے سے زیاد ونہیں۔ كسان ارعام فاعده يهم كمسلسل نوكري ١٦ رس كي مح - اشنے جميني كي تنخوا ، لوا ورسلام-اس بوز کا علد أُمدار بل سے موجائيگا - اب فداک درگا ، سے الميدے كرتصنيفات كے

بسانتخاب و کطلباکے لئے مفید تعلیم می بوادر پڑھنااس کا شخص کے لئے باعث می

سو - البقر ال مي محنت ببست اي بس ش قت اننابي كاني اي-

سر دوري سيدع

كالج كے اب میں ابھی کھے فیصلہ نہیں ہوا۔ میرا فیصلہ بھی سی بر مصرب نظام يزى علوم والهرك سركار مجهے كوئى زكوئى عهدہ دلجى - نوا وسريت نه تعيار ہيں خوا ہ

سول لائن میں اخبر درج بنشن کا ہے۔ یہ توظ سرسے کر جس گھریں ۱۵۰ روایے مین

أمّا ہے اس میں ۵۰ رویے آیٹنگے ۔ توسکورت حال کی ہوگی ۔ بیکن لی آزادی یه که چی بوکه نفاعت کو رفافت بیب لو- تفورا کها تو ا وراینی کتا بو*ل کو نوُرا کر*و-

خداکرم وکارسازے۔ وہ دینا جا ہمگا توس کے سراروں باتھ ہیں عبدہ کے لئے کوشش ذکرہ۔ آپ کی کیا رائے ہے۔

پہلے بھی میرے کئی اے خدرت میں پہنچ چکے ہں تیجب ہوکہ آپ نے ایک كاجوابنيس ديا- مراج خداكرك تيما بو -

عالى حبناب من

تسييم مرَّمت المه نے شرف عار بخشا طبیعت کا حال آپ نے باکل نے لکھا آ بهرمال كاركاسنل مهت خوب بيءميرع قل ، تص مي مزاج يه حوارت غالب محفظل

کی تروا اس کے لئے بہت مغید ہے صبح کی بُواخوری ۔ کان احد منہ بند کرے مسل جاری دکھنے۔ اور مرکز اس امرسے غافل ذریتے

ميرك إبين جوكي أب في تقرر فراياسي ول كونهائت شفى أورسن قلال الم

موّا۔ابینے جسکے فاندزا دوں کی دستگیری آپ صاحب نه فرمایس تو اور کون ہو بروارگا

مخسينزن

تم مُنویا نہ سنو '، ار سکتے جاؤں گا درو دل کہنے سے طلب ہوا تر مہوکہ ہم اسٹ طلب ہوا تر مہوکہ ہم اسٹ رپر وعد ، و درار حکے جاؤں گا مست رپر وعد ، و درار ہے ۔ ہم ہم کا ہم میں اسٹ رپر وعد ، و درار ہے ۔ ہم ہم کا ہم ہم کا عرب مختصر میں ہڑا گیا ۔ او مولالی کا تردو ۔ کہ دفستہ میں ہڑا ۔ آب حیات اور نیز نگب خیال متحان یو نیوسٹی میں وامل مہوکئی ہم تا اور ایر نگار وائول کے طاوع کے اس میں دامل مولکی ہم تا اور ایر نگار دونوں کو ضرور چیدوانی جائے ۔ اس میں رسل کا کا دونوں کو ضرور چیدوانی جائے ۔ اس میں رسلول جائے کہ اور ایر کی ضرور چیدوانی جائے ۔ اس میں رسلول جائے گاہ کہ دونوں کو ضرور چیدوانی جائے ۔ اس میں دائول جائے گاہ کہ دونوں کو ضرور چیدوانی جائے ۔ اس میں دائول جائے گاہ کے دونوں کو ضرور چیدوانی جائے ۔ اس میں کا دونوں کو ضرور چیدوانی کے دونوں کی خوال کی دونوں کو ضرور چیدوانی کے دونوں کو خوال کی دونوں کی دونوں کو خوال کی دونوں کی دونوں کو خوال کی دونوں کی دونو

دفسة طلبگار ہوگا منصبے بھی طمع نے بہایا اور فورا شروع کردیا۔ اگر نہائیت کوشش ہو اور کا رئر ہمائیت کوشش ہو اور کا رگر ہمی ہو۔ اور کئی چھا ہے فانوں سے کا م لیا جائے۔ نو دو جہیئے جائیس فیر اب تو کھینس گیا ۔ دو دو ہزار چھیوانے شروع کے این شکل یہ ہے کہ تنہا ہوں نرسین فی کوئی ہیں۔ سے کہ تنہا ہوں نرسین فی کوئی ہیں۔ سے کہ تنہا ہوں نرسین فی کوئی ہیں۔ سے کہ تنہا ہوں میں کوئی ہیں۔ سے کہ تنہا ہوں میں کوئی ہیں۔ سے کہ تنہا ہوں میں کوئی ہوئے دہے۔

٦٧٩٥٥٩٥٩٥٩٥٩٥٩٥٩٥٩٥٩٥٩٥٩٥٩

-- بزرگوں کی تصانیف ہی ایک ایسی لاز وال دولت ہارے ہاس ہو جمکو ہمارے بیتے ہارے بعد فصنول فرحیوں میں اوا نہیں سکتے + کال - اس سے تو تمیں کو کھی خیارہ ہم ا - میرے خیال میں اس محنت و شعب است میں اس کے نت و شعب میں میں اس کے نت و شعب میں تارہ کی سے ۔ سے توسکاری مفید ہے اور اسی میں مجلائی معلوم ہوتی ہے۔

سيسل وأفى منت بكارى سے بين لاان برنى سے - الن يہيں كام كرنے

ہی کی توفیق نہیں۔

هلال به توکیدامیرون کا حقه بورکه وه کام کریں بھلاہاری کیا اوقات ہو۔ بیکار میں گے ترض تو نہ بڑمیے گا ۔ غویب لوگوں کو تو یہی لازم ہے کرامیراں کی طرف ڈھنے

رمیں کہ کو کو کس طبح کام کرتے ہیں۔ اور فود گو نئہ تنہائی میں عافیات سے بیٹھے رہیں ۔ سیج الو ہے اور کیا کریں ممنت کرتے ہیں تو اور زیر باری ہوتی ہے۔

، اور فیا کریں محنت کرتے ہیں تو اور ریز باری مہری ہیئے۔ سیسل ۔ گرچیا تنک ہو سکتے میں کفائیت ش*عاری کرنی چاہئے*۔ انتجا ہوا جُرین فے

و دا دواہمی کھا لیا کتوکہ مہاری حالت اسوقت بہت نازک ہے۔ مہیں جا ہتے کہ ہم آبری افردی سے اس میبیت کا مقابلے ریں۔ اور جوا فرد ہننے کے لئے نم جانتی ہو اتھی خواک و ضروت

سے اس بہت کا مقاباریں۔ اور جو اندر سے سے سے مہا ی ہوا ہی ترال و سے اسے انہا ہے۔ انہوا ہی تراک و سروی ہے۔ انہوا ایک کانند کا کھٹا لاؤا ور بتا او کہ کو ل کون سی چنریں ہیں جن کے بغیر ہم گذارہ

كرسكتي بس

هلال واد اسی چزکونسی م جسکے بنیر ہم ربکیں۔ سبسل یمی واقعی کوئی اسی چیز نہیں ۔

هلك- كما أمم كما تمثيكهي-

سبیسل بینک کھا ، مروری ہو کیا بیم نہیں کہم اسے کو کھی مخترکرویں مشلاً اقدار کی حاضری موقوف بیر کوسہ ہم کا تقل اوا ویں مشکل کو جاسے نہوا در بُدہ کاسرے سے کھا نہی بالقط۔

هلل نبيس ينهوسكيگا- اگرتم سدبيري كوكچه ز كهاو قوما ت اس كزرت

یک طبع تی ہوسکتاہے۔

سيسل كيابي بيارى أجهي وكهاأ-

هلال اسكوپرسوسسل! سيسل ناپرمناهي-

جنب زم نبره -

آپ کے مروم جہا کی ومبت کے موجب ہم اکیو قالع دینے ہیں کہ آپ ی اُن کے جارَا وارٹ ہیں۔ ترکہ جو آپ کو درا شت ہیں آیا ہے اُس کا تخیینہ بس لاکھ رویئے کے قریب

ے - اس قری معلق آپ کی بدایات کے بم نظریں سیل میدب کر آب بہت ملامناب بدایات بیجارہ بر مینون فرانینے -

گرین نباط کمینی

هللك بچاك وارث اور بركير كيك تم ي ا سيسل اور كنفا آيت لاكه روبيد؟ هلك - اور آپ كي مالات كمنتظر؟

سبسل- افره! میری حیثیت سے یہ اس مدریادہ ہے کو جھے البہری آ اسکیب کو میں سنے وُد انڈ ابھی کھا لیا تھا ورنداس نیا میں الرائن کل ہے۔

ھلڑل سیل! کیااس سے بیرا دہے کہ تم سنگ لاکھ و نیے کے الک ہیں۔ سیسل ۔ اگر گرین فیل دکھینی کاکوئی وجو دہے اور وُر وروغگر بھی ہیں توہم تعینا

الكېبى -ھاڑا_كيا دُەمِوٹىم بولاكرتے ہى ؟

سيسل - گران كا نام بهت مشهور الكى ساكوبهت ق م ب-

ہِں سنے فود تو زاکل رہیمہُ اس نے اپنے وزیکھیں کو جیج دیا۔ ادر کر مدور

هلاً کیاوه تم کوبہت غریر محبتا تھا۔

سيسل. يرزاب ظام ري ي

هلال گرتم معلی سے کے نہیں۔

مسیسل- بالیج ہے گراس نے میرا دیوان ضرور دیکھا ہوگا ۔اس نے ضروران کیا رہ جلہ دن ہیں۔ میرا کہ جلہ خریدی ہوگی - دیکھو لڑا و چھوسورو ہیے کی رقم جواجی

ئيارہ جدور ہے گائے۔ بہ معرکومطن کی بنی ہم - اخر کارمیر ہے۔ این کسقدر روبید کے آئی ۔ خیال تو مجھتے -

نميت لا كه . دس زمبي يوُرتيميت ₋

ھاڑا ۔ گر یا برب اہر اپنے جا کے متعلق تہیں کئے کا معلوم مؤس معیسل میری جان ۔ ایجل کے اضافوں کو دکھے کر اوری یا ہجا کا اسکتا ہو کہا

نیم کے واقعات اسی طرح واقع ہوتے ہیں۔ نیم کے واقعات اسی طرح واقع ہوتے ہیں۔

ملال خیرط نے دو ان باتول کو یمیں تواب سیجھ ابنا جائے کہم نے لاکھ رویے کے مالک میں -

سیسل - انتھا مجے ایک عنه کا مکڑا اور وو (حساب کرکے) دیمیو کی مربی طریع انجہ لمبا ہرتا ہے ۔ اس صاب سے اگر ایل کھر دیریہ ایک ہی قطاریں رکھا جائے تو قریبًا

بالزميل أسبنج جانبكا -

دیملال بیسل تم کم قدر بیرتون ہوتم اس رو بے کو اس طرح رکھن جا ہے۔ بونہ میں ترخرچ کر وکمی - بھلا یہ تو بنا کو میں کتنا خرچ کرسکونگی -بسیسل نہیں قت بہوقت کا بھی فکرچاہتے یہ اوراگر رویے اسی محفوظ مجد کا

م کتفیم کاخطرہ نہ ہو توہین سراط ہوار کی آمرنی ہوکتی ہے۔

هلال دى بزار اموار -

سبيسل- تواويا- والمى نهائت معقول كدنى بيد-

ندین استین مربیب زهیه اسکتی ہے۔ انتجا کچروبیہ نورو جمعے العنی کائے سیسل واو ا اسمی زرادم تولو-اس تدریا مبرز بنتی جائو- تم توجانتی ہی

معلا اسوتت میرے پس کیا دھرا کہے ۔

ها لل - البِّحام لو بي مسرم ركهوا وراجي جاكے روبيہ لے آؤ -

سىبىل - دېميوخى ئېراس قدر حادى ئېرى چامئے ئىسى طرح گرين فيلى والوں كو يېمعلوم نېرى مونا چامئے كەم باكل مېغاس قلاش بېي - اورىم روبى كەس قەر مۇسىرىد

هلقل گرتیس نوواقعی مجوکی بُون -

سيسل ـ يمي جاننا مُول گريام مهيل بي صرورت او نيوم مشر کو جو يا ناجام

نود داری کو ہاتھ سے نہ رو۔ سہ پہر کے کھانے نے بعد پُرل طبیبان سے وہاں انگا آ ھلٹل نہیں سے میں تو اسوتت بحل نتظار نہیں کرسکتی۔ آج ایک وکان پر

میں نے بیرسس کا نہائیت خولمبرت الرکسی الکی مقدم ہیں و کی ایج میں اسے میں میں اسے میں اسے میں اسے میں اسے میں ا

فورًا خریدیا جاہتی ہوں۔ اب نہو کہ کوئی اور عورت خرید ہے۔ معابسل کیا تمرا سے اُدھار نہیں لاسکتی۔

هلاك - ئيس كيول أدهار لاكول - ئيس مائك بعرفه بيسكتى -

سيسل - ايتها توتم كل مبح كوخريانيا -ماريس من مريس كرد و كرد ايرا

هلا - بَرِكُنْتِي بُولُ كل صبح تك س كاكهين م ولن ان بعي زميكا -سيسل - توبين أورك وونكا - مخنسذين

هلال وتعبوسيس المبيح سرنجيده نه كرو يه بإنهاك عجميع بهت ببند بهاب وخلائے میں س تدرویہ دیا ہے قرمیرے دل میں م فائس مید مونی ہے أم بنا وُكرب بم غلس منفي بسف من المحمي الي كو لي جيز مسيطلب كي تمي -اب خداکے نعنل ہے ہم بہت متموّل ہیں اور اپنی حیثیّت کے فائم کھنے کے لئے باباس مبررے کئے ضروری ہے بس اب میری نہی صند سبے اور میتہ ہو کافیانی رِیمی بہتر _{یہ} ہے کہ آپ ذرا میرے حال ریفنا نیت فرائیے اور سیدے گری^فملی^ط نمینی کی طرف تشتر لعین بیجائے او^د ہا*ں۔ فوڑا ۔ویمیالیکر یجھے ہی* دو کان میں ملتے ہم ى نے دولباس دکھھاتھا - دنکھو بارہ شیھے منرور پہنچ جاتا -سىبىل-سىرى يارى للدار تم شايداس سنج كاانداز ونهبس كسكتيرجو جمجير تہا ری و خوہست کے روکرنے میں ہوتا ہے بیکن می*ں کیا کروں مجور مو*ل می**ری** خود داری اس طرح قاُنم نهبس ر بهکتی اگریس اینے مختاروں کے باس سد بہرسے میشینر ما رُل رسُنوئِسنو- بكريَس متهارسائيط رضى اونضنول ثوق كي خاطر ايني عُزت كو بالا تے طاق نہیں رکھ سکتا ۔ تم ہی بتا کو اس س فدر مبکی ہے - انجمی تو ہارے پاس الع مہنجی ہوا وراہبی بانچ ہی منٹ کے بعد ہمرد میرکے تقامنے کے لیے وہ^{اں} ماہبنی ۔ توبہ توبہ اِس سے مِس تدر مفارین -بے صبری حرص احرب یا جی بی ہو-· هلال ـ كياكها ؟ أبكى عرّنت ماتى موجه جنوش - اب أب عرّنت والے هي بن كئے .

سیسل بینگسیل کوروپ کی رقم ایک عزت بھی اتد لاتی ہو۔ هلال گراس سے بہلے تو تم ہمیند میری بات مان لیا کرتے تھے۔ سیسل سے اسے لیکن سوتت میں اس کے سوائے او تم بیر کسی طرح خوش نهيں کرسکتا تنا ۔ اب وُه زارْنه بیس دیا۔ تمکن نبال پی ہو؟ تبیولاکھ روبر بھی کو جیز ہے يانهيس - ايك لاكوروسيك سے توسر پوجائے بي اوريمان تو مفرمب لاكوبي -تمها ي وشنو دي الج شنجه مهيشه مقدّم هو كي كرَّه وباركا الك مختاراب عجه بجوليس میری بنی ٹرنگی۔ ھلٹل کی بھواک نررہے ہو۔ گھر ارکے الک مجی بن گئے۔ ای جونراے براتراتے مو۔ سبسل نبیں ابم بہانیس رہنگے۔ گرئیں نے تم کو حتا وہ ہے کہ حس طبح میری اِئے ہوگی شرطرے می*ں کروڈ گ*ا۔ می**ں بنے جیا مرحوم سے نفت** شدہ می*انگا* وُه ايك بِالصُّركَ تَحْصَ مِعَالِهُ الرك الوطن توزُّد بنا كُرِيه ديكيولو كما يُنا رومه أس. غيروك ونهبس ويالي كليفون ميمكليفين تصيلبين تكرر وبهينة ممع كحيا - مبيراً ديوا ل سُ في خريك عالانكه اسوقت عام طور يرميرا ديوان بهي بيند كمياكبا يمكروه تمخف ايني موهن كالبيّائي ا اورا یک ارا دہ اس کے دل میں پیدا سونچیا تھا ۔ جیابخہ اس نے عام را سے کا خیال نه کمیا ا درایب حبله خریدیمی لی۔ تین بھی اسپنے بچیا (خدا اسے منفرت کرٹے) کی قلیب ار ذا كا ايك بسول يرقائم رمونكا اور وفي اي جومير ولي آيكا -هلال بهت يما اب ين زيا دو كيونهير كهتي يكين يه يا ، ركموك كج يربيلي مرتبہے کر تم میرے ساتھ ال طرح بہتے ہو۔ سيسل بلدًا إلمُرُكُون مرنا انصاف مو يَمِن لمهارے ساتھ براخلاتی سے مِنْ نَهِيلًا يا . تم ذرا مجوست كامليتين ورامعقول بتين ذكرتين -هَارُل دانْجِهامَین امعقول ٰبی ہی ۔ کیا ایکسی عورت ہے معقولت کی نوقع ر كھتے ہيں كيا كيوسين أول إسسل!

سبيسل بيتاك حيين مو -

هلله - ئيائي نهارا دل نبس مبلا إكرتي ؟

سيك تم خرد بعلاتي موليكن أسوقت نهس جب تم كسي صنديراً عالوي بيني أب

هلاك ما انجا جب من ين يمي مون دار الهي سُون تو يعراب مجم سامعقوليّ كى توقع كيّوند ريكت جر

سبيل - بيارك القوكيرك بين لواويطأو رديم لي أو -ميرا ولبرت للي ا بات السن إن والركن منفس الم واب .

سىيسىل- بايلا ا ئېب ئىيكى كام يىنى كردول تو اُسىتەمبرى بىن جهوا ويىرى

هلل تم راس كين ورود وس

ھىيبىل. دىكيونېشىم يە اۇ-كياباتى كرىپى مو- اس قىدىنوخ او يەلياد ب

هلل کیابیوی اینے فاوند کے ساتھ بھی بے کھف باتین ہس کرسکتی ؟ سببسل- اسوقت نهیر جب خاوند مالدار مو - ورنه خدا کے عطبتہ کی ناشار موگ

هلال - كاش بردولت تمهارك إلته مين مراتى -

سيسل - دنكيوالما ارتم ميرالحا فأنهين رتين ترميرے مرحُوم جيا كا تو ايراب أرو- مَين اس كاجارُ وارث مول - مَين البين ملهدير ال كى مُرالى كى حالي تَنهيش بكتا هلل تهايد يوكاتم بوليناها يت حيولم جاف سے مجے كيا فاره مواكونك حونس جامتی بُون و بریم سرزب آنا تولتها یی دولت نفنول و تیماسی واثت بے سُود

نیک چیزی خریدنا سونت نامناس تفاجب تهارست پاس ویدیدنه دو ایکن جرات ایسی خری خریدات میلی می است مین می از تصدر و بید کا الک موا و راحتی آنی فری رقم تمها ری منتظر ہے تو کوئی وجذبیری میں این خرم شدید کر دونبیری میں این خرم شدید کردن -

را بین حربهشدین نه نوری کردن -مستبهل میری مان مارا دیمیدنم تنهیس میآه مون تمرذ را ضبط کو ما تقسسه نه دو

واقعی میراور مقرق لوگ می این را ور مرتبوی بی بی به به مال کرستینه مین موجود کو تو کچه میشه زینهی تا نسکن کهدیتینه بر کرام راست جابر مین میری جان خوالی اس میر سب

ا مرجز صل كرف كى قدرت مو اور يوايى فومنول يرجرك-

هلال - توكياتهيس به دولت الى نوم سے فى سے كوئي اپنے نفس برجبر را الكه الا

هراس رمزوعل كرد-

هُلْكُ - امْپِيامعاف بِكِجِهُ بِين بِهُمِيانِ ادرَّهِ بِيانَ سِيمُعنا نَهِينَ مِبْتِي بِيمِن بِيُمِومِهُۥ المت بين مِي خوش بُول - بِكُرميري مِين تمنّا ہے كہ تم ميرے ساتھ اِسی طرح مبنّی آئے۔ مرحل تاریخ میں میں است

: ملى تركوان ساتھ۔

سیسل - مان کائی کمی تم سے خی سے بین انہیں جاہت ایکن ہاری اسوقت کی اور ت کی ماری اسوقت کی اور ت کی ماری آمری کے اور ت کی اور اسوقت کی مالت میں مزور فرق آگیا ہے ۔ میں ہیں موجا مبلکی - اور کی تہمیں جو کھی تم اب بہت بڑو گئی ہے اب تمہاری سب نو آئیں گئی رکی موجا مبلکی - اور کی تہمیں جو کھی تم کہوگی نے دونگا ۔

ھلا۔ بھے تو تم وسی پوشاک لے وہ۔

سیسل فیراس کی جدال ضورت نہیں ایک غریب اوی کو تو مزور احق باب سیسک فیریس کے ملنے میں جی بہت اور قرض کے ملنے میں جی بہت

نشار کے مطابق می کرول مقہاری دیورست کا مانظور کرنامی اکثرا وقات اس مرکی بین شها دت ب اور میں تقیین کرنا بیول که سقیم کی زیان اسی تنگر شخوی سے ہاری اس گیری محبّبت اور شد نگا گات بیل می سم کافرق نیا سکیگا۔

مال میں باز آئی اس گہری مجت سے بہنا ہالی! رشتہ مجت ہرگز ایسامضبُوط نہیں کہ ٹوٹ ہی نہ سکے ۔ یہ توایسا کیا دھا گہسے۔ جر ذراسی شبید ک

یں میں ہوئے ہوں کتا ہے۔ ہاں پیرٹ تا اسونت کک نہیں ڈرا، سکتا جب کہ دونوطرف سے ڈھیلا جیوڑا ہواہیے۔

معار کے سیسل اِمّیں تو اب تہما کی عثورت دیکھنے سے بھی بنزار مہول۔ انسوسی تم اِبُ

سیسل عیار - خدا بہتر جانتا ہے کئیں نے تنہارے ساتھ کیا عیاری کہم ایک اُسٹی فض کے سینے جوز صرف ایک دیوان ایک ٹاول اور ایک ڈرامے گانٹ سو بکدا سینے چاکے ورثے سے بین لا کھرومیہ کا بھی الک بنا ہو - بیٹیک کُ کے لئے

السيد الفاظ اقابل رواشت صروري - اورم أسى كوعيا كهتى مو-

هلال مبانے میری الاکہ تمہارے جیا کون مختے۔ جمعے اُن کی کیا پرواہے میں کیا جانتی ہوں کسی کو ۔ عند بن ۔ تم بڑے جیائے ، هوکے بالاردی ب شخص ہو میں تمہاری ان سب کتا بول کونفرت کی نگا ہ سے دکھیتی بہوں ۔ لو ۔ فعالی شان تم ابھی سے اس قدر مغرور ہوگئے۔ ابھی تو تمہنے روچے کی صورت بھی نہیں دکھی

مان م ابی سے بس فدر مرور ہوئے۔ ابی تو م کے دوج می سورت بن اب یہ و کاجس نے اور کے استعیاباس جائے اس رویا کاجس نے

تمبلواسر عيراديا -

سيسل - ديميو ملزا اتم مجه كو بُرا بصلاكه لو ليكن ميرست جيا كو كميه : كهو - أل غرب نے تبہارا کیا لگاڑا ہیں۔ وُہ واقعی ایک مدوح اورمحسن تھا۔ هلال - خيريَن ۽ ٻائينبس جانتي - زراسجها وَ تو اُنهوں نے کونسي اسي فابل فور

إبتاكنعي

سىيىل - وا ٥- أس نےميرا ديوان خرمدليا اورابھي اُس نے کوئي انتھا کامرينيس کيا هلال - رویه کاسیه تعال آب قابل تعریف سبعت سر تک نمیر میرے فیا کومش تو

اس بےصائع ہی کہا اسی بربیر تمریت مبوکہ وُہ بڑا نیک اوروا یا آدمی نقا مصححے تو میں

الكسينية ب كرمفية آبيده كانتم بي وينيت بي بن جا وَكَ -سيسل -ميرے نيال بياس كبت كواب جيوڙو يا جائے- إس بي كيج فائدة ب

برداً ان میں مرسے بُوجِهِ تنا بُلول۔ تبہیر لینے فاوند کی اطاعت کا کچھ بھی خیال ہے ہو تم برفرض سيد ؟

هلك بجوجها نم أيك نهائيت بوثوت سترى خودغوض ا ورخود رائع تخص مغ ئىب تم <u>سىھ نىزت كرتى ب</u>ُول-

(بلدًا إبر مل حب تي سبے)

سمپیل- (دلې کان) افسو*س -غرب* مهڈا! پ*انقلابات ونعی ایک عورت* کی عقل كو حكرا دينت مي واقعي تين سورويد ماموارست دس مراررويد ماموار كرتني ایک بھلے سے مرد کو صیران کر دہی ہے تو یہ تو پیرعورت ہے ۔البقہ محصاس اِت کا ضرور کی ہے کہ میں نے اسے نا اِمن کر دیا لیکن اس طرح رویئے کے لئے و ہا صاکر تقاضا کرنابھی بہت میرب تفا۔ گو یا نکو بہ جن باہے کہ بیں نے روبیہ کی مگررت ہی کمھی نہیں دلھیں۔ سے پیرکومعمولی وفت پرمیں وہاں مبا وَنگا اور سرسری طویر کہد ذکیا۔ (اوبو التصفح وقت إداً إ) إل صاحب إ وو كوروسه الأأب ك إس مبي ہے أ گویا نیں اسطمسیرج فلس کرونگا جس طرحکسی کی جینزی کسی کے ال رو مائے۔

ا دروه اس كے متعلق يُوجِيمنا ہے - اس ميں كيد شائن بيس كرروبيجي ونت إلا إس ك

- 1 '

بلداً! بلداء بات توسسنو-

ز الله اندر آتی ہے)

ھلٹل- کیوں کیا کہتے ہو۔ سبیسل میں تم سے یہ ٹوچیتا ہُوں کہم مدیب کو کھیسی سنعال میلائیں۔

هلا - وروبيكيال كياب،

سيسل - الجي تونهيس -

• هلال - بَين تو بِهِي كَهِي بُون كرامي أو إنظار كرو- يبلغ روبية تولف -سيسل ينكن روبية تو برحال دوجار محفظ من بين ل بي جائيگا-

سیسل کین روبیه تو بهرحال دو جار گھنٹے میں میں کہی جائےگا۔ ھلال۔ دوجار کھنٹے تک ملا توکیا فاندہ - میں پہلے بھی کہ میکی سموں کے میرے کئے

موے سودموگا۔

سبسل- احتماباری با تو با و کامهار سروه کی نسب کیا رائے ہے؟

ايرال يزون منسنان هالل - ية توتم جائية بوكر جي بيرفرع ككس قدر دهت ي افول مم ذكر ى تىمىلاكۇن مىرى دلس آگ لكاتى بور سديسل- اقيما ابتيار مرجائ بمعنقر سطينكر ھاٹا - توخیریں آنجل سفرنہیں رسکتی۔معان رمجھئے۔ سيسل- توتم بوكيا جا بني بو؟ ھلٹل۔ آپ کی نوئیشس ۔ اَوراس کے اوا کینبس جا ہتی۔ سيسل- يوجي تاوُ توسى تم مُرُوكُيُوكُيْن . هلٹل - ئیں تو یبی جاہتی ہوں کر تم میروسے غریب سرجا کو۔ ىسىيىل - ئىركىبى بىي چا بىتا بۇل. واقعى *امىر بىننے كى مجەمى كى*مى توفق نېس اس ببت جمار سعين مرويك فرابنس اوطرورت توسر خص محموس كراس ليكن جب روبيدل جائعة تواس كے ستعال وانتظام كے لئے سترخف ل نہيں ہزا، ب مسير مسال الموالي الكراكي الكراكي المول أي المولك المراكي المولك المراكي المراكي المراكي المراكي المراكي قىم كے افكار ميرى مان كئے كبيتے ہيں۔ گراب كياكريں -اب تو ہم الك بن ميكے-إسرافون الرجيام وه وسيت كرف سي بهل مجه سي تمراج كرفيت توسك الك وارث موا سركز قبول نذكرتا ألكراب مجورتكول - أنمي وصيتت كايس وزينے جيا كي اطاعت اس امر كى تفنضنى ہے كەئىن جارونا جار طَوعًا كريا يتيس لاكھ رفيبيراينے مُصْرَفُ مِينِ لا وَل -هلال - يه باتين تومَي جانتي ميس - إن اتن جانتي يول كريم غيسي كي ماك ميراس سے بدرم افون سے اوراب ايفسيب مير ابتال موسى من بيل تهبيراب بيرسيري كاماتما ورسوك إداكاب فبراتي موتع برخيال الي . مشك وسر لمن سي مشتري ما من تقا اكروبيد تومم رها ال موجاً . هلا من ال مح تهدي كوران خور التي من الكدروي . يوان اس نوبت كوبهنيا والسياء

سیسل - بیرتم وی باتین گرد کے لگیں -

ا اینے میرگھنٹی کی اواز این کے کا ن میں آئی هلال بيكون بيع - مين جاكر ديميتي بمول -

(بلة ا جاتي سين)

سبسل آج کے بعد جارے ہم دوستون میں سے کو کی گھنٹی نے بائے ا وسم ان کی لاقا سے دق نرکیا بس بوقت بہاں سے ہم سکتے ہم الگ تعالم مرسے کر بھگے۔ ہیں اب سی کی ہمدوی کی ضرورت نہیں۔

ھالا۔ ایک چیزاس ہے ٹھی گرین فیلڈ مجھنی سے لایا ہے ۔میرے خیال میں اب مہاری بھی مرکنی ہوجمی رکوواب سکتنے سے وارث موے ۔ اِس میٹی کو کھور کیومہی سيسل. (فل كولكر) يُر مِن كُمّا ب -

بناب محتومتن

ہارے مولل ...مطبع والوں نے میرط بلاغ دی ہے کدا مکو آب سے ، ، اسیے ابت أجرت جيما في سين من الراكب تين ون كسيروبيد بذريع وكالماس باس زبعيد يلك قوم كوفهسيا يوكاكريم بدبعر عدالت باره جوتى كرك يا تمايي ومول كن رهاب لا خلافرا ليمك

درست.

هلنا- كياكوني أويمن أيا؟

سمیسل نہیں بھی تو اس نے جمکی دی ہج بلکرایک بڑا نظیف مذاق کیا ہے۔ اوکھیٹن افنی نور سماری کا تیس اور موکسی کی دوئی عائر تا نہیں ہوگی اِب

گمیں فیلا تحبینی واقنی خوب کارو بارکرتی ہو۔ اس میں کسی کی رو زرعایت نہیں ہوتی اِب خیال کیجئے اس کمپنی کے پاس ہارنے میں لاکھ رو پذیمے ہیں اور یہ کمپنی ہم سے نوع

روپیطلب کرتی ہے۔ واقعی ایسا ہی ہونا بھی جا ہئے۔ بس فت اُنہوں نے بیٹوالکھا ہوگا ول میں کیا کہتے مرسکے کہ املی تومم نے اسکے تمیس کھ روپے کی انکوالاع کی ہواؤ

بی مم ، ۱۰ روبیکاتفاضاً رینه بین-هلل - ان گریه ایک اورخطاهی توسی سیل!

تعلق - ان فريوايك اورط الى وجه يال. سيسل مالار والاكرام محميس -

جماب عوم بدج بچا ئے اس تقلی کے ہمارے محرر نے ملطی سے ایکو وہ خابھیجد ملہے جس من لاکھ

رقبیے کے لمنے کی اظّلاع ہے۔ وکہ خطائسی اورصاصب کے لئے تھا اوراپ کے لئے

ینظام جوان میسیمتے ہیں۔ امتیدہے کر آب میں اِس اُتفاقیہ علمی کے گئے معان فرانینگے . بلند سری میں عربی خلط سری ڈیٹیل نے میں کر میں کے دوران میں کا میں

ا ویفین ہے کہ آپ کو اس عظمی سے کوئی تعلیم نے ہوئی ہوگی + گری فیاد کمپنی

> هلك - بن على و توكيا سطريايس تهارا كوئى جي خلفا -سيسل نبيس المدا اس فيراديوان بى خرد ابوكا-هلل - توكو إب تميس الكوك الك خرست -

والمناف ورويا بالمهال رسب المتومير بالمرف من كتابي الدين سوومير

مَن مركز قبل ذرول - بمرجب ايك ومرس كويمار كرسيت إي توبس سيموك ونا بعرك غرغاط بوجاتي جس اوطبيعت كواسي كبين ورول كوا طبينان بوتاسي كم معینے کی طوص کے بیدا بونے کی تخاکیش ہی باتی نہیں ہی ۔ امیرلوگ اس مبت کی تسدنہ ہے کوئے۔

سىيىل- داتى تى سىچكېتى مو- ئىم بېت خوش سىتىس-كەيغىرىتىرقىد

میں میں سرجے - انتھا اب تم یہ تو بنا او کہ تمہارے پاس اسوقت روہیرکٹن ہو؟ هلال يحيث س

م سيسل- انتيا تو چنن كمانے سين غير ليس ار يورات كو اس محلے كو عيو

ەيں - يہال ہم كو قرضخوا و بہت ستانے نگے ہيں ۔

(،فرق)

غزلاتسى

اسرمت مدذوق بلاسفوق مصبيت ويركو منت كالعش ويت سے محنت محد كو الجصرب ومل وعم فرنت ميم كو ابئ مستى سيركسي طرح بوغفلت محدكو برفخ غبرمح اعال نعيعست مركو ود شبے اکبوں سے وض نہ موسسنا کی سے جلوه تبرا مولو دورخ مي وحتت محد كو مل كنهار مرسرت ديرار بحي ياسرهاني بالالحق كالعقيقت مجوكو يملجي اطل ميري ستيمي سراسر باطل تم مرببهويس تومحفل يعي بوطوت موكو توخ وكرشيدسنا وانكومثا دنبا سيست است ا و ام بوسے وادی واب كأست بموسس كول يجي كل سكاب مكر غيركى ب أن المدامة محدكو کیا خبر تھی کہ انہیں کے بی کرشمے سارے ترست پردے نے کرا بافغیمت بھے کو منزلب فإرضاريمي سب ماست بي فلل دارمول كروبتجيئة رضعت بمدكو ب جا بي مجمع مكن نهيس حت يك يمي مول اب تودیداردگیا دینم تعفیرما مث کین دیمل فاک دردمت کر میرماک نهر بهوكيا وعده فسسردابي قيامت بحوكو

اسی بن بعی بہیں فاکر مجنت مجد کو

ے وُہ ورونا کُنگسسم ہے جوہارے لطف فراحظرت آ فاتناع صاحب قراب ش بلوی نے الجم البياس المهورك كذشة اجلاس بي رص عبدات أعام المطبع ميرود بوخو موقت أي جيرب فيالي كاعالم تفاا ورمام جين تهائية أوقها وزليبي سياس تكم ونسا عاخر وجلبدين

شايدى كونى أبيها مركا برستا فرزموا جد- إلى لكذاؤ فطيس جودرا وياخيرم كالها نوم الوفين كوم يكا-

وصلطبيت تحيهب بعرنا جلاآ باتعال نيس بأول كمتا تعاكب يم خت طياتها ب

يهرول كى رنگت زر دىتى چارج بلدى كى ژي

تفدير موجاب دكهائ كميت تقع وفوه اذمي

اینانهیں کوئی رہ اب یالڈ العالمیں

بررسنے کو بھی رات کے کو فی محان انہیں

كبرك ينتكه سيهال ممراتي يخان

ك والصني ميري تجيا دن معرموا موليط لے آکسوماگودی اوم توکے فدا

مست وقومل العبليس كالبركار بعيكا

اک دن ایما بمشام کوئیں اکٹے ایسے قرمی مالکلا اپنی سکر میں تنعرق واندو ممیں

ناگاه دو بهانی بین بین بین بین که ترک آیے نظر مسیر کردیتی کیس و آنار فرت جرب س كبزب بيشة اخن أمر الجريح تم تصريح بال

المحول المرفرا أينظام موت إنواج الب كاسائه أشامجين مين لأوارث موت

مم برتو ونبا تنگ ہی ارب کہاں کرری ورانب ارلگاب الراسان

> بولى بن بعالى زرواً النهبي توغم نه كما المتياميري كودين! أبقياميري كودين

فربان ماؤرض تريب بمائى ببيت يموكا الو

كلبح كاداغ

زید نه بام عرستس کا إتنا بلند تفا میری دُعاکو بابِ اجابت ہی بند تفا تیر اِجل کو آ و اِن در دمند تفا تیر اِجل کو آ و اِن در دال لیبند تفا در دِحار گیا دور در مند تفا در دِحار گیا دور در حار گیا

بالیں سے نامید زری جارہ گر گیا

مُه آه ا تیری عاندسی میورت کِد حرگئی آنکموں کا نور یُرخ کی عباحت کد حرکی م مونٹوں کی لال لاق و رنگت کِد حرکئی بیجین کے مسکرانے کی عادت کِد حرکتی میں میں کے مسکرانے کی عادت کِد حرکتی میں

كيامافيكيا بنوا مرئ تفي سي بان كو

چېرے سے آ ، اِ يُون ومباحث اُوئي آئي جيسے خزان ين بُول سے گهمت اُوئي آئي ول سرد جسم سے وحارت اُول مُوئي سُخ سے گلا ب کي بي ورگت اُڙي مُوئي

انحمير مولسي مي - ندوه چېرد مرکبول ا لوگو! ہے آج کمچه مرانعت طول سا

بنہاں مل کا دستِ ستم استیں ہیں ۔ مجد کو ضرف تھی کہ طیف الم محیوں ہے اکھوں میں فرجے ۔ زمبات جبیں ہے ۔ المعون می فرجے ۔ زمبات جبیں ہے ۔ المعون میں فرجے ۔ زمبات جبیں ہے ۔ زانو یہ سوگیا مرے سرکھ کے اور نو

کمولیگا آگھ کب برے نور نگاہ نو

گُومجسے ابنگاه نہیں استاری محدکو گرہے آه ا کوہی امتا تری

المحلى وُه الرحينهي سب اواترى الى غمين المكتب يهدي كلين فزاترى تركوني دميس ملك كايموندس سهي بوسے تو لے رہی مول میں البندیمی مبروسکوں کا کر نہ سفینہ تب و تو ان کاسم مدکے تولم ول دا دخوا و تو ب نُور اَ مُکھ ہے مِرے نور ُگاہ تو ۔ بعنی سے مجھے غربیب کا روز سے اوقو میں نے سم میر کے فاک کائیٹلاز دین کو مافظاف إراء فيصونيا زمين كو ایذا ستهٔ جان زار جو کام شیطرت بی دن محربسری ادمین می شطوب میمی جب نفسف شب گذرگئی۔ اونصِ عضب سے ولیس نہ آو ا ملاقت رینج وتعب رہی غندأتكي توطرفه لمت شانطب رثيا اكر تحني رفعت لب در ينظم ريا تَهِيكِ بِهُرِكَا وَقْت نَفا مِ الْحُتْ تَعْمِيوا اللهِ وَمِيرِ اللهِ اللهِ تَفا مِرا نَمْنَا لَهُل را مریت علی برای برای و مصصوم داریا ایک میول خا گلاب کا گر انگوسل موا تيواول كي توسي بادعها عطر بيزيقي سربيتناء نوركي اكرحبسلوه ريزتقي جرميد بالوركي بوكر ن بقى حكست ب على كوركورك كالون بمرخى جلكي وقتِ علمِ ناز كمر نقى ليجكب رہى مستنبنماُ دھرگلاب تعى رُخ يرحميزك رہى أينح بره جا ندنى ف أحالا نقف كروما منحوليت كالوشس دوبالاتفاكردي كمنا مقام كراكم بعيرُون كماكر أبيل كي راكه ي المستعيد المريد الركول

مضبيزيجي وتيول كاخرا لذكثا محكي

ملیال تعین کا دائے تبتیم دکھاری تعین مسکواکے بجلمال کو یا گرا رہی ا دِ مِسا انہیں کفی کبھی گدگرا مہی "منہ یُو کر کبھی تھی گئے سے لگار ہی ہ سنمت دسے گلے کاکھمی اربن گھی سنبل کے گیسووں کا کبھی تا رہنگی شاخیں گوں کی گاہ صبابقی ہلا رہی تھی گاہ طفراغ نجے۔ کو حبُولا مجلا ہی متانه مال سے تقیم می رو کھڑا رہی ر اندا : لغرستوں کے مہمی تقی دکھا رہی سیسن کی تمزان تعی تعجی بمکنار تعی نسرين كنسترن كرتبهي راز دارتقي سُنبا کھڑی تھی ُزلف پریٹ اں کئے ہوئے سے گیسوہ بن مُشک ،افد کو مہاں کئے مُہتَ شاؤب يارار تقى يحيال كيتمون كالفي تيسارا كلسال كتيموت سوسوطرج كابهج نما ايك ايك المال سارا حمين بسيرتفا زلفول كيمال مي تعیین خنده استے کل می عجب جار فوازیا نے الول میں بمبلوں کے نبال عاب گذاریاں میں کے بیج پہنچ میل نسون طب ازباں سے بھیس کی جیم مت میں سوسے سازیاں کی کرری تقی غیخول کو زگرسه داشتار تس أنكهول سيتقيل ليك مي الخيراتين مرغان بوستان بمي تختے بنياب مركب سر بيجين أطرب تقيم حمين ميں إو هر أجع گو استے و حوزات و کہی کو مشج شجب. تران کریے تھے گو ، و استاخ شاخ پر جُرِسس ب_ه ينسترن ب_{ه ا}گل *وسنره زاری* منادبر منوبر كسير وحياريه

كليال كلاب كيس- نه بيه رتباكيمول وكتش عجب بالمحمر في كشا كي ميول. رُنْیا کی سم سوا انہیں جیو محانیب گئی الأكريب انكي فارست بو بمنه الكني إِس كُنِع لِنشْيس كَى بِحَابِ وَبَهُوا لِيسند ﴿ وَنَا كِي ابْهِيسٍ مَجْهِوا مَّاسِ إِ اوا بِسند موجس بوخله کا جمن لکٹ لیسبند کانٹول کو دہرے وہ کرے آ د اکیا نیند ^مدنباسے آہ! اب محصے دل بھی نہیں ئيں شاد مُوں كرمجھ كوغم سستگنہيں ئیں جانتا موں ضبط کی عادت ہو کم تہیں ۔ برسول ٹرلائی گا مرسے مرنے کا عم ہیں وُنيا مِن كِيد دنونَ دِينًا وَمَا نُوسُ بِسرِكُرو (ماخوذ ازا نگمرزی) سمرورجهان أإدى تباخ بربره اكدروز كاستان مي جوميرا گذر مؤا لطف بهار و منظراب تال تعاولكشا جاد و بعر معنائل كا أد معرم مسين ما نفز المستنبيل إد معر شرائم الفت سيم نوش **نوا** سنرك وش اوبهاري بحماكني مضبنه بجي وتيول كاخزا ناكثا ممئي

محلیان تعین اک ادائے بستم د کھاری تعین مسکرا کے بجلیاں گویا گرا رہی باد صدا انہیں تھی کیمی کد گدا رہی ۔ "منہ یُو کار کہمی تنی گئے سے لگار ہی ند سر نمت دے گلے کاکبھی ہاربن مجئی سنبا کے گیسوول کاکھی "این کی شامنیں گاوں کی گاہ صبابقی ہلا رہی تقی گاہ طفراغنجیہ کو حبولا مجلا ہی سنانه حال ك تقريم والكور رسي اندا: لغرون ك تجمعي تقي وكهارسي سوسن كى بمزا تقم كيجي بمكنا رتقي نسرين ونستران كي بهي راز دايقي مُنبا كُورُيٰ تَعَى ُلِف رَيْثِ ل كُنِّهِ بِي َ لَا تَعْمِيلُ مُنْكُ وَهُو مِهَا لِ كُنْ مُوتِ شانوب، ارائقی بحییاں کئے بموئے گوائقی قیدسارا گلسال کئے ہوئے سوسوطرح كابيج تنفا ايك ايسالمس سارا حمين بسيرتفا زاهون كيطال مي تعیین خنده ایسے گلمی عجب انوایا کانون پر بمبلوں کے نہا اعاب گدازیاں بیجے کے بیج بیج بیٹ میں منون کس کرنیاں کے بیٹی میں موسوس زیاں م کھ کرری تقی غیخوں کو ٹرکسسواشاریں أنكمهول تتقيل ليكرسي الكي أزين تمرغان بوستان بفي تضع بنياب مركب بيجين أراب مصصح تصحين مي إوهر أجع الواتعة وعوزات وكاس كوشج تحب تران كرب تقروه واستاخ تانير ^ېرسس په نستان په -گل *و م*ېزه زارړ ن اوبر - صنوبر*وس و* وحیا ریه

بَقْرِساكُمُ السَّسِ وَلِ تَعْنَة بناسِيّهِ مَنْ كَيْرَكُر دَا بِي كُ ٱلشَّرِسِينَدُولائِيّهِ وَمَنْ السَّنِي السَّنِي اللَّنِي اللَّهِ اللَّهُ الْ

سان کان در دن بهم را کون کر در به بها هر مرکزی که که کان ده بهول غرض افت سرسید مو مرکزی که کان کان کرسید مو مسن

ول كا جُركا ببالي سين كا مان كا دودول سناول يركس كس كان كا بيددد درو - محديس سيساري جان السي كي بيال كرون ميكستم أسمان كا من بلل جمين وكل فورميده بول مِي كورم بهاري مشايخ بُويك مول فعل بهار كوكبي مجدريمي تازخت مستخصيص المتعارض المتعا عارض كاميرك سنروكهمي جال نوازها بنهال مرسع جال مق رث كاراز تها ئين جي نٺ اي رحمت پرور د گار تعي بمعه سيمبى شاق شسن ازلّ شكارتعى نجرے مرے أمّار جوليتى كہي خزاں پہناتی مبسد مہار نئی اور آپنجياں یا واریس میرے رہاتھا آب رواں بوا مربر پھامیرے ابر بہاری کا سائبا ل كيولول سيجب بهارسجاتي مريجبين ارول مي مجرنه موتي تقي كما كما ينان جوب ومرس برم گلتال تھی ذرنگار میرے کلوں سے برتھا کھی دامن مہار میرے بعثی ٹیواننے کیجنی کے گورکے ہار ممنوں مبی مرے تقے صینا ن گلمٹ آ فعيلهب اركامي دلارا مرتقى يجمعي باغ جهال من يمريهي توخير كالمحتفي القق گفتان پر تغنی کری سری بحری عنچوں گئوں سے ہتی تھی جولی بری بری انداز برمرے بھی تھا عجب زولبری تھی خوش فعیب ئیر بھی ترب برخ جنبری ہے رحم ماعنیان فے اب خار زارمیں بعينكا سے محدثوكات كفسالهار ميں

مال زئوس اپنا کون الئے کی بیاں عبرت فزاہ میری میب کی کہتاں ' الکوشس مرکا موج جن بی تما احتیاں اب فارخوس بی المی میں الئے المیاں انظام بیری جی نہ بعرا باغب ان کا گلف ن سے ہنواں بری گلخن کو لیجیا زیبانہ بیر غور مُباک کے جب نہ است بار بہار کمی ال کا کھٹکا ہے اس جمین کوخزاں کے زوال کا مرکل کے زیر بیبید ہے کا مل ال کا رنگ زادگا جنیں ہت و گر بیناں سے جب بین ہیں میں در باغ عمر کا و بہارہت و گر بیناں سے جب بین

ن*ورتن*

 لْ أَنْ سَعَكُمِال كُلُ بِنَاكُ السِيعَ ، موجستيع بول تب نفع مِوَاكَ بِيمِ جاروب سے کھراک ہوا کرتاہے منطح سے صفاتی نہیں ہوتی قالب وصیان ایی غرمن کامیر سومان سے ہو ، آر کہشوں تن شوق سے ہو یشا آت ہم مجر قوم کی حالت ذسوارے کوئی _ صدحیف کدیر کام نہ انسان سے جس فک کے ہواس کو بگاڑو نہمی ۸ جس وال پر بیٹو اُسے کا ٹو یہ مجمی ر بناسیکی و باسسانی کی طسیع جس گھریس رہواُس کوجااُونہ مبی تم *دین کے جھالے ن* نکا لو<u>س</u>لے و 'دُنیا کو گر این یمسنبها نوسیسے مسجد میں دیا جائے حب لانا پیچے اینے گومیں دیا خب لا لوسیل (بطالب بناسی ازبمبئی) شرت صاف تقى تقدور گويا مير مي ري مری تفور سے فا ہر بھی اک صور سے ثرت کی بحصمسرور ركمتا تعانبا إخوارموهاني ميم آرز وكرتى تقى كياكيا كوسرافثاني جال ایکا آئینه تھا دیوارو درممب تهت ألم تحلى تعازلب م نظف ري كو نظاره اوكنعال كامراغاب يشارتها فروغ ديئ بنيش مرى نظرون يرينها ستعا مع وساقی کی رواکیا کرے آئیز ختاقی خیال ارتعائے اور موائے ارتفی ساتی نراب يخودي ملتى تنى بردم ميرى غل مي أنطاقا تعاقبامت أنتياق آشنا وليب

المازه نهیں مسلے کہ انتخاب مخزن میں کیا خربیاں ہوگی۔ مخصر ا المازه نهیں کرسکے کہ انتخاب میں راتیں کالی ہوئی ہیں اس انتخاب میں دن بیسے ہیں اوراس انتخاب کو طون کی گذشتہ د مبدوں میں سے عطر کی معنی کی طرح کمینچر کتا ب کی صورت میں دس زہیں بلکہ ہوڑھا کی موسفے سکے میں ۔ یہ نا در کتاب ان یکا خرود کا رمضہور اہل قام اور اعلا تعلیم یافتہ نواز معنا میں تخف کی خرمین ۔

أتنخاب مخزن

الولط، - انتخاب فزن اب قریدا تیارب تبوشی سی کسر واقی ب امید به کر عنقریب ایل تیار بروانگا این انتیان کو گلالے کی صرورت نہیں جریبے اور فوایش جریبے بھی بین

مقدى د ماغ دا عصا جافست في الى وكان صرف تانداد بنيز خشاس كى و كى كمدى تياركيا ما به موشيوداراورخوشكوار- مغرراك (ملي) علاده دكرادويه تاركوه كارخان

معالية اكر واستيم ل كيتير ويندون الباع ترفيك كارتك مرخ موك ادساد ع جيك بوځ نے يُربوكورنگ يمكنونگا نو دوسر مملف ا دوم كا كا قلام بىلا برى باكرا بول فيانچود*ائ كرنه ره س* اُ بِاسْ أَدِيْ كُلُورُ كَاسِالِيْفِكُ لِلْ فِلْدِ كَعِيدُ عِن فِي سَلِ رَضِولُ ومِعْرِزُ ووسِمُكَا وكا ملي ي اورناكسياك إ وكم وه كياكم و- آدة آدة كم شعر كور سائنك صحابة رُكا يَمِت في دِبِل عَامِين وِلَ رحيه وَلَ رعه في دين عِن مِر دير المعانية في كى مُنت يَكِّى لَهِ يُرِينُ بِهِ إِن صَالِكِهِ فِي مَنْ مِنْ اللَّهِ اللَّ ن پره کهکا ملام وروی در وازه داعوان شرک

خدرج فزل اشاءان تجرسه طلب فرامح ساليس مائ ت المندكر كوسيا الاولا 1506

از فنن نے ب کوسی مصرف کا نہیں رکہا تو ایک لائن تجرب کا کا با ہوامرکہ بنی واکھ دیجو برن ڈرو مال لکیزاس مرض کورڈ سی خود میا ہو کچر برداکی بات نہیں فواہ موس کیسا ہی شدرہ ہے جہنی اس بعمار خاد واکو ایک بار لگا یا اوراس نے فرا اگسیر جسیااز دکھا، یا وزن محما نظر وع ہوا فیمت نی ہول ایک عبر رہید علا دہ محصول ڈاک +

مر ورصی و طام و برای و با بای و کردی و با بای و کردی و بای و بای

تام دنیامین صنفدراد دیمنفائی خون براسطے فردخت بوری مراب سے فراک فرمیلی جھیا۔
سار مسابع دولائی کم ی مبت زیادہ مجاس رسبر بایس ایک نئی ترکیب بجلی کی دارت آمیز کی
گئی جونامتیم کرگھا وُرغوامراس فل جن بی حلد بدن موجات ہے۔
جنسیاں پکھا اسکے ہنتمال سے مبلتے رہتے ہیں جنیت عانی تول +
یا دویا رضا نا دسسر قرط بونی ایندکو کلکتوں تیار بوق برس کا دخر دہ فردش انجین طاب کرت اینکہ



بالربينا خارمور ويو رينيس عندروز كيستعال ومبيائي ىتى يىچ سىلىكى دەرىھ تىك كورىدەركى رميهني فائتر وأطحاسكابير فتميت في ورويسال ے قالع م رى معرنى توله مرخيع داك بدمه خريدار +

حفظ ماتقدم ت تزمنهٔ آدمی که ملیا ورنا توان لوگ اس قسم کے ام U

یم آسرود این رینات کام را بل کوام ا كمدكرتام بأرون كالجراء وتركيب أيام مهواري وبرازين שושל בין ויפטוצל ות לשתטעקונים שיולטול مان بن موجه المرق كري ماري من ويوادي ول كايماعة ياكم مستون بديرة ودر بواسيدال تَهُ صِلْ كُرُورِي مِسْرًا ، ذُرُولُهِ يَنْبِعِن حُون كُلُون بكراو رَكِمُ كُلُ بهدر بيعنمي سيازيك فاراد لادكار موالاسترطنكرعوت إمح نه ادوم ماس السكم به والاستكال ودويكي بهاديون عالمرية الدوارة كالراكار الكرماك دد-وروں کے واسطے اس وسترکون دوائی ہیں فیمت (عا) مربي والحميى عدلاهو الويت جيون بكت تعظر كمن والي والي وكرام اکسید ملیک طاوئی باری عانی برن روید درالی می آ

و کھو

سنوئیسیاً طفرہے ۔ بہمنولد انکے زمانے میں بھی تھے تھا۔ اور کہ ہی ہے؟ ۔

ہلکہ پہلے کم تھا۔ اب زیادہ ۔ پہلے افراد پرعائد ہوتا تھا ۔ اب اقوام بہ ماوی ۔ بیر کسی تھی کرتی ہوگی وہ کو اندسے بے خبر ہو۔ وُرہا کی موجودہ سخارت کا فروغ ایسی اِصُول برہبنی ہے جوئی آج کا صنبت وجرفت کی ترقیبیا قبل درجے پرشارکیا جا آہے ۔ کیا اُس صنعت وجرفت کا مدار صفل اِل جرمنی کی قدر دائی پر ہے ۔ اس بی شارکیا جا آہے ۔ کیا اُس صنعت وجرفت کا مدار صفل اِل جرمنی کی قدر دائی پر ہے ؟ (س میں شک جیس کا الله بالے جائے کی کوشش کر بر آلہ سے جوئی سے جوئی کو شن کے مال کو نہیں دو ایس می مکوست اُن اسٹ یا برجواری جنوبی اگر جرمنی ہیں راہ بائے کی کوشش کر بر آلہ کی حکومت اُن اسٹ یا برجواری کو میں اُل کے موجود ہے۔ اور سے اور مین ایس کی کوشش کر بر آلہ کی موجود کی کوشش کر بر آلہ کی میں جوئی ہیں ہو گو گو ہے۔ اور سے جوئی کا کو نسا کو شہرے جوال جرک افروج کی مانٹ یال وہ کو کہ کی جوزوں ہیں اس کی کھیت ہے۔ اور میندوستاین سکے بازلروں ہیں وُرہ افریق کی مندیاں وُرہ کھیرے ہے۔ اور میندوستاین سکے بازلروں ہیں وُرہ افریق کی مندیاں وُرہ کھیرے ہے۔ اور میندوستاین سکے بازلروں ہیں وُرہ افریق کی مندیاں وُرہ کھیرے ہیں ہی کی قدر ہے۔ اور میندوستاین سکے بازلروں ہیں وُرہ افریق کی مندی کی جوزوں سے بڑہ کر گھتا ہے۔ یہاں جمہ کو خود گھیستان بی جوزوں ہیں ہی تھیرے کے اور میندوستاین سکے بازلروں ہیں وُرہ انتہ کی خود گھیستان بی کے خود گھیستان ہے۔ اور کیک کو خود گھیستان ہے۔ اور کھیستان سکے بازلروں ہیں وُرہ کھیں ہی کہ خود گھیستان ہے۔ کہ کو دو گھیستان ہے۔ کا میانہ کھی کہ خود گھیستان ہے۔ کہ کو دو گھیستان ہو کھیں۔ کو دو گھیستان ہو کہ کو دو گھیستان ہو کو دو گھیستان ہو کہ کو دو گھیستان ہو کو دو گھیستان ہو کو کی کو دو گھیستان ہو کھیستان ہو کھیستان ہو کھیستان ہو کھیستان ہو کہ کی کو دو گھیستان ہو کھیستان ہو کھیستان ہو کہ کھیستان ہو کھیستان ہو کی کو دو گھیستان ہو کھیستان ہو کھیستان ہو کہ کو د

مَرْبِ سَکھانے رُکلو - ہر ہر بہانے 'رُکلو گرینے کلکے دکھیو۔ مندوستان الوا

وم کلوتوہیں۔ گرا کشتے طامح ظارے ۔ ابیل حج کھرسے نہ نکلو کہ نہ گھرکے رمونہ گماٹ کے۔ ملکہ سامان کے ساتھ ہے ہیں ہے اپنی عزنت بڑھھے اور ملک کی شان ۔ ایساند ہوکم جو بالكل ب زرسير و و بغير مال كارسوسي وطن كوچيوط ديس ينجارت وال مرائد كا ہندولہت کرکے تکلیں تعلیم کے شائق بیلے گھرسے نوب پڑہ کرٹکلیں زاعت کے لئے جائیں توخود اس فن ہے واقعت ہوں اور وا تفکار اَ دمیوں کو ساتھ لیے جائیں ىىنىت والےاس قابل مول كرچار باتيركسى سيركيمين توجاراس كوسكھامھىكىن يحبول میں مائیں اس کی زبان پہلے حال کرنے ک*ی کوشش کریں ا دراس سے ا*وضاع و اطوار سے دا تغیبت بہم بہنیابیں۔ وہاں دن بسرکریں نواس طرح کرمعلوم مبوکہ زصرت اپنی بککہا ہے ابنائے وکمن کی عزت کا ہروقت پاس ہے ۔ اگر مجمعیں اورا اِن حبِت یا مال کے ساتھ بڑھیں۔ توکوئی دن میں وُہ کامیابیاں جواباً ورو*ں کے حضے ہیں* ہیں۔ ہمارے اها طه وسترس من مهول - ا وريه جو نا كاميول كي شكا يُت أب مهو- اسكاخا تمهموجائ - كندت ا ہزار ہیبودی ًروس سے آتے میں اور نوٹ من کا روبای بن جلتے میں ۔ حیندسال کے بعد گریزو کے سے حفوق چال کرنے ہیں اور انکی اولا دہرا متباریسے انگر زیا حکم رکھنی ہو۔ فرزیہ ں حرمنی امنی یونانی - اطالیہ کے باشندے مربیا نبر کے باشنہ ہے ۔ آسٹریا کے راہنے والے ۔ روس کے ساکن-غوض مرطکے قائم تنام انگلتان کے بڑے تنہ وں میں روزی کمارہے ہیں۔اورمحروم ہتے ہے کا إننان انكتان رسوا ومن سن الكتان كوميتما رنفع منهتما رسابي بيجال كم مون سلطنت طا مرو گرحمن او امر کمروغیرویس سے ۔ اورُجان ٔ الرکیفیت کو مُرکیفیفود و تکیفیت میں ۔ دِاکْرِیما مواديه أرزد ميرا موتى وكرم رعم والمخي كل رس او اسفوان بغابس شر مكيول. عن درست مجولم نم روید که میر کیم داند در می خور ندحرلفان قیمن نطاب ده میم

مگروبات گراو دگذشدهٔ نامت کاگی

اس المذخاول بهت كا دبیر کے لئے قرمولینا آزاد كا ام بكافی نعا براس توطی میں ازید دبیری سے بدا مولی ہے دان خطوط سے اگر یہ تعادیم تعوش سے بیل ام گئی ہے دان خطوط سے اگر یہ تعادیم تعوش سے بیل ام گئی ہے دائی تعادیم ہیں ان کے حالات زندگی پر حقول رہ شی بڑتی ہے منطقا آج جو خادی کے جانے میں ان سے معادم ہوتا ہے کہ در ما براست بوی کے ساتھ اکبرا داس کے متبود اُم اُل تعادیم ہوتا ہے کہ در ما براست بوی کے ساتھ اکبرا داس کے متبود اُم اُل تعادیم ہوتا ہے کہ در ما براست بوی کے ساتھ اکبرا داس کے متبود اُم اُل تعادیم ہوتا ہے کہ در ما براست کے ساتھ الکرا داس کے نفید سے براہ ہو بات کے ساتھ میں اور نفید نا اگر کتاب کا لطف دو بالا بو جانا۔ اور نفید سے براہ ہو بات کے ساتھ میں باتھ ہو ہے ہو گئی ہو اُل ہو جانا۔ اور نفید طرح سے براہ ہو ہو ہو ہو بالا میں اور نفید نا اور اُلی میں جانات ہیں کا کہ اُل ما اور اُلی میں جانات ہیں کا کہ اُل ما کہ اُل ما کہ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا کہ ما گئی خدا کہ میں جات ہیں کہ کا کہ ما کہ اُل کا کہ ما گئی خدا کہ ما کہ کہ اُل کا کہ ما گئی خدا کہ ما گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا قرار اور قرم کیا کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا کھا کہ کیا گھا کہ ما گئی۔ اُل کا کھا کہ کیا گھا کہ ما گھا کہ کیا گھا کہ ما گھا کھیا۔

نیں نے کہاکہ اِن باتوں سے کچھ مام نہیں۔ اس وسی ۔ وباتوں کا فکر کرنا جامیتے۔ ان کے محامد واوصات اس طرح بیان کرنے چائیں مب یوک ، رگوزنٹ کے دِل بِرَان کے حقوق کی یا دے نقوش نازہ ہوں۔ دُوسے بیکہ اُن کے لاکوں کے ستا حقوق مذکورہ تدنیلر میں۔ دونو باتول کے خمن میں کو گ آبی بات بھی جس سے اُن کا امرہ شن ہوکر قائم رہے۔ اور مرتبہ خوالی اور تا یخیر گھٹی جو کہ شیوہ فلا کے اُسٹیالا بی یا و جھے بہند نہیں ۔ اب ہیں کا زہ نہ گفدگیا۔ انہوں نے کہا رپھر یا کیونکر ہو میں نے کہا جھے سے اُورکچ نہیں ہوسکتا ۔ نہ میک می قابل بھوں۔ اِن ہے کہ آرا براکہی دست کر رہا ہوں۔ یہ ان کے نام مرکز دونگا۔ دونوں نوش ہو گئے۔ اور کہا کہ ضرور میں ہے کہا یا دوتین اور کھی۔

اب آپ کی فلاست میں عرض بہ ہے کہ در ابر مذکور کو اگر جہ طبیع نیر نگ تھا کی اور
آپ تھیات کے سبب سے آج کل ملتوی کردیا ہے ۔ گرتام سودے پہلومین حرب
ہیں ۔ بہ جھیاتی تھ جہیئے کا کام بھا جسے میں نے ڈیڑھ فیمینے میں کیا ۔ انتہار ہند
دی دن حد ایک مینے کا کام اورہے ۔ اس سے فارغ ہوں تو پیراسے سنہالتا ہوں خدا و و کی اسدا فیدا نوالی ہیں : گربنور مت طلب با کمت ہو خدا و و کی اسدا فیدا نوالی سانجام کو حدا نجام بینچانوالے بیل: گربنور مت طلب با کمت ہو گرا گار بی ڈوکس کا مائے ہوں اور کے دی اور ایک کا مائر ہوں کے اور ایک اور ایک اور ایک کے دار ایک اور ایک اور ایک اور ایک کا مائر ہوں کی دائر اور ایک کے دار ایک کے دار ایک کے دار ایک کا مائر ہوں کا مائر ہوں کا میں دارہ ور ایک کا مائر ہوں کی دائروں نر تولم تھی ۔ دی حیک نہ بین دارہ ۔

مزا تواس کاجب کھا کہ خود کی جا آ ادر عین مقامت اس کے اپنی زبان سے اُن کے سامنے پی زبان سے اُن کے سامنے پڑھنا۔ اور دیکھنا کر کس مقام پروُه کیا فرائے۔ یا سے سرسالارجنگ معاریب ارمان دل کے ول میں رائنے۔ یا ئے سرسالارجنگ ۔

مولے اسمانتدالغالبط حرو اظربی کر بچرانسو آمکھوں میں مجرائے۔ آ بسے کیا

ابناهال كهوس-ميراول حيداً وزول سے-

بېرطال اب طينن يې د المت را شد عدفتم كرا بور د كلکته يم يه يې در ا مح سے برا روز خوست ير كارسي من اور كورس كورلونهين د

برسوں اتوارکو بیاں ایک بڑا جلہ تھ - لاہور وا مرمت سرکے دولت پیست عمل ہوئے نئے کرکیٹرے کال بناب میں جاری ہو- والی کوئی بوٹا کہ آزا د کیا آ

ا ستنے ہی تو نیوجیو ، ویک سے کوئی بولا کہ اس نے کیشیوں کو بالک ہندخا و پر ماسے وہ از اب اصنیفات پیر غرق رہ بالسمے کسی نے برجی کہا کہ آج کل ؤہ در آر اکبری لکھ

راجت گراکیلا جے ۔ کوئی رسیق اور مدد گارنہیں ۔ کی شخصوں نے کہا کہ بہری ا می کی مدد یا ہتا ہے ۔ ہو ہم سے ہوکتی جے ہم بھی رُیں ۔ میں در انکو تا کیدہ تیم

ن کا مراج ہما سیسے ۔ بوہم مسے ہوئی سیسے ہم بی کریں ۔ یک درماعدہ ماہیں مہری کمیا کہوں - کدمیرا کام سوا خدا و مولئے کے مرد بڈرینہیں میاعلی مرد ۔ مم سیسے ہیں۔

سبع فریب ہے۔ وقت تو قبول کا ہے اگر سائل کی آ واز حضور کا کے ہائے ہائے ہ

دور مارچ<u>رستاث ع</u>

ساعت م . قرمیب برج

عجب تاشام أفربش كاخر ترم اورنسنات كم صابين وكيدكر

نَفِخ نِچِرِی کَہِتے ہیں۔ اِل اِل نِچِرِی ہُول ۔ گُرعلی کا نیچِری ہوں سے من نی گوکم اوسیکن از تو چنرے دیری سے ساکھ می گویر خدا بیستندیا ا میالمونین

مناب ان م

تسلیم عبب بچوم مخت بین بستام بول - انحدالله که ۱۱-۱۱ ون کاکام بھیا سے اور پینت تروقت ہے - سوا جیسنے سے میں دُنیا و افہا سے بے خربوں -

سرت صالت اليي موكمي سے كر ترخص بوج يت سے كرتم كھير بيار تھے - نعوز باللہ عالبًا میں نے اکیونہیں کھھا ۔ ایک بھینے سے زیادہ ہواکہ جوں سے ایک دوست کا خطاكا - س بي المعاتفاكه مهارا جرصاحب ايت اريخ كي كتاب كعوانا مايت من من ت ما مرسطین کے حالات ہول۔ گرزوراس بات پر ہو کرسلطہ نت اس خاندان میں کنیکر اوكن كن مساب سن أنى اوركى توكن كن ببيول سيركني مشلاً با دشاه كى بيروالي اعیانی بابلین وغیروسے یا کان دولت کی ہے اماقتی بانکھای سے ۔ <u>جم</u>ے ها نفاكه تمراس كام كا ذمّه لوا ورنكموكه كياننخوا ه لو گئے ـ أبيس نے عدلم الفرصتي كيا عند كرك فال ديام من ون موست كروه نود آست اوركها كران كي نوكري فنياً ارو توکیا تنخاه لوگے ۔ اوراس میل صرا رکیا۔ تیں سفےصاف جواب دیدیا اورانکارک ا غالباً آپ کے نزدیک بھی نامنا سے بوگا۔ میری این کا بیس نائنا مرطری ہیں کہ لوگوی کی آنکھیں اورمیری جان امنی میں لگی ہے ۔ ئیس کی کتاب لکھوں الحم کا منہ کا لاہے م ب نے اخبار وں میں دکھیا ہوگا کہ طوسٹرکٹ مرادس سرشت تدنید سے الگ ہوکر نتظام جدمدين أشكف كالج كالبح السامي حال سوكا- كالج كامولوى اوربيدت صروفي میں آئیگا کیونکہ نونیورسٹی ٹیاب میں ولوی مدینہ ٹوں کی کیا کمی ہے۔ اچھیا مِعَيْنِ شِن بِعِي د بِيهِ وينِيْكَ تو هَاعت كروْنَكُا اورِنفَينِفات كويوُراكُر وْنَكارابِينِ لخسيت جرنبي لونيجان ترطيب نر بجور ذكا- جيميا يى كاكام دا- ١٢ دن سي زياده نہیں رہا۔ آب میات نے جھے ہاک کر دیا مجھ سے بیو تونی ہوتی ہے۔، جسنے کاکام تفاجو ورائره جينين بن كما ہے۔ الله أسان كرے .. جناب مخدوم و محرّم ابينے بعالى ص حب كوتسليم كيئ كا اور مرجى كيئ كاكركوه نور و تمين بن يانسيل معترس كاه در دیکھاکریں تاک حال تو معلوم رہے +

تشيعيمة كئي دن من كم ريا تقاكه مكهول ا ورمكهول ا دركج خرورلكهو لكا مرتجت آد سی بهنی به خدا آب صاحبان کویه د ولت قما مثال نر قیات روزا فرون سلامت کیچ ا مجد جسے نالاین کوکس طرح یا در کھتے ہیں میبر حال یہ کی تقریب ۸ ون ہُو کے ہوئے۔ ب حیات او نیز نگ خیال سے تجھ کھا اہموا ۔ گھروس سال پوئیوسٹی مجھ برقعمر ابن نبولی -زبان أُرود مي كلكِ واخله كامتح مِنفركِيا - إو رزبا بي ميں اُر دواور فارسي كا ١٠٠ يكھيے مرلی کا۔ ایکھے سوالات بزلٹ کی ایسا وقت نہیں لینے ۔ مگر کا غذات جو نرلیکانے کو آ ہے ہیں وہ چھاتی پر پہاٹے ہیں۔ ۱۸۶ کا غذیبے۔ اور آج سے ۱۰ وِن کی مہست ہتی سبنے ، خدارس بلائے جلد مخلصی وے - یہ درست ہے کہ اس میں تقریمًا اور کرار سور ہے كا فا مَره بِمِعِيمِهِ وَمِالِيكًا ياشاً مُدكِيهِ زيا ده بهو - مَكْرِضِها كُوا دب كرين س برخاك والناب منطور فقط اس لئے کیا کراس دفعہ کالبح کامعالمہ نازک ہور لج ہے۔ جسٹرار نا رامن ہونیا : توادگ جھے اتمق بنا نیمنگے اور کسینگے کہ ڈاکٹر لاشنر تو باسباب خاص نا راحل ہو گئے اوران کی نا راضی ہے شک تدارک بذیر پر نقی ۔انہیں تو نے کی مجبکر نا راص کر دیا۔ بي بب سے يوج مرسر كے ليا۔ ورند آكي تين فراكيتے كه آزا دروير كا الحي نہيں واكثر لاتنفرصاحب نے كمى و فوجمتح . كميا اوركميں نے صاحب الحاركر دبا -اب بات نقط آئی ہے کہ ایک منتی میں ئیں نے رکھ لیا ہے۔وہ میرے سگا کام کردغ ہیں۔ اِنسٹ اما نشر ۱۰ دن میں اس کام کوختم کرد ڈکی ۔ پھر در اُراکبری مے ا ویکیں ہوں۔ مولے اسداللہ المغالب مظہرالعجائے کی فضرُ بٹنا الرجال جاہتے۔ آمہ وكمصينك أنسيرك مفتدس كجونه كجو لبكرها حرضرت ببؤنكا أأب انهس يولكه وتحميكا كم آب سمجولبس مبري كل تعييفات مرحوم مغفوركي موعكيس - خدا كوا وبعي - مجع ان سے غامبانہ عشق مفا۔ بہلے لکھتا او خوسٹ مرتغی ۔اب توخاص ان کے اور

میرت دیمیان می معامد به و بیکنیه کی موج روحانی برانکا خیال رؤی - یدیمی جان برن کوس کی باتین از القیمی مرکز نعیس سیکن است میں نے ایک مجلا وا است ول کا کر رکھ ہے۔ سات کو ایک جمجے دو بہجے بیٹیم کر باتین کیا کرتا ہوں ۔ اور نیقین ک کریں کہ وابنائے زمان افوان کمنشیا طبین جو زندہ ہیں ان سے تواس باتیں بہتال بہتر ہیں ہے

بہر بین سے بہر بین سے بیدہ ام میرمم از آب از اکیسٹ بنہا ای نوم اسکا از برخوردِ عالم عکر مطاب ہیدہ ام میرمم از آب از اکیسٹ بنہا ای نوم اب سے اللہ ایک تقدور وں کا کچو بندو است نہ فرایا۔ جھے اکبر کی ایک تقدور دن کا کچو بندو است نہ فرایا۔ جھے ایس کھیٹ پر ہے۔ دو است کی تقت ہے۔ شمع روش ہے۔ جسنجھنے وغیرہ سامنے پر ہے ہیں۔ یہ اکبر کے ابتدائی حالات میں لگانی واجب ہے۔

ایک بیمی می بران تصویر ملا دو بیازه کی ما تقد آن بیربل کے ساند اسے می گاند داجب ہے۔ اگر جبہ آب سے ملا دو بیازه کی آسل نہیں معلوم بڑوئی۔ گرمسخز ال اور محانڈول سے اس کہ شام کوستار بیربل کی بُرم میں مضبوط با ندھا ہے۔

راجه ان سنگری تصور بیمی سندی ہے۔ سرکار الورسے منگائی ہے۔ بہت سمع خواشی کی۔ اب الن رائند بھر۔ من منی سام ع

مناسب كن -

تسدید ۱۲ دن کا مرصد براک ایک نسخداب حیات طبیع جدید بزرید و لعیند نیاز ارسال خدمت کیا ہے ۔ تعجب ہے کہ اب تک رسیدا کی نہیں ہیں ۔ محات کو میں اگر چہ جا بجا بہت مطالب نیا دہ کئے ہیں ۔ گرمیز اگر چہ کے معرف

فایدان کاحال و مرزا دَنبیر مرح م کامال آپ سے دا دلالب ہے۔ آپ کی د فعہ فہرت میں من نیستر ا

بعن بینسبت طبع اوّل کے مفصل تراکعی ہے۔ اِسے ملا فطہ فرا لیجئے گا۔ پیر

اگر فرایت توایک شخراب کے بعانی صاحب قبلہ کی خدست بی بھی جیجد د گرانہیں ایسے ہزیبان کے دیکھنے کی فرصت کہاں ہوتی ہوگی پھر بیانی فرایتے۔ اگرانہی خدمت میں میں کے خدمت میں میں کے صرورت نہیں ،اور ہیں

مبعول آدیوجناب عالی کے ایک بیار نے ہے۔

دربار کبری کوئیت را بهوال ، گرده می ون جگر بیطها تفاکه انکسول نے رنگ برلاء درد وغ جواب دینے لگا نغیر میں نے ایک ان آلے م دیا یخفیف معلوم ہوئی اب آست اَم شد جیدا جاتا ہے ۔ تعیبر - کام خدا کے فضل سے ہوگیا ، گرا فسوس اس بات کا

ت آہیے کہ بے وقت مُوا۔ خدا اس مرحوم کو بھٹی علیسی میں مراسب قربت کرے۔ محرر الدد موزا تو ان محیلیوں میں خودجا الوسٹ نا جب لی کا ار ان تحلیا ۔ کیونکو میں

بُرِونَا کَروُهُ کِیا کِیتے ہیں ابکِس کس تفام بر کمیار کے لگاتے ہیں۔ بگیمتا کروُه کیا کیتے ہیں ابکِس کس تفام بر کمیار کے لگاتے ہیں۔

اب جو تعصاعا وه میں نے تکوہ لیا آور سرائی جال سل میں ہوگیا ہے کام باتی ہے وہ نفط انسا ہے کرکہیں کوئی نفرہ بڑلا دیا ۔ کہیں وکو لیک کردیا کہیں کوئی نفظ بدل دیا کہ بیر سب مینی کردیا نے برانڈسٹ کوں کا آسان کرنے واقا

ہے۔ دیکھنے! تقوم ول کے بام میں اتنا لکھا جن ب سیدسامب ہے جا ب معرف کیر کیر ان میں از رہے یہ بہتر ان میں جہد عرص کا بہتر ہے۔

عی نددیا - میں نے مد ۱۰ نفوری بہر مہنجانی ہیں بہر منجانی میں مصرح ہوگا انہیں سے اس اس اس میں اس میں اس میں اس کا ایک سنوار کر حاصر کر دونگا ۔ انسوس کے فرصت نہیں ۔ جیر ا س میر -

محرسين- آزا د

ان جور - بنگله ا**یب ث ه** دا ماگسه برست میرے و میانی میں معامد ہو یو ترکیکتے کی موج روحانی پر اُنکا خیال کرفتا میں جات ہوتا کرس کی باتیں کا بال نقین ہرگر نہیں لیکین است میں نے ایک تعلا کوا اسپنے دل کا کررک ہے۔ مات کو ایک جیجے دو بجے بچھ کر ایس کیاکر ناموں ۔ اور یافنین کی کریں کہ یہ ابنا ہے زمان اخوان کہنشہ یا جین جو زارد ہیں اُن سے تو اُسکی و تیں ہم اُل

ہا۔ اُذر برخو۔ دِعالم عکم علب بیدد ام میر مم از اُج از اَ بَیسند بنیا اعظوم اُ اِ اِ اِ اَ بَیسند بنیا اعظوم ا ای نے تضویروں کا مجو بندولبست نا فرا ا ۔ جینے اکر کی ایک تضویر الاقوا کی کوال میں ا اُرک عور بن بالمجھی ہیں اور وہ دولین کرسس کا بنے بہج میں کھیدت پھرنہ ہے۔ دات ہے اِبت ہے۔ شمع روشن ہے تعلیم عنے وغیرہ سامنے پر سے بہر سیاکبر کے ابتدا کی حالات میں لگانی واجب ہے۔

ایک ایس این کرانی تصویر ملا دو بیاره کی ایم تھ آئی بیربل کے ساتھ اسے مجانگانی واجب ہے۔ اگر حیرکتاب سے ملا دو بیار دئی آبل نہیں معلوم ہوئی۔ گرستخرواں اور مجانڈوں سے اس کی شلہ کوست اربیزل کی رُم میں مف وط با ندھا ہے۔

راجہ ان سنگری تصویر بھی سندہی ہے۔ سرکار الورسے منگائی ہے۔

بہت سمع خواشی کی ۔ اب الت را لند کھر۔

من سندہ سے من سندہ و

بمناب تن -

تسدید ۱۲ دن کا موحد مراکه ایک شخراً ب حیات طبع جدید بنرویکه تولیف نیاز درمال خدمت کیا ہے یعجب ہے کواب بک رمسیدا کی نہیں منجی -محات کوئیں اگر چیجا بجا بہت مطالب زیادہ کئے ہیں ۔ گرمیز اُسیسی محملے فاندان کامال ویرزا دبیرمرح م کامال آپ سے داوطلب یو۔ اب کی، فونیرت

بين بسبت طبع اوّل كي مفسل رئيسي ب- اِست الاخطر فرا ينجع كا-

اگر فرایئے تو ایک نسخد آپ کے بھائی صاحب قبلہ کی خدمت میں بھی ہجود و کر نہیں ایسے ہزرمیات کے ویکھنے کی فرصت کہاں ہوتی ہوگی پھریہ چی فرائیے۔ کر اکی نسو سے مائی علیمیٰ کی خدمت میں جیجوں ۔ یا کچے صرورت نہیں ۔ اور نہیں معبول تا پیرجناب عالی کے لئے کیا الے سے ۔

دیار کہی کولیٹ رہ بہوا گرد بہی ون جکر مطاقا کہ انکھوں نے رنگ برلا اور افغ جواب دینے گا ۔ نیس نے رنگ برلا اور اغ جواب دینے لگا ۔ نیس نے ایک ان الم دیا یخفیف معوم ہول اب آ ہدا ہو جواب دینے گا ۔ نیس نے مام خدا کے فضل سے ہوگیا۔ گرافسوس اس بات کا آ ہے کہ بے وقت مجوا ۔ فدا اس م حوم کو جمالی علیمیں میں مرا تب قربت کرے۔

آر بغدہ ہونا تو ن جینٹیول میں خودجا او آیٹ نا جب ل کا ارمان کا - گیونک میں ادر میں اور کا اور کا کا ارمان کا ا د کموننا کر دُدہ کیا کہتے ہیں اور کس کس تفام بر کمیار اے لگاتے ہیں -

اب جولکھنا تھا وہ میں نے لکھ لیا اور ہرای جا اُسلس میں ہوگیا ۔ جو کام باتی ہے وُہ نفظ اُندا ہے کر کہیں کو اُن نفزہ بڑے وہا ۔ کہیں و کو لیک کردیا کہیں کوئی لفظ بدل دیا ۔ کہیں سب می میش کر دھا نجیر الشرست کوں کا اُسان کرنے نا الا سیٹے ۔ ویجھتے اِ تقویر وں کے بام بیں اتنا لکھا جن ب سیدسامب نے جواب بھی ندیا۔ کہی نے مرس نے مرس انظم میں ہی ہم مہنجا اُن ہیں جس مرح ہوگا تہیں سے اس کُڑا کو سفوار کر جامنہ کر دؤگا ۔ افسوس کے فرصت نہیں ۔ جیر اس میمر۔

محرسين- آزا د

ال جور به بنگله ا**یوب شنه** داره اگه تاستشدیخ لامور بنگاراتوب شاه - اما - اگست سرم خ

ت بير - حمت الميعاني في شرنا غواز بخت الكرم سخريو بيفيد من مقصر المالخير آب کے بدر کے نفید ت سے فوٹریٹ کو خدا نے نفنل کمیا کرال معالی نہینے بھوستے أست مباله روانه كرديا - كرين ن آب كام حست المرسيني دوسر دن اس كاخطاكي كرورا من وبهر بنطليل بورايا يكن مبت بيت ان موا- اوربهان سے اسال دويات كى فكرمين صروف راج - كوه ول معي محكاف نراع يشت رفي أكر وال سے خط أيا-جس سيه گونه اطبينان حال مُواسِنْ حريروا ب ميں جو در مغُونيُ معاف فرما تيگا۔ دو نسخے آب دیات حیدرآ با د کوروانہ کر دیئے اور آپ کے بھائی صاحب کھے ع بصند المعدما بين كر الك السخد ابين كرتب هاند مين ركميس - دوسر السخد ك لفي اس قدر مرحمت فرمائس که ایک ع ایند مهری طرف مسیله هوائیس- ا و زنجه منور دوگاب ستيدلائق على خال بها در كى عدست ميرسبين فرمائيس-جِن حِن سنوں کے لئے آپ نے ارقام فرایسے۔ بیشک **ع**مول مقاصدا ور مطلب براً ری کارستہ ہی ہے گر کیا کرول کطبیعت اسی افغ نہیں ہوئی۔ میں ملیشہ كك أخ بازى كعيلائول اور ضراجات توسى عال حافظ يجيت إرخدا كي إف مع مرجى تبيارا بانسر مركسيدها يركي - ٥ سيهٌ مُزْده كه امَّا يَحِمُنسه مرخوا برمانه 💎 جنال نرامنجمنسين نيزهسه امرت سرکے باب میں دور بندولبت کر امہول ۔ بھر لیبی کہنا ہوں جر گھرلی گام یر*نگرٹ بر*جائے وم فنٹیمت ہے۔ کا *عَدگو یصیلے رہنے* ہیں ۔اَپ ہیج میں کبھی مبھاجی لیٹارٹ ہوں اور کا الے بھائس ۔ کتر بونت کے جا ا ہوں - جنشی میں نے رکھا

تعاببت فرب تفا- إس ك وآدا اور يوس ك والد ميرب والدم وم ك ياسطة

محسسةان

مُس کی جمعه اور مزرولت انجیج بختی ۔ صف مجر حدے حبینا اور کھانا وغیرہ و ترسیا اور بلا یا ۔ اس بھلاء اسس کو شب قرب کلی ۔ ڈیڑھ جیننے کے بعد کچھ وہ گیا کچھ ٹیں نے خصت کر یا اب میں مُول اور میرے) مَدَّا عَالَ عَالَبُّ وَلَى كا ایک فروری مَلِکَهُ بَحِبُوری کِیسِتُ مَنْ یَکا۔ سن بِی کو سال مرکز ، مُوا جاؤ ایگا

میرا ماد آپنجی میم سافر با کیم پیمین کار حصور نواب صاحب بالقاب پیمین میں تاب نین فرما دیں اور هم کی در میں سب موز بان عرص فرما دیں ﴿

and the second s

جن او ایک دو شاع ہے۔ ایک بوجنے تشریف نے جائے میں صرفر را ب کے بمرکاب
جن دا، ایک دو شاع ہے۔ ایک و جنے لکچروں کے دکھتا اور دکھا آ اب سولت
حسرت وار مان کے کیا ہوسکت ہے۔ آپ کا خطیس نے سبح ک ، بجے بایا۔ الدہ
میا کرخو دجارطنے کا بندولبت سوجوں کہ استے ہیں مصوّراً یا جس کا کئی دن سے
میا کرخو دجارطنے کا بندولبت سوجوں کہ استے ہیں مصوّرا یا جس کا کئی دن سے
انتا ہی ۔ اسے راجہ مان سنگہ اور ماہ دو بیازے کی نفسویردے رکھی تھی کہ نقل اور فیا
مان سنگہ کی نفسویر الورکے وزیر نے محبّت قدیم کی رعائیت سنجیجی ہے اور ماہ دو بیا
کی نفشوی تھی ایک گہرسے یا تو آئی۔ یہ بہت کیا لی اور سندی ہے۔ کہ معوّر نے جو قل
ان میں ترویکی گھرسے والی ان سے بہت کیا گورسندی ہے۔ کہ معوّر نے جو قل
ان کا جو نکداس کا یا تو آ نا بھی مغتنات سے ہے اِس سائے کل بھی نہیں طرموسک ،
اند بہت وار حا معرفری سے مونکا۔ آپ سے بڑی رائتی بہی ہے کہ وہ بن ساکر
انست داشہ بہت وں حا معرفری سے مونکا۔ آپ سے بڑی رائتی بہی ہے کہ وہ بن ساکر
انستا داشہ بہت وں حا معرفری سے مونکا۔ آپ سے بڑی رائتی بہی ہے کہ وہ بن ساکر

یا ہے۔ عالیہ ہے کوجھی لکو کیکا بھول کردو نسخے بصبیغہ رحسٹری آپ کے بھا کی صاحب کی ضمت بن معيوديت بي - ١٥ - أست كورواز - كئے تھے - اب كك كوريا كى - معلوم نهيں كرا ہے يانهيں اگر كئی - معلوم نهيں كرا ہے يانهيں اگر كئی اللہ معلوم نهيں كرا ہے يانهيں اگر كئی اللہ بي تو نتر كو نظر خورست بيد نهائيں كئی قلم كی طلب با استرنس ہے - فقط استى بى تو نتر كام كے بعيلا نے بي بوتى ہو - استى كام كے بعيلا نے بي بوتى ہو - استى كام كے بعيلا نے بي بوتى ہو - استرن موال سے نميا وا بحروم المخدست رہ جاكوں - يونياز، مركا كوروازكر، فيول خيراند كے از بسيار كھ بايس توك يا تك المنج جائيں ،

۳ آد لاہور-بنگلرا تِرَّبست، س-تمرست ع

my soft of the

ار المراب المرا

مخسسان

جایان ورانی حیرت کیز ترقی

لِانْتَا حِيثُ كَذَرْثَ رَبِيدًا كُمُ

اس تن کے بعد جایان کی ماریخ ان احکولوں کی تحیل میں نہائیت بھینے کوششوں کی ائیرخ ہے۔ اوراس کے متعلق ہم اس اقعہ کا بھی ڈکرکرٹا جد سیتے ہیں ہو کا رکنے اقوام میں آئی نظراب ہی ہے۔

يقير نبس أنا اوريه بات فطريت أماني كحيضات معدوم وتي بير كاهيات مرا كا أياب بمغير إني برك برى عاكيري برت برسه حقوق ابني وولت الخي مشمت خود ای منی سے شہنشاہ کے والے کرویں لین جایاتی اعیان وائم الے الیاس باراك ميمورل جركن امران وشخط كرك، ربارت بي يميها اس كالمعلمون جس مگر ہم رستے ہیں تبدیشا و کی زمین سے جو کھانا ہم کھاتے ہیں تبدیشا د ک العايا كايبداكروه أب بماس كوكس طرح اين كلينت بن سكيت مي - مم نهانيت ادب البيام تعبونات الداليين والمحتول كافهرست دربابست المهمين وأمل كرسته مبيرا **بان** کی و زخواست ہے که نتهنشا دھی کو بیام انجام دیں جسکو جا ہیں سنرا دیں حس طح یا ہی **جاگ**یر *ت*انقیم کریں دیوائی فرجداری احدفو بی احکام سب دربارسے ساویکے مائين ورب حيوك إر مداهات على منى شامى كم مطابق طع كئے ما چناپیزسك ۱ ومیرسیار تعلقدا ان جاگیردا ان موقوت موگیا - قابیت و رقیت کے شخاص درا میں اور مکی ضدات پر رفتہ رفتہ با مور ہوتے گئے سے سے حدالهم جات برنظرنا في كي كول و وجاليان كود كرطا قول مع مسيري كأرتبه مال

سے پیر میں اور ا پر طرکر کے اس سے اعتدالید اس کی سزا وٹیئی کے ہے۔ ہیں روس سے جزر و سکہ الین میں سروری تنا زعا فیصیل مڑوے سنٹ میں کورہا کے ساتھ مدیدنا مرکیاً می سبف میں المیمنٹ قائم کی گئی اور ہار ممنٹ کے ایمن فائم کرنے کے ائے آئیٹوسرو بوطی کو بورسی معیوا گیا سے ۵۰ میں کیسبیط برسوی سونسا فائم کی ی *جناکا پریزیشنٹ کونٹ کئیپٹومنڈ رکھا گیا۔* اور د**یوان**ی اور**نو مبداری نوانین ک** المُنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللّ نبئ وسن كذرك عقد كره كركسيداً منطوكي وزارت كوفوجي اخراجات مي زيا وفي کی وجہ سے نسکست ہوئی اس موقعہ پر نسھنشا ہ نے بیبینیام جبی کر: قت رفع کی ایم مے عكم ديريا بسير كرمارے نمائلي افرا جات ميں تخصيف کيي ئے اکريتمين لا کھوروسے ے لانہ علی مفاطنت کے لئے آئندہ ح*یو ہوسس تک ب*ار مدت کئے جائیس نیز سمرنے حکم ویه باسیے که ملاز مان سرکا میں سے سرایک بیٹی خواہوں کا دسوال حقیہ بحری اخراجات کے لئے دے ۔ ااُن کلی شکلول کے حل کرنے کے لئے مبیل تنبیب کرائین وقوہ اِن تعصطابن ساست وزرا اورقائم مقام كونشت كرينك اورهم ايني رعا باسكي متنشق ، تبیدر کھنے ہیں کہ وہ بھی اس معامر میل ہینے فراکفن کو انجام و لُکا ۔ اِس بیام نے گیہ تمام ملک میں ایک برنمی صوکت کا مو مرک سینا فیدمیں جا ما اُن اوراُعکستان اورو گیرطافغ يس عبدنات موسَّع بين سكى روس مالك فيركو توارت دى كمئى كرمقامي حكومت كالمرحق في اُن سے لے لیئے گئے ۔ اور عابان رُنیا کی بڑی مِٹری خود مختار طافتول کےعقد شُرّتیا میں بنیائیت آب تا ہے ساتھ جیکنے لگا۔ سر <u>سم ک</u>ے مرب ی ومایان کی زائی کے موقع سرا وراب سربس ہیجھیے رُورو حالی کی را کی کے موقع برجوع کا مائے نایاں جامان سے دکھائے ہیں اورو کھا رہیج أسكيراؤل درحه كى طانت موف كاكبين ثبوت الدسية ولل بهرو إس ميرت الحيز ســـزن ــــــ

، تِنْ كَ رَمِ كُنِتْ أُكِيانِ فُو دِ ہِم طُرحِ ايک تقريبِ سان كى ہے . أكرمم أرنخ برب سرنطرط البشك تومم كواكب قاعده ترقى كامعاه مركا أبتسنات ے بری ہے کوئی قوم خوا ہ اُس کے اُنین اور طرز مکوم ت کھیے ہی ہو اُسٹی قت بک بہٹو، ی کی حالت میں رہستھتی ہے کرحب تک خیال اِنسانی کی عظیمالت اِن موہوب نے ساتھ سابغہ ترقی جاتی ہے۔ بہائی سے الگ ہوکر حلینا بامخالف سیل وال حالم کی گوگ ر: نوی رہ دی ہ ؛ حت ہوتا ہے۔ ہاری نومی ترقی کی وجربیہے کہ ہم ابتدا سے اس واریر کاربند ہے میں جو مایت شہنشاہ امنطرے قائر کیا ہے تعبی تمام روئے رمين علم الكهنسرارة اوره وكات إس كي فوبيال اخذ كربينا شَاسَيَّ في اوخلان أسك معالات بیں افوا مزانہ سے اُ سے سبقت لیما نے کی کوشش کرنا یہی حوج جا یان کی بسك م غيد إرت كي غلب كرين مي سيت ولين بس - "قي السّان كي موج الماطونياني کے ساتھ ساتھ تیرسنے میں محبھی نہیں تمکینے اورکسی بیمی رحم کے نزک أربيف ياخوادكسي فدرنفتنسان ارزنود نثأري دركار يبحيهي دريغ نهاير كهركي حاملا اللي مر اوم كالوگول كى أرتح كى شنوائي وتى سے - اس امول كى برولت جواب عمہ۔ریشن ہے جموم نے تمام زمانہ میں محفر کر جاتا ہے ہارے اکین اور ارتهٔ مَنوُست عدل اوعقل مُبینی ^دین . قوم کی از دی مین فرن نهمیں آیاستجارت اور نعا دیکے معالات میں صالع کی گئی اور فرمیت مرکن قومی زندگی آزا دی کے ساتھ تر ڈی َ ۚ إِنَّ كُنِّي كُونِ اسْ صُولَ كَي مِدُولَتْ جَابَانَ كُونْرَ فِي انْسَا نِي كَيْ سِبِلْ رُوانِّكُم كَ ساته ساته بَيْرِ بر بهبت کی مرد مل بے نمیس رس سے زاید حکومت جایا نی نے تعلیم معا وات س نهایت توقیه او جانفت نی سے کام ایا ہے اور لیکیل سوّل وجنگی ایم رسطالبعلو و بربتعلیم ال فاینی کے ساتد دی گئی ہے۔ اِسی طرح صنعت حرفت سجارت ر اعت میں بھی طالب علموں کو ا مراہ وی گئی ہے۔ ہما یا ماک بین کا قوام تجارت

کے میدان میں بڑی بڑی طاقتوں کا واب سے رجایا نی حرب وان بی مہین طسنے ملک راعت بخارت اوصنعت وح نِت کے معاہے میں بمی بہستگا ہ کا ہل رکھتے ہی لَدِستْ مَدْ تَعِيرِسالْ مِمْ فَكِي دولت جِرساتْ كَنِي زياده م**رك**ِني سِينے . ورگذشتہ بیسال يراهني ونك سيخ تسنام كربعد أجتك ملى دولت سركني ب - جامان كي فومات جنگی او بحری امورک معدونهیں سے ملاس اِت سے کو گذشته وسل م^{م ک}کی دولت محکی برگری ہے ریہ شرت ا_{سا}سے کہ جایا کی فقوحات **بر مبینہ میں اپنی** جایان کی الی مالت کی نسبت بغیر نائین ٹین سنچری میں لکھا ہے کہ جایا ن <u>ت</u>ھ منافع تُحِتَّ فِرَا تَعْ غِيرِ مِلَك كيساسوكا رُن كي ع نفوس بالكنهس مبيها كه اكثر نوتر تي افتة مالك را ما ما ما ما سعد مكراس كتا مبندرًا و راس محرى اورزني كارما تیکی انتظامی نفون و خانی انجن ورکانس سب این مک کے اقتر میں میں ۔ جایا تی رویر سے پرسسکام میں سے جلسنے میں -احد اِدجروی کے جا: نی بنک سیونگ بنک-رائن كمينيال - نيك كاكمنيات وريوزويدكى بعرارس الدارس تي مي التي مي سيان الدار مات بزاراً تُصوبروله ليسيم كارفعا ﴿ يَشْعِ حِن مِنْ هَا فِي اَخِن كَامَرُمِيتِ يَقِيدِ ﴿ اوروونِراً نوسوا كا نوسے كارفانول ميں موٹرے كامرابا جاتا تھا باتى ، تد سے كا مراتكے كا جاتا فمداعقے ۔ قربیا بنج لاکھ کاء کرنے والول یا ہے ماسطہ فیصدی عربم ہو کلیسر لوکوموٹوانجن ورنہاز بانے کے کا رفانے موج دہیں۔ کیٹرا کرشیمہ کا غذر دوانسانی چٹائیاں۔ برتن اور وائنشن بینیوو بنا نے میں جایا*ن اکثر مالک سے گو ہے سبق*ت لیگیاہے اوکسی سے کم توہرگز نمیس موٹوُدہ جنگ ہے جان کی تجارت میں انگل فرق نهيراً إِبارْصِ طِيحَ جنَّالْبِصِين رَتَى تجارت ؛ إعث بني تعي اسي طرح أمّيه كياتي سے کر جنگ وس مجی موجب ترقی جایان ہو۔ جایان می تعلیم وجو روکی ، ریخ سشان سے شرق مول ہے۔ تیج وگو کو بھا

مِنْ يِن مِينِ تَعليمُ مَعْرِ لِي كَاشُوق بِيدِا مُواتِعًا جِنَا يُؤْسِسُلُ مِينِ بَعِمَا مِكِيدٍ لُو أَيُكِ وِ آٺ البجكيش قائم وايستك من نصابي ليم رتب كيا أس تت فنهناه في ايا مغشاران الفأظيس فلبركميا كراس قت سيهما داخشار بسو كتعيلم سرحت رعام رو کائے کہ کوئی گانوانسا نرہلے عیرمیں باخوا نہ ہ خاندان موجو دموا و کوئی خاندا ایس زید کی حس میں ایک بھی اخوا زو تنخص نظرا کے ممالب غیرمیں تعلیم کے لئے يه طالب علم حاياً رسنے تھے. جن مجنست کی دوسوسی س طالسطم سرار برخ بالعبير كي غرض سے مانك غيرين بھيج كئے رفترفنا فور مايان مي میں مرقتمہ سکے تعلیم فرائع حتیا ہو گئتے جوطالب علم غیر نکواں سے علم وسنر سکیا کرا ہے انهول فيها نتك رستكاه والكى كرخود تعيير وليني تك جذا بي سعف مرون ممياره عالب علمول كو فيرمالك ميس مركاري طرح رايميدي كافي سمحائي - ابل مايان ر ایده ترانی مرد کب کرنا جاستے ہیں مالک غیرے دست مگررمیان نہیں جا سہتے۔ علوم وفون كي تعليم كامول مرسمي مهال يهيا المجرز الركن - فرنسسي إجرمن يرونيسر بوست تقراراب ماياني روفيسر موتد مست ولدمي اعدان كردايكيا ب كر تنام ابتدائي دارس ميرتعايم والمبسود يأيكي - ال جايا بع ليمي معا مارت میں بہت رکھی لیتے ہا اور دل کھول کر عطیتے دیتے ہیں سال میں سوالا کھ یونڈ کے عطيات مدر يول كوديتي محنظ - ايك بين مي حبتيس لا كو ايرازمين جود د اركن ميريطور او نوبهسشه برعاما کی طروث سے وحکول ہوئیں ۔

چہلے یہ دستویخا کہ اگرکسی کے ہاں او زرینہ نہوتی تھی تو گھر میں حرم ٹوال لیا کہتے مقعے ۔اکٹرخود بیبیاں ہی اپنے خاوندوں کو دوسری شادی کی ترغیب دیا کرتی تقیس ملکی سندھ میں فرمان شاہی کی روسے یا علان کیا گیا کہ حرم کی اولا د جائز دارت نہ سمجی جائیگی احدیس طرح سندیہ تری سیم اب قریبًا معروم ہوگئی ہے۔ جا بان کا جاتی محکمہ

کی ہول اُن میں اواج سے پہلے ایک سزا۔ رضی تکا یو کے مہیتا ل میں وخل ہوئے میں سے ایک ہوم بھی نہیں مزا۔ اِل جا پان کے خصائل اورعا واٹ کے متعلق مقبل بائیں میان کرنی نہائیت ضروری معلوم ہوتی ہیں۔

آول حب وطنی در الله جایا بر الرب الطن سی با در الله وقت کے ساتھ وفا وائ اور ملک کے سے جان باری ہرایک جایان کا دین والمان ہم الله جایان کی کرایک جایان کا دین والمان ہم الله جایان کی نگاہ میں جان کی کچھ وقت تہمیں ہے گوی بروقت تبھیلی پر سر الله میں بالہ جایان کی لگاہ میں جان کہ تیے ہیں۔ جہاز کہ شوا در حب گرفتار مرا تو اس جس قدر مہانی انسراوی ویے میں وغیرہ نقط انہول نے بدع قبی کے ساتھ معلوب ہونے نسے جایانی انسراوی ہوئے وی ۔ دوم ار ریزروس ط جنکو کی طبتی نے را الی کے ناقالی از دیدیا فروش کی را کہ دیا جا کہ کہا ہیں جانے کہ میں باک کردیا جا ہا کہ براس جانے کہ وہیں کہ ان کے مرد جنگ میں جانے سے میں جانے کہ وہیں کہ ان کے مرد جنگ میں جانے سے میں اور تی جانے سی جانے سے میں جانے سے حالے میں جانے سے میں جان

محسب زن

باز نہ ہمیں ۔ پورٹ اُرتھرکے دائے کے قرمیب مبب جہازوں کوڈ بونے کی تہمرگائی توہت سے قاحل نے عوضہ شت کی کہ اوسینے کی اولی اُن کے سیر دکھیے اور مُهُول نے بنی انگلان کا لئے اُس مُوشی ریاسنے خوال سے قہرب لگائیں۔ ' بنامیں ن برار بوش لوگ أو منی موسکے مگر ایسے لوگ بن کا بوکسٹ اسکے غور وفار کا فیتجہ ہوتا ب او او بن کیارنے کے بعد میں قائم رہتا ہے۔سٹاید کہس: ملیں-سی را الی کے موقعہ بریب میالبحر ٹوگو کے ایک آب حیث نہانیت بہا دری کے ما نذین جان نتاری توسه و ساخت به من کے والدن کویپنسٹسن مرست میم کی گر اً ہٰوں سنے منبشن لینے سے اس منا پر انکا کر دیا کہ بجائے کئی بھے کو توخشی وکی ہے اورانتخار جال ہواہیے کہ عرابیٹا فک کے کام آیا جب ایک کروڑ وزیر کا وہنہ ر بی بے اسا توہدت سے لوگوں نے سو یو نڈے نایٹ کی بجائے ایک میں پونڈ وینے براص کیا بہت سے بنکساس اِت یہ اوص سُوسے کہ سا اوص مُرانہیں سے البوالهمس لباكيا . يتوبدا يك مجرم في جو يوانسي ويتي جان كو تقا ايني أخرى قت ی خواک وارفنڈ کو دیدی مرسدے ارائے وارا فس می عضیوں برعوضیا ل دیتے الله الله المركوكسي ألى خدمت براز الى من بعيجا جائه الناع فيول برخون سے تخط كرينياس اوريدكو كي غيرهمولى وت خول مبير كي جاتى - • ڈاکٹر کا آوا نورا مین کی رطائی کے موقعہ پر نہائیت زخمی ہوگیا تھا ایک میں مائی۔ ا مَوَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ إِلَا عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ وَكُومِي كَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ كها إلى أو اكترف الهاك حاءً مجركونه بس جيوك اورفورًا اليت فا مربعات مواس ي گها کهمیری نوب بهار موکن سبته اداکنات کها که اس صورت میں جماکی و وسر راتو ب برجانا جائے۔ رخمیوں کو اُنٹانا بند راکامزہیں ہے۔ تقوطري ويراجدوه نوك أستعجكا فرض زنميول كالأنثى الارؤاأ وكأمأنك

مرسبتال نیگئے۔ وہاں منچکی ٹاکٹرنے بن کی ایک تمسیمنگائی ایٹ رشمی اٹولٹیں ' یں ٹوال سے اور بہنال کے دیگر زنمیوں کے علاج میں نیسے اطینان کے ماتھ معدد دروں کی گئے میں ناتی

مصروف ہو گیا گرہا کہ جاتی ڈوکٹا ۔ ر بن پوسونی ہر ہٹی کو دہا س کی خدوت کا افعام دینے لگے تو اس سے اوجھا کہ نم کیا جا ہنتے ہو اس نے جواب ویا کہ مجھے دو کرسے ہے واسطے لنذائ سبنط آیا کے مہینا کی جوجہ اب ہے کہ من رہاں تنزیہ حامل کے ماک کی بنار خدمت رسکا اليب بوزاهما كيات به بن دومبيون كالالكامين كحبيت الصفي كأمرالي تو آس انه آ مایک بن ، کانگورجب سے تابیرے بعیطے کے مرنیکی خیر آئی تو ورامی لوگور شفیسب گواب اربواب زو که میرستاروسنی کی وجدیه سب کرمیرا اب کوئی جیگا مذرغ كه بأو ملک اومینت مذنیا و برنتار مویک به با پانی وقت کے بڑے و بند جس • جِنهٰغِيرَسِطْ ٱلْغُرِرُّ بِوَيْنِ بِي مَا يَابِ كَنْ بِ نِيوْغَارُ لِبِيطِ مِينَ جَا يَا نِي بَحِرِيُ مَارَمان كا كِم ممالک کے طاحرے سے منیار ک_{ی ن}فیاہی اوران کی <u>اے ہے</u> کہ بیبندی وفت جاگین ا وکیسے اینظام کے نحاظ سے مہایا کی جرازہ ل کو دیکا جاتا تھیں کے جہازوں سے مہست تجد امتیاز عل جے۔ اس بر کھوئے کیس کرس روت کساتھ جایان ترقی کرر ہے۔ وه البهي ميرت أنكيزت كه بورمين طافتال المالبت ميلا موگياست كركهيوس از عير

وہ اپنی غیرت بہترے الرفیر الیور بین طافعول المهرب بیلیا مولیا ہے کہ المین الرفیر پاٹل المعالے اور بیری منایہ تی ٹافت بورپ کی نمائیٹنی کو مغدوب اکر لے حیب کیا سفاف میں شہنشا وجمعن نے ایک تف ورکھیواکر شہنشا اور کوس کی ورمت میں بیجی او ایس نے نیچے بورپر لی زندی خطرات اقوام زیرا رنگ کھیا۔ اس تصویر میں ایک کو کئی ۔ پڑان پرفیسٹ مزمر کا کھوا بھوا ہے جس کے ایتر میں تیخ مشررا فشال سے برفرمشتہ

بہت ی خوامین کونصیعت کرر ہے۔ اوراس خوصے آگاہ کرر ہے۔ جوایک وریائی

طرن سے وادی کے راست سے آراہے۔

اسی تصورمیں ہائیں طرف خطرہ کی تصور اس طرح کھینچی ہے کہ آتشیر حلال سمے ما نو اوول کے طوفان میں نیک کے جالے سے بید مو۔ ما ازُور إلى وارايك زرورنگ كاليت قد تفس مرا آرام مصنعب بحك نطري ف خ کوسیت اک میں بنا ہاہے بکد اُ گئی پالتی ماسے ایک ساد ہو کی طرح گیان وطعان میں سیفی ہے۔ اگر عورسے دکھا مائے او پوری کوجا إن سے اس مرسم ع ٹول خطرہ نہیں ہیں جبکا میو تیرل ال اشارہ ہے ، را ل خطرہ وہ سے جبکا اعتث بأسيت ايب جاياني عنويت كيبناسي والانتصارين اس، يهم خف وكھائے ہيں حبال سانيا اوا وگ غالبًا الصين ٢٦ بس ہے ١٥ گفتنة لُكا تام كام بته بین مان که مفاله می غربی اجرایی اجیزان بایشه زیاد، مزه وری الم**ب** کو **نفهل** الت كام إذا جاسة ل كهال للمرسنة إلى بين كالمعود الله المناما یته نزامک صوفی منشه کوایت تهارهٔ بن میزویه به است او چو می ویژر نگانگ نت آیژی عا دی ہے جو ، من فلر کم ذیرہ رمی عب کرنا ہے ک^{ا ج}رما ہیں ایک عرفی انے ریا کذارہ تھی زکر کے معالی اجبروں کا معلی ہیں اسٹ بھے جانے کا کیا ہے۔ ایک ایر معلی کا ا یا جدحاگ ایستے اور نکی سے کھین ورجان کی نزرا کلا نمین بیران با یا إدراك وكاست مكر بذرور فان أسى نشوت بين رالاكرسكذا سينت جمدان بيل أ کو سیکھیے، رہا ہان کی آرینے ہم کو سکھا ہی ہے۔ سوامی دو بکانٹ سے باہان دار نەسىنى كىلى ئىلىرانىيەردىن يىنىڭ ئەن جەسىرى سى اقىشىدى كر**ئا دىن**ىي ئا ساسب رَسوگا <u>.</u>. تمام عيد مول لا مري تصفير بسرسال بديات إلى بيدا ومندور تا ازال أبيني كا ليسب - تم بوكيا جيز تام عربتس كرف س كودين إدياده كو وكل فرموكيا

چز یا کواوران لوگوں کو دکمیوا و حاکر اپنے مُنہ پشرم سے : پے دائن می**ا خ**یسا ذ ۔ آ ب كرسب نضول ومسلو البقل مو گھرسے اپر کلنے میں تمہاری : ات جاتی ای مزارس سے جالت کی تاریکی میں طرسے مو۔ ایک مزار رس سے اپنی طافعی^{ات} ینے کی جیسوت رکعت کرنے میں ان کر رہے ہو۔ صدبیاں کے میٹل نظالم سے نسانیت کا اور قرمیں سے جاندر اپہی سوچو تومہی کی مم اما اورکر کیا بہے موسمندر کے ساحدول رکتابی انھویٹ کیے میل فیان کر ہے ہو۔ الل مویب کے دونی نتی تج کے پرٹ ان فقرے بغیر سمجھے زمان سے کہتے ہوا روز مم کوٹ صرف آئی بات تک محدود این کوئیں مدیم کی کار کی ملجائے پاکیسل بن جا دجرا ایجا سندونی فوجانول كىسب سعبرى توركت كي مندمين في يان نهس وريم مساكم تمہاری کتا ہواں کو اور تبہاری ہون<u>ی کرسٹی کے چوغوں اوٹر غوں کو ف</u>وہر <u>سکے ۔اور مرد</u> منواینے "نگ سواخوں میں ہے تکلوا ورد مناکو دیمچھو۔ دکھیو اَ ور نو بین ^{اس طر}ح ترقی میں آگے برطی جارہی ہیں۔ کیا تمہیں اپنی نوع کی مجتنب موجود ہو۔ کیا مہیں لیسے كاك كى مجتت موجودى الرب تو آؤ مم مكر اللي اور بهنر جيزول كيمن ولك لے کشکش کرمیں۔ پیچھے مظرکوز رئیب و خواہ تھہارے عزیاں، ورقرا مبلول کے رومے اور حیں نے کی اوازیں فمور رہے کا ن میں ایس جھیے نہیں اگے ہی آگے ڈیکھوینڈو كومزويت يرسى كدكم ازكم البسنرار نوحون فربان كست نبارمول كأرؤه مردمول حيانا ۔ ویا ۔ سرکارانگرزی خدائے تمہا بی جہالت زُور کرنے کے لئے بھیجی ہے اورہ رہیں کے سے ملے انکویکر دی۔ اب مراس کمس فدراً دمی بیدا کرسکت موخور غونس میں ابنا فرص بوری طرح ایخام دمیکی جواکی بازی مداکوت موسول کے سد مدم روی کوف مجور کے لئے حوال مہتا کرنے (درعوام ان س کونتی روش بہنیا سے سمے سے کوشش کرنے بمثل أمد من الدار وأو كروات مر يُوت نفا م كل جهود جدامًا في توكر كسوار بي وجرامًا الله على المانيا

غرب فرلقيه

۔ ار بین اللہ کو جارا جہاز آر ہول سے روانہ ہوا ۔ بیستہ جہاز کا بھر کہ ند جاج بیکے کے سافندسا فقہ اور خلیج ندکور کے الالم کی شہرت عام ہے ۔ اِس النے جہاز البروں سے مت تر ہونا جا این اور نانجو ہا کارسا فروں کو ایک گونڈ کھیف محکوس جوئی۔ کر بنتے کے چکرسے کاکا سمندر باکل اگن رہا۔ 9۔ ایس کو اجبی اُٹھ جبی بہنے نہائے نے کہ جہاز نے لائس آبید کے بندر کا ویں آنگر ڈالا۔ نفٹی راُ ترف کے شوق سے نے جم سب کوسخت بھرار کر رکھا تھا۔ گروس بھے بیک اُنٹر فائے بوسکا۔ آخروس بھے اُنٹر کر مذیجہ ایک بھوے کے کہنا ہے بیسم جے ۔ وہاں سے جربیو سے میں سوار ہوکر ہائی کہ

میں جا دخل ہوئے۔ ہمال کے رہتے وغیرہ دیچھ کروطن یا داگیا۔ دیرسے کرو کانشان نين کيمانها مراس مقام برگرو 'از اُنگر را نکمون مي پڙنے گئی۔ مظرکوں کا انتظام خاطرخاه نہیں ہے۔ بہا کی آب وسبوا حقی سے نازیادہ سردی نازیادہ گری۔ انگلتال سے بہت لوگ بہان و عمرسر ، بیں چلے آنے ہیں۔ سر دی سے بھی نیج جاستے ہیں اور کی ئىنى گېگە كىسىرىعى بوجانى ہے۔ خېرلاش بايمه بمنيري فاستعهويتهره - نهر کي عارات جيمي بس - بايا محالينگ نہیں میں۔ لاس بامر جزرے کے نئیال فرب می^{ل افع} ہے۔ نہائیت کے بعضامق مرہبے قلدتی مناظرا ورعائے وقوع کے لھا ظامنے معقام مہن اچھاہے البقة فهرت نے یہاں کے ہشندواں پر ایسی عنائیت انہیں کی جانبی مہاں کی سرسنری ہے قانا تھی بہا کے لوگ کو ایسے برصورت مبیر ہیں بنکن خولمبئور کی سے بھی دورہیں۔ ای بزیرے کی زمین بہت زرخیزہے۔ بڑیمرکی میدا واربہاں ہوتی ہو-علاوہ اُورِ حنروں کے گن جی دہاں بیدا ہوا کا ہے اوراح تھاشیر سے میغونی شہردر کی طرح ایک اکیٹ بنی مئوئی ہے۔ جہاں کل شیا سے خدر دنی فروخت مون من بهاں کے اوگ اخلاق میں عبی احقے نہایں - بلکہ نے خلفی ^اک ہنچے ہ^{ئے} ہں۔گویمنٹ کا انتظام پہیٹیت مجموعی خاصہ سے ، برعبزا کرز رہنکوس ہے ، نب ہیں ۔ بینرس بیاں مندوستان کی سبت بہت گراں ہیں۔ گرینست اُور ہے! اعکستان کے بہاں ارزا نی ہی جمعینی حاسمتے۔ بیاں کو ڈینیر نسانی صنعت ک فابل دید نظرنهٔ نی -ایک مجاب حانه ها . بین وه سنشا بد این منصحیب ب ک اُس میں کھیدنی ہیں۔ سب سے ہنٹر عارت اس شہری ایک ٹریشے کی ہے۔ یہ دکھاکہ نوشی مُونی کرچند و کا بین الل مندکی منی سیا جوایی کے رہنے والے میں لیکن مُ بنظمی کی تکائی کرے میں میوگ اس جگه سیست علوم موسے اور اسوفت بری

فی پی در با امار است این اُرووی کو بیاک اید بی ب کے رہنے والے ہیں۔
اس بی میں یکوئی ہاری زبان مجمع اعقاء مرم کسی کی۔ دونو ال ن گنگ ۔ سفر
اس بی دونو بھی مجیب بڑ اسب کہ طوفین کو خدا کے بان سے نبان دی گئی سہے۔
اُر اُنتوا نے زبان کے سبب ساسنے کوائے ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے ہیں۔
اُر اِنتوان ناطق منی بی ہیں۔
اُر اِنتوان ناطق منی بی ہیں۔

جزائر کرنیری کے باشندے معلوم ہوتا ہے کرسدا نوائٹرتی کئے گئے تھے گومزب ف رور بازد انکو این طرف کینیج سائے مردوں کا مباس لورب کا اب س بواور حویر آول کا بھی کا بازالقیاس رائبکر را یک شرقی اندان تک اِ فی ہے کہ بہال کی عوتیں سر زایژالبنتی می اورزنگ روغن می هم مغزنی حدر تول سے تنمیز موسکتی میں ۔ · لاس بَه كَ سَير مِين تقريبُا جار كُف في حرف مُوِّت جي قد جا بتا تفاكر بيند روز اومی بہال افامت کے گربال دوسرے کے باتھ یں تقی تین بھے واب جہار ين أَكِيَّةُ اورجار بجع بهارْ في اللَّهُ أَنْهَا باللَّهِ جِزَارُكُمْ يُرِي سِي حِلْكُر سَمْ مِنَا يُت كَلَّم سے بواسے سمندرکیسیر شعا طربہ ہیں الا - برسران آس ورد کے سامنے جہاز بہنجا میرکس سی کمیں کے شرق میں ہم حبغرا فیہ میں اورا می کی تعربیب سے ٹرہی ہم آئی ہے اور تنشفہ برهمی نو کداسی چیز دنیعی برگ ک ب گرا کھوسے اس لاس کو دکیف بجل بختالات ہے۔ بہا دلسی لوك فشتيول يرسوار الي كيرى كردي تفي أيشتها ب فويصورت بني مولى ننيس اوجب اُن کے سوار کا رہے نز وہ ک آنے تواشارے سے سلام کہا۔ ان لوگوں کے لباس مسے نظا ہرموقا لفظا کہ "میزن سے خارج نہیں ہیں یعین مقا ہات پر ٹوں متود کر پک لحت مری فرعی مجعليا ب في من محكر جازك من خرساند حيد تكبيل ارساد لكي رايبا وكها في دينا تفاكه وورمی مفابله کررسی بید اورا کی صفائی ایمی سے بی صفاح متی بید اسکے بدن کی صفائی انکی يعرلي اورده مهوان جس سے ود ورومرا وحركت كرتى اقيس - مائيت لكش وخيش كن تاشاتها +

رمرخ جاوير فقول

الطرق بیمن مرئم نبولون کا بل شوقین قلیا ، کا بشری سے گھر کے صحن کے آگے۔ بْعُولُول كا كُونَى تَحْدُدُ إِنْ جِوْءً مَا كُنْنِي مْهُ مَنْ ﴿ مِنْ مِنْ مِنْ أَنِي مُنْمَى ۚ فَالْفَرِح كو ترو كاره ركعتا - بير أبهب مانونسكوا يركفي حوالجد لوهروقف خموم وراعية وخاطرنا كرمتني همي تمغي سي جان او ریخبولول کا ارمان اننی تُعِرَّات کها س که نود بازا رجا کر کل فروشوں کی دوکان سے پنچول ول لاکوں اوران سے اینا دل بہلا کوں -علاوہ اس کے باب کی شفقت-ال كى مجتت البيضىغيرس بيتي أو عرست نها بالمرتطين كى معلاكب امبارت دسيكنى تقى بجح کسی خاص تسیم سکے میپولول سے رغبت ناتشی۔ بدکرمرا تعشق اُن کے ساتھ عام تھا۔ میرا دل جیسا مینبوی کررم نازگ نمیای کلیواں سے مانوس منعا ویسے ہی دمجے گلاب کی نعفى مى نوشنما بنكور سئ بعى متنظمي سكين رسرت بيرون كوري كيمين كاسى شاكق نخا۔ بَلَدُ بیرے داغ کُوجی انکی گوسے ایک فطری مناسبت نفی خوش تشمتی سے میرے سائر میں دوجار النیں بھی ہتی ہتی ہے۔ جومبری ال کو بھی تھیں لولول کے ہاراد گار تو بناكرد كا ماكر تى نفيس مئيس انكود كجهة كرييني مستسيار باغ باغ موجاتا - اور مارسينوشي ك جامه من ميرُولانه سمايًا - ا ورُا نكوايرُ أحيت كُودً ، ال كي نظر بحياً محوست بإنبركل وبآا اوم ا ہے ہمسن راکوں کے ساتھ بڑے شون سے کلیوں پر کھیداری۔ بنصیبی سے اگر مبرك سانف كحيلا ربول مي سے كوئى شرية يمبرے باقد سے الكوچين ليبار تو میرے ازک دِل کوسخت صدمہ پہنیتا ا رئیں نہاہت آزردہ : لی اورما ایسی کے ساتھ ردناجينتا گفركولولېس أماميري ال محدر طبي نتفيق عفي مجد كونخلين اورمضاوب إر مازارسے میکولول کے إرفوا منگوا ویں اور بن انکو نے رحرانے تیو فیصو نے رفیاب

سے سانتہ کھیل من شخول ہوجا ، گر- آہ! بیر چیوٹا سامشغلہ اس خال نہ تھا جس سے م اینے شف کی مایں کرجی محرکز تھا سکتا یکیونکہ مجھ کو توہیں بات کی دھن تھی کہ سوتے حاسمة الشيخ بينت ببرونت ميولون كاليك زوازه فين ميري الكول محسامة رہے جنیفت تو یہ ہے کہ میں کمجہ اورکسی ساعت بھی اکو اپنی نگاہ ہے مجدا کوئا نه جا بهنا نفا - اور مجمع ان کی مفارفت بنهائیت بهی ثباتی اور با گوار تفی پشفیش ماییخ جب ابینے کرس نونہال کو اور کل می سے بھولاں کا بے طرح سنسیدا بنیا تو کلا سے كت مى جيو في جنو في بود ــ لا كومن مي لكا ديت جن سي كي داول اجتمالة بُیول آنے نَفے یکوان سے میری میری نہوئی-کیونکان کی بہار دیریا آفر شفل منتی ۔ زوہ سن جلد کملا جانے تنصے مرکی کی جلیلاتی مُونی دوسری افایل مردشت دهدب - ا ورما بسمرم کے مند شند جو سکے - یہ دوا کیسے توی اسباب مختے جاہرت حدان کے مُسکرا نے کہو کے چیزال کورِنٹر دوکر دینتے تھے۔اوروُد اپنے تعظیمنی ہمت ہاؤں سکو فیکر ، گوسی کے عالم میں بنیٹہ کے لئے سرگوں میدجائے۔ مجد کو یکوال منقاك سيراس تعيوتي سي غيروي أوح معصوم غلن كي سانف ايسابرا برتا وكرسي البيري هرَي حرَي منتبط من منل مو- اس نبال سي ميل أو معي رمنيد و خاطر من لكا-ا در مجه کواب میمولول کے کسی الیسے زندہ حا دبر شختہ کی تلامن مُبوئی جس کی مبار مدبشہ میہ بن انکموں کے ساننے ترو ازہ رہے ۔ اور س کی شکھنگی سریے رحم زما یکا عاصم ا قدا نزر كريك و مران باب فرجب وكيماكم نتفائج برونت مول او الساس متابي ا قدما و تجود إن الحيب فدرتي مشاغل ك أس كاسودا روزروز برصنا جانا ب تومين لبشكى كے لئے ختلف قسم كے سامان حباب كئے - شہر كے بسامليول كى دوكانول مصلت بي ربك بربي محلد النفي او الواع واقسام كے محدان منگواكر ميرے كرت مين جابجا أويزان كردية ميرى حيوانى مركو مناهنة مكل بولول سيجايا-

ميرب ال من تحالاً ملان ميرمي د لوني يركوني وقيقة فو وكذات زكرتي فني كهي مير ول من وَكُ لِنَ مِرِي قَبَاكَ و من يركناب كارَن فوستُسَا يُحُول كالرَق كبيري غذ ك كل بوط في تربث يدبي ول أن من جهاتي مرجح كراً على ذراجي بروا خاتى ويه قدر تی شو*ن کا را یه طوا بخور*ت الساتشگ ایر کونا **د مه نقای** جس موجید اینسانی منت تكرتز ينفيهم يديمون وعي كفول اينج اويجعه وامن بن فرهكت بينينه فمركو لوكورسودا بى اورفعا يربير بعلاليات ليق ولجراء بنرستاغل كاميرے ول ركب الرسوسكما لأما خطع الطاسك مجدكه ابتدابي سند يسنوت افرت مقى اورميرست دان دوغ فطرتا معشوعي ہشیاری ہونی موداورظاہری زرق برف سے سخت متنظر مینے میں ہو نیو کے کسی اسے دلیش گرستا پطارہ کا ہوا خواد تھا جو میشدمیری آنکھول کے سامنے رست بالجاراب مجو كوابقا كے بهنولول كي سبتے تھي۔ كارا يسے زنده جا ويد تعبولوں كا ايك فانی کے لئے باتھ آ اوروہ بھی علی الحصوب اس ایا کداروٹیا میں جوسی سے خدو فن کا مرازے اوجیں میں ایک ایک منط یہ و تی ہستنیار کی سرّت اور اکن کے اجزا رکی · رکیب وساخت پس مبتیار تبدیلیای واقع ہوتی ہیں کوئی اَسان بات مذکعی اَسپ بانتے جیو فینے کا خوق ٹرا ہو اے اور میراس بناکا می ۔ یہ ایک لیسانکی بلا كاشا خاج مروقت كشنة بنابيب بجابير كعثفاكراً ا ورمجه كسي يبلوكيس نه ليغوتما نخایئ*ی اینی کامیابی کے لئے کشنے ہی خب*الی منصبوبیئے باند*ھاک* آ اور میبرے منطفے سے داغ میں مختلف نبال گونجتے رہنے تھے۔ گریے سود فقتہ مخقر کم مخت پیٹم ف كى ناكامى باسة بدرانسى سنكر كي البسى بيحيير كى كم تعور بين ال میں چیو نے بیتے کولستنرعلالت برالی وہا - میرے رضاروں کی سُرخی ما تی رہی-ذ إسامنه كل آيا - اواس غمير كفل كرا بوت سے بدتر سوك ميرے والدين ف : غائره میری تی اوشقی کی کوشت ش ک منهمیں سے مجھ کو زندہ جا وید مول

للمحسب زن

رے المب أمكيك كوكي بركوئى ميز سودا فركيا بر اليا -اکسہ تبہ کا ذکر سے کہ بیٹا م کے وفت آئی خوا لگا ہ میں ایک تکی ہی ، ہری آ مِنَا مَدَ الرِي إِنَّ سِتَّةً بِهِتَهِ بَكِهِ الْعِلْقِ الْيَعْلَى الْرِيسِي**نِ كِي جِيونُ س**يمِيز : الله مد، کے بنبولوں نے گند ہے گلہ انوں میں سکھے بھے جواہنی ول میزی مسے ؟ ۔ . آگنسٹر سکے ساتھ نے مست یارول کر این طرف کھینچ مرہ سکھے گہما رأی ب ان سے بائکل ہے گرہ نقا رکیو کہ میر بران کی ہے نیاتی کی مغبنت بلاه ہی عمل حکی سمی، اور آن کے دھوپ میں کملاجائے واپنے دیشروں سے النگی الانباري كالعبق مبكوة يحالفا مجوكوافيين بركبيا لغد كدلات كاطاهرى فسوبه عركب ، مورت، أو أفيَّ مصر الحكيم باركر يكم ترفيع التازيادة ونفت نهين كاينا الله بخلَّا، ینی نہا دا د وابنوری اور اینزگی سیکسی ار کمس مبدلے منا سے مجھیا کہی تہا ن وجوان کے دل برجومبری خیز زروجا وید کیولول کا نجو اند موا المواج ام الدين يها فيعند رين واس تراب الحي دراجي قدرومزلت وال ار الكونها من قايت اوجسرت كي تكاه سے وكيفنا نفاءين أكى بے شبات مستركا خیال برکئے اُنج تیست پرا ضوس کر باتا کہ اسٹیز بین بیری آنکھ لگ گئی ، بکیت ا یہ ہوں رشرسے کچہ فاصلے مرکسی ٹرفھنا وا دی کے ، من میں ایک بٹ رہای ولفرة ي شكه سما تقد بررو سه - ياني كي عاف شفّات بموارسطور كنته سي كول كه يُعول أُسْكُفته مِن مِن مِيا فِمَا بِ كَيْ بِكُي أَنَّى رَيْسِ مَرِي نظر فريبي سكسات ا با نورانی عکس فی اسی میرا - بعر آنکوا مفارغور سے جود کیعا تو انکی زم و ارک لیکا منیول بر کفت می یانی کے سان لیٹے نظر اُے جنکی بیٹھ پر زنگ برنگ وحث ا واغ اور حتال يلى كفيس - اورجود مكيف من مهت مي معلى للك عقد - يندا كى مخلول السي جيواتي تقى كدايك غائر لكا وبعي اسكو بدقت محسوسك كم تتى تقي أبشا

کی ایک جابنے تماشائیوں کا جم غفیرنظر **آناتن**ا اور دوسری جانب ایک سُهاا خ^{شگوا} كنج الكعول كے سامنے تھا جب كانطارہ بے فیت بار دل رسحوہ انسوں كا كا مرکزا عما اوجس میں زنگار کا گھول کھل رہے تھے جن کے ترومازہ اور شگفتہ جہر وكيف والول كووبرس أنار عكرس تفح كرانكي انيعوتي صباحت ورقدرتي نفاس الهجى زردنه برنى بالقدنهس نگايا سے راور ان كا ومن رنگ نقاب كے برنما وحبول سے ہے روٹ ہے بعیراکسی مصوم بینے کا دِل ٔ دِمنا کی نجاست اور معنی ت کے رجم سے یک دندہ ن ہوتاہیں ۔ مجد کوانیسے نوبعہ درت میٹول دیکھنے کا اِس سے پہلے کہمی ا تعاق مر مَهوا عِنّا يُه ابْني بهار ٱلمُعون كوبيت بيع بلي هي - اور مجد كولتيس بوكريا كرجن بُیولوں کی جد کو طامنٹ بھی وُوغالبہی ہیں یہیں اُن کی طرب مُکٹکی اِنہ ہے ہائے۔ منّون ہے دیکھ رہا تھا گڑان کا باتھ آناغیر کمن تھا۔ کیو کلہ وہ مجھ سے بہت مودیھے اور بیم میں انی کی دیوار ماک منی - اس حیو کے سے گنج میں کتنے ہی سبز کیٹ وخفنر دریت بزدگو بهی تبل سے نفیع عن کے مسرول پر تُشِیولوں کی خوسشنا کلفیاں اور طرّف سکتے منع - اور جن کے مقدس اور انی جبرے روحانی مکیوں کی سقل سے مجلى نظرات تنص وإن كے متين برسنيده فدموں كى زماراس بات كى متن ميل منى - كرا نهول في اللي ورحبر كى عاقلا نروسياط ا درصا برانه القائل كي سانقد امن خطراك لبث ركوعبورك واسكفى تكامن ومفاطت كم سأتدمهنيا إيث ورجا ماینی کیلی مانفت بنول درون در بول کے صلے میں ان ایب میولول کی گلشت سے منتقع اور ہیرویاب ہورہے ہیں بمیاس رکھیپ تغریح میں ہمہن^ی فسز تحاكريكا يك برُوا كے جمعونكول كرسنسناب اور يتوں كى كھڑ كھراب سے ميرى مونية کے ترح کوبدل دیا اورمیری انگاہ بھیل کر کیے جبک مقابل کی معن برمبایٹری - اب جو د كيشابُون توتاشا يُول كم جمع ميس مع كتنه بي نوش رُوجوان سطح أب يرشربت

محسسندن

وكھائى دىئے -جن كے نوخراور مجارفينے حروب سے متر تيح ، واتھا كراد الجي ديال والم موئے میں- اور زانے نشیف فراز سیت بند اوج وسیف سے مالان افتا ادرنا بلد من - تقاضا مصن بنار في نفاكه العي المكودينايين طابنت او فراغست سا قدلیک کا سیاب علی زندگی بسرکرسنے کے لئتے بیٹیادی دیدا ویست کیات کی فرقت ہے۔ اُ بھے د ماغول کے فانور تعلیم کی رقبی روٹنی سے تو ضرور تنجاب تنے ۔ گرا بھی اُن ک توبدنے پانشنہ س کی ۔ اُنکے قدم میں نید زندگی کے دشوار گذار زینے کی اُن خطاباک سِرْمیوں برتھے جہاں زانہ کی ٹلوکر اِس سے ہیلے کشندسی غیر ممناط ۔ ناعا قبت ایمن *عیاست طبع دچوا ذِل کو دِحلُیا کِزگمب*ت می*ر گراچکی نفی ۔ ُ دنیا کی کتنی ہی غیر ع*ندِلفر*کیا*ن سانی نواشیس اُن کے دومن سے با سے ناکہانی کے طرح مبلی نفیس ۔ اس فیسٹ اُن پرا کی جمیب محترین کا عالم طا ری تفا ا در ایک غیرمع و لی جرمت و خروش کے ساتھ لنول کے بیول تو انے کو جو مانی میں میں منتق استے بڑے بڑے جائے تھے۔ اُن کی نگامبر اسی عمین او نیز مرواد متیں جوسطی آب ہے گذر کرسامنے والے کنج کک آپ کو إمن عافيت بنجاتين اوران خوشماً كيولول كى كان حيني سے خط أتعا تي تيس حقيقت الامر تور ہے کہ و د اپنی محرّمیت میں کچھ ایسے کھوسے گئتے نقے کہ اُنکو ان محیّولوں کا شا و کان بھی نہ تھا ۔ و و خد صوریت بزرگوار حرسا منے کھڑے یہ تماش دیکھ رسبے تفے م کی پہر ستی برتا سعن کرنے مہوئے اُ تکوآنے والے خطرہ سے متنبعہ کرتے اور اُ واز بمند کہنے بانے نقے کے ضرزاران ٹیولوں کو _{ٹا}قو نہ لگانا ان میں سانب ہیں۔ گرائ^{کے} کا نول ریٹول مخیمیں ترکنتی نفی ا دران کی جانب برابرط مصنے جائے نفے ۔ حتی کم اب بالل قرمب بہنچ گئے اور میل حینے میں مشغول ہو گئے۔ امین کل سے دوجا ر بمول نورے ہونگے ۔ کرسا نیوں نے انکو کا ٹنا شروع کیا اور ایکے زہرسے متاز موکر باني غرق موف لك مرحبيه م تعد باول ماد أ حيلن ك كوسسش كى محراب كيا

موسكة إنقال باني كي وبين بعيثه ك لية أنكوا بينية انوستس من ك يبطو كنيل وال طت ن کی مزیحول در کامرامید، ل رحوان بھالوں کے سابقہ وابستہ نفیس یانی جريب ناطوين إمَين سنه أمر عبرت فالسين بهيئتين ويكون ويكونا تتأبه باره مشت كيم برن ير . ونگينه كغرب به موشق و ميري أنحو نكا كم كفل كئي - اب مو أنكم ببر المرديمها أوز وه أبت عظامة ومنها نأئبن نه وه تماشا بيون كاو بنوه مذوه وابي می*ں تقا او سیرا کرہ ۔ میری دائے جی مجھ کو شہا سونا چھوٹر کر سی مزورت سے وُدرے ہ* 'مرے میں بلی گنی نتی ۔اب میں تنہا نی میں اینے خواب کی تعبیر میخو*ض کرنے لگ*اہ ت إبت ديرز گذري فني كه نجيراس كا تتبقت كُرُل كُني -وہ ابنا رہاری زندگی کا حربیت یفنا اور بانی کی سلم بر جوکمنول کے ایموز نگف**نہ نق**ے اور حن مرینگ بہتے ہا نب سینے تنفے کوہ دینا کے مکتبے ہوائی . نمر حواکات افعا یست نفیمه - بن کا دل کس مین مهست جلید نوروا نو**ن** کوایه، فریفینه بناً م میت - مبری ین*ترلیدت امینستل و فبورک جاه ایاکت مین گرا د* نا سب أوه خفره مررت بررگوار وسامنے والے کیج میں وکھائی دینے تھے اور جن کے سرول پر میکولوا کی نوشما کلیفیال اور طرتے مزیتن نفے ، وہ محت قوم مش میرین جہنوں نے اعلیٰ ورحبری مراس فنس کشی مقاطر اصنت غرحمولی انضبا طاطبیعت اور نردوش بهت کے ساتھ زندگی کے برخطر بحرُزمًا رسے گذیفہ موئے قومی اورمکی مدان کو بڑی سرگرمی اورجا نبازی کے ساتھ بخام زیاہے۔ اوجن کے فرق ریا بھی بیغر عنا مذہب وطنی اور بے لوٹ جانبازی کے سامی بالآخر تنهريت عام اوريقائ دوام كے زنده حاويد كيولوں كے ، ج ركھے كئے۔ ے میرے بعولے بعالے نوجوانو ا اگر تم کو بقا کے بیولوں کے سبتے ہے۔ ارهم باستة بوكه ال يبضن اغ عالى خال شايت ميري طرح زمانه تمهار مرجى زنده

آے ہاران نشاط، یا در کھوکہ وُنیا کا کوئی داکشت تین فاللِ تفات نہیں اور یہاں کی ساری تفریحیں اور یہاں کی ساری تفریحیں اور مشغلے ہیں رہجا نینگے ۔ ان پینزوں کو اَس زندگی سے بہت کم مناسبت ہوجو ہم کو ایک ایسی روحانی مُرین پس نتہا ہسرکر نی بڑی جہان ن وفرز ندل مبتت ۔ دنیوی عیست وعشرت ۔ شان وشوکت اورال و دولت ان ہرسے کو فرخ بھی کا منہ اُنگا ۔ دکھوایک نازک خیال شاعر دنیا کی ہے تہا تی سے مضمون کو جہد دردناک خاویم کر نوجی سے ساتھ اواکر تاہے ۔

أر وخطوط نوسي

تعلیم و تهذیب نے بہاں اورا مورمیں ترہضہ خراش کی ہے اور و خطوط لہی کی کہنے اور و خطوط لہی کا کہنے سے اور و خطوط لہی کا کہنے سے نہا میں تاہمیں کے بہجائے بوجھائے خطوط ایسی کی طرز میں جیسے بہتے ہیں جائے ہیں اور جھن اور اس کی خطوط ایسی کی طرز میں اجہاں کے معاول میں اور جھن اور اس کی تقدیم کرانے اللہ اور بیا کہ کا تقدیم کا معاول کا بیا ہے ۔ ایس اور درانے کی عقل و تہذم ہے کے موافق حرورت ابل معقول ٹاہت ہو گئے ہوں ۔ موجود زرانے کی عقل و تہذم ہے کے موافق حرورت ابل معقول ٹاہت ہو۔ کے موافق حرورت ابل معقول ٹاہت ہو۔ کے موافق حرورت ابل معتول ٹاہت ہو۔ کے موافق حرورت ابل میں کے موافق حرورت ابل معتول ٹاہت ہو۔ کے موافق حرورت ابل معتول ٹاہت ہو۔ کے موافق حرورت ابل کی معتول ٹاہت ہو۔ کے موافق حرورت ابل کے موافق حرورت ابل کے موافق حرورت ابل کی معتول ٹاہت ہو۔ کے موافق حرورت ابل کی موافق حرورت ابل کی موافق حرورت ابل کی موافق حرورت ابل کے موافق حرورت ابل کی موافق کی موافق حرورت ابل کی موافق کی کی موافق کی موافق کی کا کو موافق کی موافق کی کا کھوں کی موافق کی موافق کی کا کھوں کی کا کھوں کی کا کھوں کے کہنے کی موافق کی کھوں کے کھوں کی کھوں کے کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کے کھوں کے کھوں کی کھوں کی کھوں کے کھوں کی کھوں کی کھوں کے کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کے کھوں کے کھوں کے کھوں کے کھوں کی کھوں کی کھوں کی کھوں کے کھوں کی کھوں

۱۱۰ ہے۔ اور میں اس کے ایک میں میں میں میں اس میں اندس جہنوروں لا یہ عنور '' معاقباً این عماریو بیس نیز اللہ ۔'' فدوی کمترین خادم ماجز' کے 'لفاظ کیے گا۔ معمل سلام ان الفاہات کے سافد جائز کہیں

١٠٠٠ ما يعاد المرتبأ وبيول كلف : حاب الى بنده نواز - بنده برور -

• منظم المين مرتبس ليف لقرب كمترين كالقرال إستفال كريكا - المترين كالقرال التفال كريكا - المترين كالقرال التفال كريكا - الترين مناسب بالترين -

، ن سيخ ما كم يتباشي الم ين الميان المين الميان بنده .

عَلَمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ

أسام الم فيدين ين العي عائز نبين

و معمول وَيُ مِنْهِ الْمِانْ عِلَيْ عِنْ يَكِينَا الْمُوعِينَا وَيُولُ وَمِعَاعَ - محدوى معدوم

للحسسة

عززی - غززفدن - غززن - نورمشه - قرة العین - میرب پیای فلان - براد عزز - برا درمجان ایر - میرب عزیز -

جان اس میرمی جان (حب موفنه) -م نخفه سلام م جینیم موسلامت به و نوش وخوم رمو - نهبین الله کی ۱۱ ن -

بین میری جان) -(بطور قافیه میری جان) -

مَنْكُمْ كَ لِنِّهِ لَفُظَّاء "رقَّى خواه -

ی طبیعے خط^ک کولفظ مجسّٹ نامہ -م

ب- فرك واب يد زرك كود -

آباج ب- امّاجان - بعد تی جان - آباجان - بهی جان -تنحفه سلام - صفرا آب کوسلام ، ت رکھے ۔ نوش وخوم در کھنے –

منکا کے منطقاط ما فراں بردار۔ فرال بذیر۔

مَىٰ لَمِلِ خَطِ كَلِكُلُفُظ - مُحِبَّتْ الريشْنُقَتْ المر

ج - مواہر مالے کی طرف سے مرابروں کے ذب

مبرے عزیز ۔ عزیزی ۔ جان من میری جان رہوی میں سال عزیب

تحفّهٔ سلام - سلامت ربی نوست فنوم ربو مسلم انتفیظ
• متحرک نفط منتاق بین نوست در سرمحتت محسی نفی ازلی صادق -

ولداده - جان شا _ فعالی سنسیدا (حب طرورت)

ميْ طَبُ خَطْ كُلُولْغُلُه مِتَّتْ مَا مِد -

مخسب ك

إنقلابات وزكار

الكاست تسخى خوستس برأب زرديام بریں رواق زر جد کب مر نورست بد ے مدوالت وہ روز *اگر*شہ کن*یمنوانی سبکشس غوہ ک*دار تو بزرگ نز و بوم شع که نایج مرضع صباح برسه بیثهت مازیت مرواخشت زیرسسدو مرم که خوب وزنشت و بده نیک دیگذریهمٔ زحاوثات جما نم سمی*ں کسیسٹ*د آم ونيام حبرت وزنعتيرات مهوتي مين اورا أقلابات بيصاديني وقوع ذريبوت میں ۔ اُن سے ہرکلام میں ایک معقول حصّدا س کے لئتے وقف را جسے ۔ گرفاری کے شعر رینے زیادہ تر ان رغور دست کو سے کام لیا۔ اور سیج تو یہ ہے کہ مجمعے کام بسا اوقات اِس دیجه در د ناک از دل سرچپور کتے بیں کر کرنیا انکھول بن مور ٔ دمواں می نظراً نے لگتی ہے اور ماری زندگی ایک بے و فعت حباب - بس ایک حباب کی طاقت اہروں اور موجوں کے روبروکیا ہوسکتی ہے۔ یہ ایکل میجم ہے مینی اسمان اوریبی زمین بینی جاندنی کے تُطف اور بہی سے مہار - بہی قاب لى كرن ا وربهي ارمان بعرى برسات مزار لم برسس سے برلطف سي اوسين وسين وسي -نسلین گذرجا دینگی - ایک فرقه مرشاکر : وسرا زور یکونیکا - ایک کے بگونے سے دوسرا اً اِ وَهُوًّا لِهِ الْبِيكِ كِي ولِ بِي مِينِ ارمان ربحاديثكِي اوروُهُ ' بَنْإِ سِيحال بِسِيكا كُرُوْ مْلِالو اوراس مے معتقبین اپنی فیار برجیے جا منگے ۔ گویا کہ و او سے ہی ازہ ہن جیسے ا رہونت پر ایس نفے ۔ اگر خود انسان اپنی زندگی پر ندا عود کرے اور فہر سیا سے ام مے توخور ان حالات سے اس فدرستی طیر سے جو اسکو اس کے سجواد مگے كرودكس تدريء وقعت بحرا وكس فتسدر لاجاب إنسان موثوركا ريرسوا دموتاب

ین ہوکہ بہ کا کو تعیات اور بان کے نوبان پیرخ ن ہو۔ او بہت بطافرق سمدی ہوگئی دران میں جو تعیات ہوں کے زمان میں جو تعیال ان کے ایک ان کی ایک اور سے بھی خیجے ہوگئے در ان ران ران کی جگہ ہم میں جے ۔ یہ خرد طوائف الملوکی کا ہوا جو اب کمتر وقوع ہیں آ، ہے گر بھر بھی یہ اس کو اُرکہ ایسے جاد دان کے دیکھتے و کمین کے کرم سرافی خود منال ہوں ہوئے تھے اب وہ منال اور و و امیر نا و سے جو نام ال اور و و امیر نا و سے جو نام ال اور و و امیر نا و سے جو نام الور مالک میں ابطور منال ہے ہوئے تھے اب وہ فالمان کی زیر و المیر سے بھر کی میں المیدی کے درجہ پر ہیں اور شکل سے برٹ یا لیا ہونا ہے جو خاندان کی زیر و المیل سے و و بڑھ کر ایس کی میرات یا جاموا و کا جو حضر مبوّا یا ہونا ہے اور اور ایک طویل دہست مان ہے ۔ گر اس میں کیا شاک ہے کہ بی انقلاب ہر وفت اور ہر کمی لیکھوں صور تو ایس ہا ہے۔ گر اس میں کیا شاک ہے کہ بی انقلاب ہر وفت اور ہم نام ہم کو خر ہم لیکھوں صور تو ایس ہا ہے۔ گر اس میں کیا شاک ہے کہ بی انقلاب ہر وفت اور ہم نہ ہم کو خر ہم اس کے درے کو جام بنی یا اس سے کے کھوجائے ہوال کریں کر کہم کے کہ سے جام ہم اس کے درے کو جام بنی یا اس کے کھوجائے ہوال کریں کر بہم کے جسم ہم اس کے درے کو جام بنی یا اس کے کھوجائے ہوال کریں کر بہم کے جسم ہم اس کے درے کو جام بنی یا اس کے کھوجائے ہوالی کریں کر بہم کر ہم کھوجائے ہوالی کریں کر بہم کھوجائے ہولی کریں کر بھی کہ سے جام ہم اس کے درے کو جام بنی یا اس کے کھوجائے ہولی کریں کر بہم کر بھی تھیں۔

' دموس برنفر بسلے گر بجسی کے ساتھ جا زمجت کُو تاج مرضع ؓ سے کم ﴿ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَكُرائِے نفحا دراس محکے موجُود ہونے کو تاج مرضوسے کم اعتِ ناز ، فخر نہیں جاننے ہے أن كى حالت عارى نظرول كے ماميے ہے جب أن كا لعل جانار إلا اوراس كا او ناكو إكد باوست بني تهن جائے اے كم مريال أن كے انكے شعبور ہمرکو اُن رمینی آتی ہے کہ وہ اِس قدر دِل کے بورے تکلے اوراس ف ن فان ا، مونت کے اندھ - گرہوجا موسوکہ لوٹود بجنسیشل) بالما ہے۔ صار ہے شعبت و آن کے ہیں جس کی تک ہزار نہیں و تی اوجیس کی ساری امریدا (کیے برگراس کرنگلیوزمسٹ کے لئے ہاگئیں۔ ازج مٹخت میں کٹلم مناتھی میا فر سے . ، مُزِت تقی پر رام ت نهب .. مال ومتاع نفه برا طبیا اینهبین .. غزه رخه آبیلهت ٠٠٠٠ - أَرُحْبَت كَنْ نَسْبُ مِن وُهِ عَالَيْتِ رَاحَت - طَمِينَانِ اومِها بِيتَ مِنْ ئيد مزے حکمتنانغا اوراس کےعلاوہ ایک خاص فلبی است یا انف جواب نصبیت اور بغاص مبترت تقی جواب نریت کوا ورزیاتی بنه - اب نونه موظر کا . سکو جائن منه از زور وان مريانوسى انقلاب يها اور در السكان مشكارات مين ضابط الاردم من رہنے پر جاری وا وہے۔ خونئد ، نابیں افواع واقعام کے انقلابات ہیں۔ ایک سے لیک بڑا شلاً کھر لنا ہے کو رہا " مومارے دولت جمع موکر گربا دموجا وے - خاندان کی عزت مٹی مس ملح و ا الى المان الدوز تن ير ما في بعرها والله عامات كه بدك ولك مور وفعت كم بدلح ر العظیم کے میرے رسوالی۔ بیب کچه گران س انسان کی ادادی فوت کو بہت کچونل ... است كربعد هروزت على كرو كدك بعد خيل وشواري مرسوكا كريوس بنارً ا بعرب من رور گروہ مدنعیب کہاں سے اوکس مبرسے دیئے تو لے ہو ۔ 'راکے

عاست كمرجر كانعم البدل بس واكراب - ممكو توفداك بي نيابي يرجان سوار وبان كرا برتى ب ويم درم ب او مربعي ده ظاهرا ظار كيستركا ب من وصد رواز تک کے لئے اس کے حضر بندے کے دِل و جگر مارہ ہوجا میں ۔ گاؤہ بے نمازے . پھلم ہے تو مرف ہاری نغسانیت سے - اپنی خود اون سے اوران جُرِم کی سزاہے ک*ر کی*وں ہم نے دل س قدر زادہ لگایا کہ جوعیر عمُولی ہو۔ باکہ مُونیا کوؤنا فانی نسین جانا اوراگر جا اجھی تو آس کو دل سے مانانہیں -غرضك تغيّرات ظام ي توبرك ببول إجهوط كرجودل ترقمل مركفت اج وِل مِرِ كَارَكُر مِوسِكَ بْنِي رُوِّهِ مَامِ الهِمِي تَغِيِّات سِيعُ طِيمِتر وسَكَ بْنِ اورنهائت تخنت اثر برتو بم ملانت مين كراس قدر كلام كانتيم على عمورت مين كيونه بس كلاء اور تعض بانی گفتگورسی اگر کھی جمبی فتیجہ برسکتا ہے قواس سے زیادہ نہیں ہے کہ جو انقلابات بإنغيارت واتى اراد مصاحت شعكن بهول بعنى كرحوا فات افسان كر راكم ایں ا نکو ضرور عاقبت بین بنکر روکو گروہ آفات جن سے مفرنہیں اور حرکسی کے اللہ میں میں میں ان کا علاج اللہ ہی کے باتھیں ہے -ابنی عزّت یا نماندان کی وقت اینی قوم کی حُرمت قوانسان کے سنبھالے منعطیر گردوست کی جُدائی۔ عزیز کی مفار نت مبل سے دِل یارہ ہارہ ہو وہ کس کے ^ا الے طلح اوکس کے سبنھا لیے سبنھلے ۔ الشیاكے باتندے تومیت كے ميان ميں بارى ميت ميك بس اومیت ك زعم بن ستى كى رسم اكي عام سسم بندوستان من تقى - بورب والے المنے عنال من جو چاہسے سمبر کریں - مگر زن وشومبر میں حس تعدر انحاد موناسند سا اور دومرے ابنیائی مالک میں مگن ہے اس سے نیادہ اورب میں نہیں وہدی رے وسال و جُود ہیں اور و جو سے تجریبیں بے سامنے ہیں۔ اور ہی ہم کی زاق

شابس ہیں۔ عورت کی مجت اگر واقعی مجتب موتو بہت دیر باہی گئی ہی گریم کو ووجاً سندوسانی مسلمان ایسے ملے جوابنی بوی کی مخبت ہیں ہزاروں پور بہن سے آگے اور انہوں نے بوی کی مفارقت ریم جعد س قدر سوگ کمیا جر اسلی سفارقت کے

ہا جا ملہ ہے۔ اسلمن ہے کوام ہدرانہا کا دموتت کا شدیر سنار سندوستان کی لڑا نہ اس

کانون سو ۔ گرمهلیت توبہ ہے کرمجت الدول بھین کی مجت سے مجت ۔ ا باک جنت اور جائز مجت جسکو برسول بعد والدین سے اعتراف کر کے حبیب اور محبوب کی مالی کو کرسا نے ساتھ میں ا مجموع کو مالیا ہو اور کھیردونوں کا ایک فاص شرما پرنگاہ رکھ کرسا نے ساتھ میں ا

بوب بنایا ہو مارو پر رووی فابیات کا میں اور اس علیم مرد ہے ۔ دراس عرصہ میں علیحد کی میکسون سر عظیم میں مرد ہے ۔

آے زمانے اور ہوا اور جو انہا ہا۔ البینی منہ پر بردہ فوالے رہ اور جو انہا مسلم منہ پر بردہ فوالے رہ اور جو انہا مسلم مسے بچنے جاننا جا ہے اسے بھی اپنی مسلی صورت نہ دکھ - کیکونکہ نیرا انقاب در اس انتہا ہوگراس برست نقاب در اس انتہاں مرحمت ہے کہ ہم مسلم میں سنتہ انتہاں موردی کر دولیت کذر جاتے ہیں۔ گو ہم مزاروں کل ایجا دکریں اور سینکرٹوں کو ردی کر دولیت گو آج کا لکھا بڑوا کل معالم المان المرائی اور انہا ہو کی ایک ایک انتہاں اور انہاں کریں ۔ گر کھر بھی نیری صورت انہ جانمیں اور

یون کا معما ہوا ہی تھا ، جنگ رہیں۔ مرجر بی میرن کورٹ بھیا ہوں ، نکھی دہا ہیکییں ۔ اوراگر لفرون محال مانیس توخو دخود کشی کرکے تباہ ہوں ۔ مامبارہ کیا کیا فوہت پہنچے۔ نواگر کیو بنا آہے جو بڑی ٹھوکر کھنا کر جانبا پڑاہے ہے

یہ ہوئی ہیں جات ہوئی ہے۔ وہ حرب بیرے کہ اینیان کی محبت اِنسان کے ساتھ ایک حدیک جائز ہے۔ ایم سرمید

جہا تک کرمجت اپنے تبعنہ فارت میں رہے اورائس کے اُگے نا جا کڑے گج بھی ہو انسان کی ہے قدری اوراس کی لاچاری آگے بیچے سے اُسے گھیرے

بُوکسیے +

سٺ امُنبرِعالم

أيني مصحاراً لكوبولى - نوح في كاريمبيد مل ئے ہے! اس مہوش کے سرس اکسیابالسفید

ئور دھائتی ^{ریا} ہے بیر بھی سرخی تنی رشیا وں می^ہ ۔ یکن آن کا لوں رہیا تک۔ یا روغن تھا انگارٹ^{ال کی} وكيبودوث أيارة فقاكا كبيمان يرسطتن متناضل يتنام سيتناك فلي الكا

جهروائزاتها غيط جراها تقا - ارزه تن مي آياتها

عربيا نرسيئ رجيا يا تفايه على الكس من أيتغا

كهنى بأرُاه أكبي يركياستيانس بكوال بموسبل فدعنبرها - دوسسبل تُرَكُّون فا يه مثك مراك فيهنا. ول آج اسيراس تبو الله المراتك كار إلول كر -اب يا ناوتون

بوزلف رساكَمِلا تى تقى - كميا ا**مُّ دميس**ن كهلاً كمي؟

كما كَج بِوانْ وَإِنْ كُلُ ؟ كبااب ينفيني أيُّكَى ؟

ووكيسو ومراه ولك و نامن ت لهراته فتح ود بال وبحين من كوم يراون أن كمالك وه بال ملائحة بكول مروبيج مبرارول كما تحقيق المناكى خوبي مين بل أيا جسيب ل مجافظ

مُوا جائے! 'نگوطی بیری مجھ لو دسینے اغ جگرائی!

إس ميري للم عواني كي كيا اتني جائد حسب راكي ؛

جس جبن يُه خرو يقي مِي وُه آخر كار مه كام أيا!

مرکا اِک اِل سفیدمُوا اورمرنے کابیعام آیا! کافراس طبع پی سنگرز مّار این کو مجنع نظیم سے منابر نظامات مِنسن - ۱۰ ارا کے کہتے تھے

يقي اينه اسيرمرك بياراي كو كهته تف جاد وگر - يُر من - بيجيده -طرار الوكته تق ومكونسا ايسادل تماجواس بحرمين غرق زيمقا ؟

اس وامرمیں کیتنے اُ بلجے تھے او اِس سرموفرق تھا ئیں اغ کئی تورگر جھے میں مورکھ اُڑا نہ سکی میں کوئی ببیار تیری نغر سبنی کے مقابل نہ سکی میں اور اللہ سکی میں ا موس کی زباں تعریف کے میری اور اللہ سکی دانتوں سے میرے بیٹ کم بی تاریخ کا در انتوں سے میرے بیٹ کم بی تاریخ کا ت دانهمي ميريح مسين داكا شيدا مق دايواز لحف ووگیسوام تقرمن می بررخسار کا مرل دانها ' یا الکا: زهاخسمزاب جلنے کو شاہوا! کیا چوٹی کے جوبن کومہر سے انکار کو يَ بِ بِهِ بِهِ فِي لِهِ أَن كُن وَتُمْن كا دِيدارِ بِهُوا ﴿ جِومِيكِ مِرْجِ عِلْمُ مِيرِي نُوبِ كَا أَرْمِ بُو بمهمات عِضنب إليا جُهِ كُوكُهِ كِي نَنْوخُ لِكَارِيْهَ إِلَى إِلَى إِ افسوس سيم إكما مجوكوريكا ول سيمار مذاب كول ! کیورج کے ول کو وہ رین کور پھر لینوائے گئی ۔ میرطاق موں ابھرجس میں بیرے تامکریا جنتی ک 'بُهِي بَوَحْيَا عَلِي مِجِهِ بِهِ ، حَتَى كُولِيبِ بِتُ مُكِيلِ بَي ﴿ وَكِيالِ مِنْ تُوكِيا بِمُووِ وسِح ا بعبي عِينا أَنَّ ا خورن پدکو دعوی مین کا ہو نوح خے کی اترائے مبناب كوغرة موتوميرا المعات ووهرات ناگاه مدائر عنیباً کی ما کا کے مہریش مزار نیٹاد کے رفتار زماند دکھھ کے حال سکی شاکی زنها رنیمو ئىن چېارمىي كون كل جويمري كرخارنه و 💎 تودل ئولىنے ۋھايس دے يېكارالم نېچار بوم

جب زیست گھٹی۔اوغر ٹرمنی ۔ تواکد ٹرائی ہنگی

جوفا م خرد كهلاتي تقى وُمُشِخِتْهُ سركب لأسكَّى جوغانه نیری زینت تھا را^ا ہے وُواپی خر^{کو} <u>ای</u>ے افشاں سوئن دے اپنے ہیجو کے پیمو الوکوا

اولا وكوپني پيها دې نولينے سارے زبور كو اب كوبي نرمين اروكو - اربيكه تواپنے كوبوكو منٹی بہووں س ٹرائی کا پرتجہ کو آج نویہ ملا

الاز المبیٹی بہروں پر ہڑائی کا یہ تجہ کو آج نوید ملا ہے ہے۔ الاز کن کی ایک مہرت کیاغ ہے سرس گرمبلا بال مفیلا سے ایک ج

متى كايئالها ورأنبين وفكلس

كيول ميال تقى كيباك! ينكفونكسا إ خشك بين مونث مكري في بيئة جاتي مو أس بسرونت زا وشمين روتسانيف انبيس بانول بهبت غصد برآنا مجوركو مراحبته سي كرآ مينه رخسار موامي رُبُّ لِلْ تَى ہے مُن اب اُنجِيكِ اتجا جري من طرف بمول كريك إلى كريام المبارا اً وراسی بھی مو کالک تو وکھا جانا ہو خاك نوده بيو تو ـ يركالهُ أنش مُول بي مِحانت نهس نوكيا مي درا بولو تو بوجوبعي فبرس ا دهميرت كابح كم ساكم القرركم عائي جودوجار زفعه القركك مُبل وهم گبا چبرے رجھٹائے مرکھط جس مگرر تھے ہو اس جیز کو شرہ تے ہو ا وراير خيرسے رکھول لعليں كى يو دهيلے سے بڑھ كے لگائے نے كوئى سوماي ولدالجاربية انجب انجب انجب جا وُا ب وُوب مرو مُنهدنه وكها أيرك

منزسته ماغ بلّو بسف اک دن به کها تم کوجیپ د کمیفته میوان ترمبی نظراً تنه م إلى لك من معبر ويموك إلى الطيعيد، تربرتوبا برفرامهي نهبل بعانا محدكو جنس على بُول مي شربت كاسراوا برأن إن محدي بوركي الوالة الوسطك اليها مجومی جیشے مو اُسے بیام ورمزنگی مما ن بالن بئول كرورت برئير تُحيرا مَا منو بُبُولِ بِكَابِنِ صِدَاعِتُ الشُّ بُولِي تم: ابْنُ كُلُ شَا لَلْ جِومِرِي رَئِيسس كُرُو بعارسائمنهرسے بربروپ قط بے منگر ار بنیول کوکیلی کپ پر عضبت بھی ماکسے رد جربمجوكى منهد بالفائي زاسفي سائفه والول كوبهي إبنا ساسكتے جانتے ہو سے بہتر ہے جو مؤ کار حویس کی ہوں ی مید تهبیر کهتی ہے اونیا ساری بھیک کا شیکرہ ہے آپ کا مشہولیت اس برے یا موسم نین کا دعوی مجسس

بعانى صاصبيرى جانت عجست غفا نهٔ و مخود تعیر کا ایجا بریب کرب ب كونمتحرسك سدا رشكث صدكايسى کہ ذرائعلیس لگی اور میے دو ککرست كربي لبرمز تومشكل سيحبح وايك بي ماك سانذا إم يحكيف محيضم ركعي عقلندا كأوناكيشس بي كهاكرتي بي جار دن عن ونه موسية مو دسنواري سے نظاہری شان مولم اس کے سوا کو بھی ہے أس اسى تهندكى مون خاك مناب والا فرة فريه سے مرا فهر سوران كو اسي مثلي سے بَوَاكرًا سِنے میں طعا یا نی أب مرس بن تركور ب كولوايش ا

سیسکے بیدے نے کہا واو پرنوش خورکیا الایاں بنی شرایوں این ہی معید بہت اب کی طرح سے ایس بھی تو نازک رز بنے برنک فرفیاں کی خربیں اے زیال اس فرط جا دُتو چھو ، تو میں بھی یا وُل میں بھی فرط جا دُتو چھو ، تو میں بھی یا وُل میں بھی خرچ ہی خرج ہے مالک کا حزیداری سے برن جب خرب یا نی کا مزا کی جو بہیں برن جب خرب کے تو اس کے تو دل سے کو جھی بسکر ہے خرب وطن اُسکے تو دل سے کو چھی سوند ہی سوند ہی مری نوش وسی تو تھ الیا ساندابی جی مری نوش وسی تو تھ الیانیان ساندابی جی مری نوش وسی تو تھ الیانیان

م آغامشاعر قول بلزواری

(جوانجمر جمائیت ہسلام لاہور کے گذشتہ احدا مدینے عمی تی) مقام عبر ہے بودد کے رووں و فراہویت کی کوار نکا کے پردوں میں اکیا ہو کہ تی براکنی شاکر ہے کیا الفلاج کی نیاں میں فرمکان بیا ی نے کہ سے خاکہ بیانہ کی۔ فلک پہنچا زمین جھاک

114

إسرأ معارا كسع دباكر إسيطكا بأكس كسلاك جبل من إمير كلة ما من مع مياً من المدودة ب سدا قوی اورا تواجی- ریاتنازمه اس^{ار} كمعى والانكبي رزال يمني برفياب جوم كالكاو ووردول يركا ويوناك فروو غرض يُون بى دُوراً سانى بِكَارٌ مَا بِينَ مَلِا كالبشياك تني مرانى به وَج يوي كانتراني مگر بدلتی رہی ہی تومین علم سی کہشر اپنوا فداكى عاءت رسى سدا لأكفير الندابقم بس ببنج ساجل أبال مرتت طلب تويلاها ير برمواج كي منطر - الربية بن الواجر لهُ وكو دريا بها بهاكر يرفر كالصنفري فالمرما كئے جوانول فردشت زكس لئے الوالے حصار ُّهُ ، كانج قت بناميرين بناميّل نرگونگي م جرقوم ولالكاريريس وونقدما بالكثارين بن العراكة والمعركة والمعركة والمعربة المعركة بهن ثل روانه سر فيكنته وعشق موبال م میں مام رولت ہوڑھتے جاتے کر کمزمرب مرامرور فرخ مع دورن سرام م يمت نواب اب مي سورسي ومثليل ومراح الهي خيرايني فافله كي نهبس شين فكرمرط كي المحل شاج مردى ويركن ويتحو ليتخلا كمحلا نجور فتمن والكي مُونِي كِدا وجءَ تَّتَ كَالِي مجور في من والكي مُونِي كِدا وجءَ تَتَ كَالِي ا گریسیناب کر وانی تولیگی در مرد ایها کر يه دولت و كام كا مراني ينوس بهارت التي يا ير رقكي قوم وفيني وُه كُرْجُ الفت كُلَّ النَّاكُ دلون بالبيزينان بالبني بعزز يخض سيسين بنائر کراکباطلسر کرزن ۔ وہ زگوج مظامل بريهنا وكازور سرسوسي يشوالونكا شويرو رہوئے ہن اروگیردُوران میں یہ پیروستِ خوا بکبتک نبهيے گي امراج جانِسَان ميں۔ يہ آن إن الرح البتاك مجالس أسكى بجابنوالے يسفر كى زمت أمان أكم خدا کی رحمت ہوا لی آر بر جزوم کا غریکا تیا ہمار ہارا ورہنج تن کی کرورتو نکوشمانیو کے بن صدر زم این فیزنت و ولتو کو مانیوا آكها كون توركم بالماني برامي مايزك سداريا اكالط جارى يبحشا كركطف تحمراى كلايري كالكاشور الكاظ كمين انوالم فضال قضلير ديلي - وه الحالج المير ديلي ود الله فضلير بي

زبان معربا كابن عمان يكم انواله البدقائ لميرقى يعيق كالبيرقى بتول كى لفت عظر البواك فعاوم ولونكا قوا وفهيركاخونه ذوالمعال يسان سانوا خيل وكه عالم من كايرنه وكلفاتكم فيورس به زاينو م مه نبه سه المم يُطِلُ عالى اللبي برا نُهُ أَلَكُ بيعت فعارجال من ، بأما وبالأل به بلخطه وملال من رز مان بلت حزا موسله بوس جا خطوی بهی و ب او کا که ا يكو شائيلوا أكاني والي ربراكينيوا لينيا نبويم كواين فنمت كي فيصير لا بس ج مع لكواتوا منين، الإرابس ك بالتخالج تن الت بمراج كابع كأنه أركارم فم وعمرات-ه حب بومار بسنى الوكينبس ما ياني وكره الركاز اع مسنى من كوف الأصية - كان كي الإراغ بإنَّالو- درَّي بي تعدد كونيا دالو ئ ماند نانى مۇكى چىنىن كىلى ھوڭ تايانىچى حارعاكم سے ميلياوں كو يم مرفعان مايو ك فق جنك سوال ديعنة العاج برحم إمعانوا معنهے إك ويكا ويوى - كنان بنانے وي ج المراین دان کام المام بزن مقدنگا ، و ۲۰ بسيجكها بيحكسي فيف بهبر بهوموت بوفعتر يذكركم عرزوال بس معيور مانا - كواسي عرت كي د كار كنتن رنساركا كول يرفان تحرابره نبيذتهان مح في محكاز حرأسان تنبيزوهالم كرحبر كحدودا ومي الكثاب عجزت سرعه عوا كم بصكے زير سدا سوالی عرا اور حکی اندا انوسط وه ملوه دات دو البحلالي وينظر بنان الجال مهميتم الرجهان كوفرهدا كالزيز كالتوج ١٠١ لِهُ ورا ورا بل بن كيتسير صرت شمانيو ي وه حدر دانگر جها می صوت ک سج بید دیما وه بغت كشوري وسي كي الدي المايول د ، خاکو بترب کوشرز میشم بن مان ما بوس وراي به آب رنگ سخر مسل و ساره ب نومهالان بأن نوي و · كود برسين مهو الراعمول المركوال المنتان مركالي سايم وصلوة أرب لا كمور التعليم روزمين سايس نسر بربار کو فوت طرنال - جواب من خراسا

مُحاصرة فِلعَداركاك

زود شده رعلی احترام

اسلی با سازی زار می راسینی انگار برایا را بینی برها از در ای تومی دنار فریری فرز برآب مانغردست راب شاه نه برمادی رینی جاد دست راب ا نمی سے تاکود قات ای بیشی ادکار تابعات نسل محکستان عالم استشکار دم کانغ ادراس کے جان تارد باعما فاصی حرف اتن کرکی بیکم نفر تارد باعما فاصی حرف اتن کرکی بیکم نفر تفارید با جولین کی فی لیجن اُردم کل نفی جال تار نعولی بید همدس ابها ندر کھنے سے نظیر سے بہنی مشہوریت بی کارڈ بوا برشک ارتس سے اسکہ انک انگے ہتقبال کھ اور سک ہے کوئی کارڈ اور برا بلٹ و بربیالی بی بیکی لیکن سے روم اسے قراس نام تاریخس ریئو بینکی کھی ار کا شد کا حب سخرجا وال کے کوئی حبر کی تیکون میکی م

ون نعیب کس نے مصطفی بین ایستان کا کردو و کا کر زار میں ترا تو می ونت د تیری نظاول میں حفود مبتدل سندا عما آ

كور و كالمراد و كالمراد المراد المراد

بامباط کیا تربید النسل عی به وج بسه عی بی د و فرج بی نینخ دجارازی وکع بسلف سک خلف استکه بون اس بطانی مرد چن بر بیند فراجی به م جرعته بی میس متى ملافادو ال

السي كم ميس ما ي منت كه مرسكن اورونیایس کمان یں ایسے بے درول م بعويمرد ب أج ت بروك م ترس مرائخ وراحت ك شرك الي جر مرح عادمين توفي دبايارا لدن جر طرف نونے ملا ماہم میں بے عدروعاً مرزمترے واسطے اک مرم کی سی اکتب مرمجة تول مدعر بحرا مكارا بوار م نے شک کی آ کہ سے تم کومی کھیا۔ ترسا فرزرون في الكن كرد ما كالموسينا جب فاوارن کی مجیکا کوئی ہے منتبار تومى كهدم فيعسارة ارتبررت كالمركية قدرتی ایجام کها اس خندا من حال کا ؟ أخرسنس كونى سارا بعى توسى يرورد كأ كما كوالاب تخرر بادئ فاكتحسنوزا كيالميسند لمبي سواب كشنى ستروعبارا ترکل متید کو جلنے مر دیکی توک خار م كوامدى بهت بس تحديدات العالم ہم ہی ہے رطانہ ترے فق مال شار نوسام درودل کی ته کینجیگی مزور

ميرا وطن كونسائي

دین کے بذیک بوفیل نعم اُنتیاب کے گئے ہیں اول شارکا فاص میر و مشیل اعلاما اِن اول اور ما سور فوق التها بیم بی فلست کا متعاسستارہ شوکت کا جم بی بینا بینا جارسونقارہ علم وہٹر کا جس نے تعامی رکھا اجارہ شہر کی کہ جا ہے جسکی ویا بی توشوا رہ او افسوس اے غزیرہ ! سیرا وطن وہی ہی؟ جسکی گذشتہ دولات اب ہو محکی فسانہ سیم اسے شیم وضفی ارب جس کوسب انہ

جملی گذشته دولت اب بوقعی نسانه هم مهم مهم میم وستی اب جس کوسب مانه به هم هم از میرس کا ساگ بات که ماه می موام خرسول کا محص آمیه وانه افسوس ایسونی و ایسیمرا د طرف سی آد؟

مِس فلک کی زمین گرواری رُضناب برخ کیدجس میلنا جرمیون سے

المنافقين والكارسة عيل بات ادريكوت كاجال يدراج براج افسوس استوردا ميرا دهن كاي بس موسین کی آلشنگ کی سیومی ہو 💎 اور با دخوا بنول سے مبلی ہوا ہوی ہے 🖰 افسوس اسع عزرو إسميرا وطن بهي ميرج قلادوبا کاجس میں ہے دور تمدای میرت فرا ہوجس کے ستی کی تیزگا کی ناكوميون كرجس مرص صل بوشا دكامى فرا فرود جها س سع شامه نشه غلامى ا فسوس ا عورزه اميرا وطن وين يو؟ مِں مکائے الی بے عمر د ہے ۔ بٹر ہیں ۔ نطروں میں حاکمان کی ہے رعب بواڑ^{ہیں} افسوس لي عزرو المبرا وهن وسي سي؟ المرب المرب المرب المراجع المنطل الميد المستطاع براد باغ والكل اوس معنت كانت وماع باكل دنتك وكرا بي من عاطاع الل افسوس عورو إميرا دهن يي بي بينه والعمل كم كرام خواء اكثر فودسيور سيدين مركره واد اكثر الور تعبی میں دیسے نام دیجہ و اکثر ملے الدخود فردستیوں سے معلب جا مگر المنوس أسفا عزمرو إميرا وهن مسى كر؟ بن بل مک بھس کے اکر کمز مُرکے میڈ کا میں میں مورک اکثر میں تجربیس کو دک کرسے تھنا ابر جکونسم ہے جب مک سام کریشسٹ میں کا رون م^{یا} کریم ک انسوى اس عزرد إميرا وفن وي برا منادى وي ي ونت عاصب وتساوفومت أزادى اورد ع

اداس مجدين مرابي سوبهرسي اداس مجدين ان كابي قطاعارس افسوس أسع عزيزو إميرا وطروسي وا بھی مک بن وزواے کاش کوئی ہو! ۔ برنا بیوں کے وصفے وم الدسے آگو مو بنا يغنس كي جوا گوراس مي بوزا ادرا نيك سينجن كوآ محول سے مول وا افسوس، عدرزو إمير وطن دين سے : نو٠ ا بہنچی ہس گلبن کی شاخیں ناگر بیا ں بہار غيخروكل يسي بحرسه مي تيبيب الان بيار محسنكل رعناكي خاطريب يبسسان بهأ فرش گل پر اُس کے موتی بھیا ٹی جوسیا أبحوب ككركي كمعلى بن ببيثما سلطا ان بهار بعرد مأيس سفائك ثال من برأز وي جمه مكر كل ب زر فران سليمان سار بيلني يرن بهرك بجمت ك رياحام كالمصعاء عدمت ادكنوان سار برگلی کوفیر سے خمیسستان کی ماز رمصر ، بدا ما ن مبنى ب حاكر كرميان بهار ہوئی جنوں رسیلی کے اسیفے مٹن بر جبين لريانا لهُ مرغ سحب خوا بن بهار كميس ببيلوس ميساكرا بينه واركرا لاقل كنج مؤلت جيواركر بن مرد مسد ان بهآ عرس ک**ی بیٹھا**ہے توا د زاہد تن**ا**قیس بيُول جُنوبن سَّنَ بِي تيره كَنِح باغ مِي بمركات بصستان بالطبستان با محديمت بادا ديس ول ولال يت يق بوت بوت كري كلتسن من فبر انس عافة وكالف والمان بما بي بادا كلفل ل دم كردك بوينسسزال جددن كرسزه وكل مي بيهان بها برنده سنكي بارش فين معيل كرجا كميكي أيج من خَسُ رُق زيس رستاها أيرتر الدميرك ب ما وق وراحلان

رح نبيفية ما ون كوسيا كرموال بواق الرح نبيفية ما لون كوسيا كرموال بيوان ولياس مرة واشراس من وخل و تف محرر التجال لوليتعول جون كيد كا عن نشاب يدكيا وأكرايح يوعيهم ومهدى ورقومة والإعكز زبابة بالوكزة غضعا نبيزس كرهيض أبي ننكر بيني سفيدها وكبريها وكروزا ولنكزقيس عن بيرنت بمرز يُحمنطون وكيش في بعَد بينسو يوسي الوكو عاه رّا ترسر أنّ نه وَعَ نَظِه بِهُ مُعَلِّفُ رَبِينِي م بخونبه الع كامين مهندى اورة مرده كالبابنا الحفيه وكاز كبشبكركو دآكائكل بيسيا انبكي ونويرون الأمريس سرت ببدا براه دیل بالبرسیار کورو کرده رسال به بال ای شنه درجانفشایی و جدا کیسانداس کراسیت ویذ رئینساس من و وسكاعق كالاى كدوا وسيمان منه إو بالا و را وعرقد أني ننگ أي أن و ثابت و اليسي أن مويسا و ا و جدنه يَدُ سايي الكِيه و تك إلى أن لهبي هو في رئير س ديسه وبعيدنگ نه بيركسي قد زم بي خرور امّا جزاني م نيكن ميرده با ره لكافسواكيه ماكهليخال منجات - فرنيبكه بكية خدكا عرق منتكا ياموارس كجركبيليخ كافئ وسيعاق ١٠/ كواليُم عمِكِدا، ومِعطَريُهما بهرياس دُنِّع نينة دِعبِدركِ في مُل سياسي قايمٌ بين مِنْ يا من خوتبو وارع رئيليني نعدل خضا بوراكي لمن بشي وغيره كم علق سرُورت نهيس و **ڝ باهم ان بسابان ورهکرونیایی در بایند بایجاد مرکارشکی یکوانگ باقی بویه با دوی پرکال سو** إُنْ سُكَرِد وَكُونِينِ مِهُونِي رُونِ ثِيلِوعِهُ وَخَصْلَا بِيجَا وَنِهِ مِن مِيكِمًا + فَيْهِمِتْ فُي شَيْتي

کافیال رکھنا والدین کا طِلِ فرض ہے 'اگر ہیجے' کا مزاج کسی م جڑجڑا ہے ا در ہوک بھی کم لگتی ہے نو نو آ مرابط اسلام مال کرائیے ۔ابس محین فطرے اس کے دود وہیں ملا و یحیے بھر دیکھیے اس کا اثر نیچے پر کیا ہوتا ہے اس کیے ہستبال سے بچے بناش اور ہردقت نوش رستا ہے۔ بھوک بھی لک آتی ہے ۔ اور شخت عام طور پر ورسرت ہوجاتی ہے + تنام انگریزی ودا فروکث

تاريخي وادبي كتامس ر ..رر بالنافي أجبوني وللم يستنين شنشاه اليمدر ومفتم أي دي دين ميش مهابت تبيد م أي بسيلق ل لأ ا ريمه و بعد به بالكاندن بدول تفيه على الدي وبالكراء بهو العيرة به في مكانا دبوت اليه نساة ب^{الم}غي مين بنينيا في مي رئيستره ورنيضا فم تصاليان ما يتساكنهم ياروز ويه به وهسور توانيا وظير وخرافه ومزرمها بنغ مباقي زرميشنى بالمامير ان أمحيوة الاغيرة فبلزاكم فكسرا في تضوريه الإجابي عالداد روكة بمناك توميه لاگ ر**وکتو ب**یده. یکدونهٔ دیرهٔ نیهایمن توجه میدانی موت و یک ربا معیانی محرجی یخرشها و جویشیوندیک تُهُ اللَّهُ اللَّهِ مِن تَعُوصًا بِهِي تُسْلِمُ مِعْمِ فِي وَسَتُقِي ظِنَّهُ ﴾ فأخاه نيخ نبل بحرز روم بوفي فبنت على في مشاه سالي و جنتا بع م مصفحتيت عروبيه جارات وي موجعول كى "ئائىچەر رايدۇ" ھەسى<u>لەڭ بومۇلۇرلىڭ يال</u>اپ شاندىرىدىيا كەنچە م**ىرىنىقلىك**ياتىس ئۇجھاپىدى كەدانتىھا يار ، في التابيش مينيانديعا والجرجيند ، في الميوني تعليم بأبوت التميم ليُّور رسونيسية بيراً بفينسة فوزي الزام الهزاء فترسته كثراني لا رجج قرساً ايكت وصفحه ى الأبن مين المين والكوك معلا لما لا أن كل الموالة المواد الما والما يوم المنطوع المنظم والمنطوع المنظم والكا ما وَلَعْنَالُوا إِنْهِ أَمْ يَهِمُ لُولِنَا فِي أَوْلُوا عِنْمِ الْمُحكُومِ وَيَعْرِمِ عِبْدَ وَسِيكُ كاراً واست الرواية هِيْسَهُ لَ وَخَسْصِهُ مِنْ كَبِّهِ هِيَنِيْسِ فِهِ كَرْسِيًا مَامِسَكُولِيظُ مِنْفِسِيمانِينَ اولاً برريوا ميني منظور كيابو. والمراه والأفراز بي المراج والحي يحتوم من الموانسيك فعكند وعشو ومحبت كو أنا ينب بملا غشرا ومسك ياله إنتأ الله المرادك فالقومين سرمته كي تجعيني وكملطف بالاعمر اسكه بزية عراشها وعلم المنسج ئ مكاناً على فارد الموكينية وفي العرب بنائية الاستعار المستعالية المائية المستعلق المواد المستعلق الموسود ج مُ أَنْ إِنْ الْمُنْفَقِيمِية مِعْمِصُولُ السَّرِيمِي الْمِنْفِيمِيمَ الْمُنْفِيمِيمَ الْمُنْفِيمِ مندا به وينظم بي صِوْما اجه فعيره كان درية خاطوري أينوا يه تبيورس أغرطمان و علَّة المراكب أنه الأنب كالم الشخر برك تيت برا يكف الشائدة والمريدُ في بالميام و حجوار با . منهم مُصل المسايسينين كن وعر بالمائية كالمحيد وعرب المركة المائية المعيد والمركة المائية منت منه المينجر إد كاراونس لامور اندر دالي و في مثاره

~

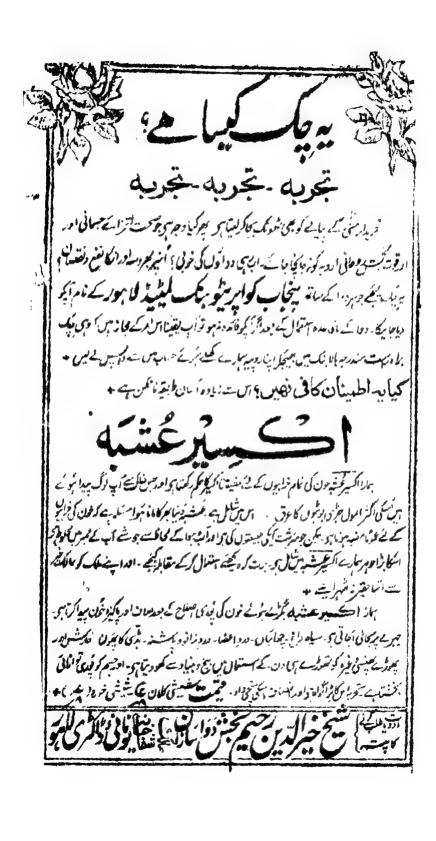
شركس وانر أو كاثار ور مان مرکهانی کردر: مجملي يحتل كان عابتر فناج عبرعار غوی داع داعصا بعافعسّتی و کالمی بنگار صرف از ه اور بغیرشک کی به فی گریسی به إِمَا ﴾ بح خيشبودا راد ينونسگوار ـ دخوراك • س طوسیوالات هم کودیت کرتی میشینی ندا بهضم کرنکو لئے بہتسونی والے ہا مسبتی رو دافر - کا کر كاينى كويند كلنطول من لرام كرا م_ى إفهوا **: ا**وَرَ له **رق مراضها ن** چس که علاوه دنگراده په تبارگرویکا رضانه وی^ا ک^{ل طلز}ا شرح حاتاهم سرنس المدورا كأينز أفيلتميري روا فاليهم نمايم كا رزي شاءا دوكا لارفروحت

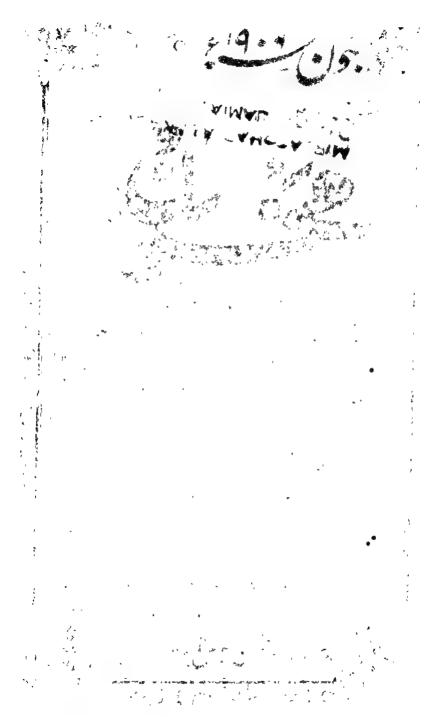
ه تجریبنی ملوم ^{برا} له دوزرگشیم عبده دا رحوال بهر بكريس تخلسه كامرقع باتوسيم كوفت بسد شكني معارمه وباسطاري يجتمني كووانه جا والصابصية وت الهجركاليتوال شرع كبيا ويوبيج مالت مخسكف معالجة وأسروع بيط كا . يَهْ خِيدُ دلان بِعِيرُ عِن مِن مِن والنَّهُ لا رُنك روسيرَح موكيا اورز روي تهره و ويم يُركيل لى بوے نقے يُربوكر يَكُ حَبَكُمْ لُكَا وَدِي خَلَفَ الْبِيرُكُونَا لَيُ وَاوْر یا بات بر قر زمبار مح کے بعد سات مج تا کیمری میں کام کرتے رہتم ہو وسيح بني المطُّ كريمه مواخوري كيكئة تيار - يدما جراكي مح-اسُ فوكها التهابي نيانيهٔ زونس كرنه روسكركهبط نار دياء تي جيمبرو. أكأ مار مفكت للحطيحة حبيب ليسول ته علاج كيا اور ثا كاميا ب لم روكمينه وه كياكه نا مح- اده أنه كالنسط هيو يحريساره يا فتهامها كي بعبره وكل فيميت في بول ما متن يول وهي بول سعنه في درجن عنك إ منكانيه غميرل كفائت موثل بلوشيت بلوزن سائد ببدين نبرر بيثاك تنكوا ذمرعه بحرائمات كأباذ بتك حليمة واكثر علام نمى ربيرة الحكها ولا مورموجي وروازه إعوائ

المنظام بته يت الين-ا، ع- بي مجني ارندكو كوهي منروما- إليدت شريط دائنان براريا

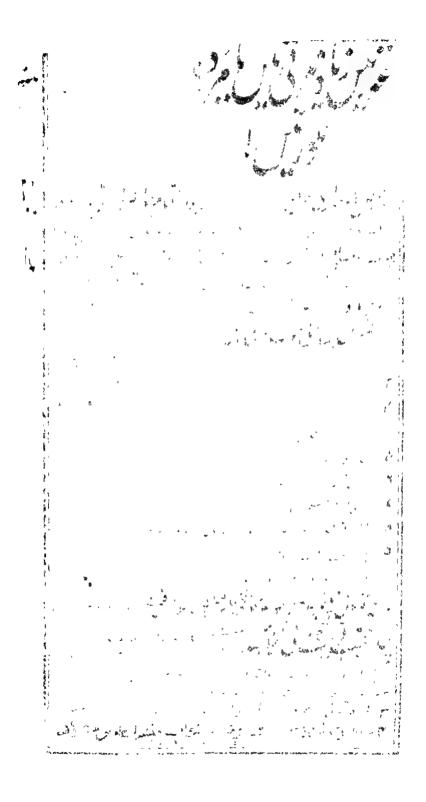
فستريث بي كوكسي مصرف كانهيس كها والك لأن مخرب كار كابنا بإبوارك بعن زمیسی اڈرونل اکٹیار سر*من کوچیسے کھو دیتا ہو بکھیے پروا*کی یا ہے نہیں ج_ا ہ مرض كديها ببي شنه يه بهوجولغي امراعها زيما و وألوا يك بارزگايا اورائس بيف فورااكسده مها نْرەكھانا باوزن كَمَلْنا شروع موافيمت في يول ايك عبر روييه آيله آنه علا رومحصوللراك. يعًا من - إحنهوك وششر كرناهي فيورد ما ي أ. ، سے نیال کی کئی ہیں سیمار سے میریس نورقال مرعائث ،-فتمت في ول (ی کری بری بهت زیاده مجار سار سایر ملامیں کیک بنی ترکیسے بحلی کھ ماؤ- رخماماض مفل حن وطديرتا برجاني جسم ريد ناداع كنشر الا ورويسيال يران كنمط الكي متعال موات يتوبين فنمت من في بول ب يە دوپەكارغا ئىسىرىن ۋېلىيىلىچارنىڭ كوكلگەتە بىي تيارىمونى بىي يىختۇك نۇردەنىپ ایحنط نے مرکت ایند کو دلی سے طلب کرو۔

التها





MIR. ABOHAR ALI. KADRI JAMIA





به به حدرته و آن به بعربه می و بی العظم من نظم م با نظر مربس ود اسکی به نشا در انهو ناین به بعرب بعی و بی العظم من نظم م بانظر مربس ه بداندازخاص است جن کا کلفت، جانب والے جانبے من ریک پُرنست سکے الفت کا فسا زمین کی لمجید سے سند بحران کے منون میں آئی بہت سکے الفت کا فسا زمین کی لمجید سند بحران کے منون میں آئی بہت سکے رہت کر کی تصویمیں آنسیند سند بدار حب کی پر کمال منابت سے کر اسے سبحد دکتاب کی منورت میں شائع کرانے سے بعلے مزان می جھید جائے گئی بات کی جم بید

اب جرية بي م

اج معدد مر اربرس قبل کا مولے، بوربندی ایک جزیرہ تھا جو اب مید، جاند فی لات تھی اسطح آب پرسکو بطلق طاری تھا ، اور اس سکون پرجاند این تعلی وال را تعا + فغایم فاموشی ؛ بے بای تمند ؛ وُرا وَنی تنهائی ؛ وشت الگیز سکوت ؛ کوئی صدانهیں ، کوئی انز حیات نہیں + ایک فیر محدود گریش تنهائی، ایک نستر سکون! به عالم ہے + چاند فاموشی کے ما تعاگو باسوی را ہے ، وہیں ہی سوچ ہیں ، جر کرئی کرنوں کے سیمان تب بجا ہُوا سیسچ را ہہ ، بادلوں کے منتشر کرائے میں رہے ہیں ۔ ایسا محلوم ہوتا ہے کہ ہوا ، اس فاموشی کا جید جیکے منتشر کرائے میں کہنا جاستی ہے ، ونو ہیں کہماتی ؛ ہمند کا سیندسان پینے کی منتشر کرائی ہیں کہنا جاستی ہے ، ونو ہیں کہماتی ؛ ہمند کا سیندسان پینے کی کرفش کری جاستا ہے ، تام وجود ت میں گویا ایک کروٹ لینے کی نواہش معاوم ہوئی بی ایسا معاوم ہونہ ہے کہ سے بایان سستی اوسکوت میں اگر امیوں سے ؛ اِس صدا ہی ایسا معاوم ہونہ ہے کہ سے بایان سستی اوسکوت میں اگر امیوں سے ؛ اِس صدا

اسری ایسروری کا بی ای است کی است کی است کا اور و انسری کوشی بوزین کی است کا بی ایسروری کی با کا بی است کا بیا به اور و انسری کوشی با که و داری کا بی بیانی بیا به ولئی اور و انسری کوشی بی بیانی کا بیانی بیانی بیانی بیانی بیانی بیانی بیانی بیانی بیانی بی بیانی بیان

 ار اُس کے بعد میندا وربریاں جوشیعی تولیا ، چا در و فیرو نے کھڑی تھیں اُ منول نے اس کے إِزْ وَلِ السِينَ * اورايُول كُونونخينااور إلول كُونكها مْا مَنْرَعْ كَيَا وْسَرْنِ لُونْ لِي أَالِراه زرن كرجه ماند نيه أين نك بناكمي تتى ديكيت اورموح ل كى اركو، كوستنه أني + إين ين ايك قيم كي حيوتي رياب اصدف بحرك بي مُبِولُ نفير دِل ١٠: ١٠: ا اسار کلی اکست ارغ فلک نور اسان کے مہوے استرین آوٹ کے اور ایسے اساری نگیں + سرمان ہوش الدکھری ہوئی اور اہتا ہے کی طروف ہاتھ بڑیا کے اس اے کے نے اُسے خدا حافظ کہا اوانی سہیابول کیجی کند موں میا تار رکھ کے اُبھی اِتھیا ا نڈ ڈال کے ٹیولول سے جیسے مبوستے راستے رہیں کہ خرج خرام نازے جانا نے متع کہا۔ اسوقت فلول عمل جبك كے اسے سلام كرتے تھے اورا يك دورے سے . كَدْ كُولِا ، ايال بجاتے تنے + : ' نشراس سے يأول يو منے اور روندے جانے ک بنا نسے استدیں آپڑا تھا ۔ نسری نوش بائج منٹ کے ملی ہوئی کرایک کا شاہ بنورمين ونفل مُونَى + چاند کا مکسل سرتحل کی کل دیوارن ، اورسمن کے فوایے ریز ہاتھا 'اورا مفارِّد فرست اید زمر مرر و فاز بیدا مور انها + حف کار عنیوا نارتی ترخک ے پیولول نے لدے مُو نے وہ غ کوفرنت دے رہیے تقے + پیپ ایک بہزوان پڑھیے گئیں زیرصد کے طباخ ل میں طبح طرح کے حدث اور پیوے انتایں' کید ا خرے انار الگورسیب شکارے گوشت مجلیاں لافی گئیں نالے ك بيال مين شراب شربت كاب ي محكم + مِض کے دُوسری طرف ' ناسینے والیول ' گلفے والیول نے ایک الند ا ١٠ رراب مرار بربط سار ير فسرين نوش كي سي وا واكي تعزيف من قصير سه نزليس شُمْ مان كَا نَ تَسْرِعَ كِينِ . كَا مُانِهِي وَهِ كَا مَا جِهِ أَيْكُ بَعْرِ مِي وَال كَا طَرَحَ لمسالفا اد مربه بلیوں نے جیٹر فانی شروع کی ' رفتہ رفتہ لالوں ' اورا در مجولول کو بھینک ' بھینک کے رائی شروع فہوئی ' اور تھوٹری دیریں مجولوں ہے زخم کھا کھا کے برای

لذینه شرب کے نتہ سے نسبین نوش مہنی ہُوئی ایک مہیلی کی گودی گرین گرین ایک مہیلی کی گودی گرین کر ہیں۔ اور بینے مونٹ چس چس کر نظر ہی طرح گرور دور ڈالنے لگی گون عالم حیال میں ہے + مہیلایاں بینی مالکہ کے باتد جوم جوم کے اسکی بالواں کی خوشہوسے داغ مقطر کرکے ' شذاب کا ایک ایک گھرٹ میں تغییل ب

نسرن نوش ٰ ن تام تموّجات رَفع و أمناك كوا ايك بيلي صبح خندال كے زانوبر

متخسبازن

ندر کھے ہوئے ایک ہے پروا' لااُ ہا لیا ہ نگاہ سے دیکھ رہی تھی اور اِسانظر آیا تھا کہ وُہ ان جیزول من طرف ریا دہ منتفت جیس کیونکہ اس کی نکا کہ ہی دو نقطہ برگزی ہوئی تھی + بہٹی سٹاپ یہ آج گان اُدہ اِت اِن مجھنی تھی اس سے اسکی موٹ خفتہ کو جگائے' بہٹی دامیں برکیف پر براکرنے کے لئے یہ کافی نہ کتھے +

- بعین ننگ کر استدام ندان فرانی آنکور مین نبیندان نشری بونی اس کے زم اند اور مهلاسهلاک آس کے دوع کو میک قبیکا کرد بنک و دلوں کے نیچے ما گیتا او نے جاند کومین وافر کر کے نوشکا وجب محب عوث دے دے کے اساند اسکی

ہو سے بہا بدتو ہیں۔ انکھان میں جیلے سے آگئی دران گھنی ملیکوں کو الا دیا +

دوتین منٹ کے بعدایک بڑھیا درخوں یں سے کل کے جربی کہت کہوئی ہت

امتنسرین فوش کے ایس کئی اورسین نوش کے بدن برج جا در دالدی گئی ملی اس یمرے بیسے ہٹاک خورسے دیکھنے لگی + اُس کے سو کھے جہرے برآ اُر نوشی فاج م ي الراحد شد م محميس أني تقي دلي بي غائب بوكي + یہ سربن نوش کی وال نعنی + اپنی لوگی کونہائیت جسٹیاط اور بدگھانی سے کھتی تقى ' اور'س طرح مرشا مَرُوا *كُرِن*ْ نَعِيقات كَرْبَى نَعَى -يعم عرت سرباكرني متى ر "ميرت بالور كوسفيدكر في والن ميرس وانتول كو اُرانے والے میرے چرے کوخواب کرنے والے یر مردی ترمین ان کے ظاری توہیں اُ ا بنی اولا د کومیر ان صیبتول سے بچا کونگی + اِسی کئے میں اس لرڈی کو اس جزرے میں کئی مُون + السي تعبيل تناسيني ول ببلا وسي سنس في ل كل، أرائيت من المئين سب مجه وزكل، كيوم دركيا شيئت به مانيغ دوتكي + و، فلاكت جس كانهم مرجع، أيئ اس كه َّرْمِبِ مِنَّا نِے دوْنگی ؛ لیکن اگر ڈرسٹ تو اتنا کہ جھے طالع مُو^لے بغیرا*س حزر*ہے میں وئی مرد آجائے ؛ بہر حال ہو قت نومیر کل ندہیریں محل میں اومیرے والو طعیات؟ ا مناب، وهیما موم و سک عارب و گیا ، گرنسرتن نوش سے سیم ازک کو نوط اوع افعا ك سيردكر أكيا + معيد بازُوول والي كهيان بريال م ط كُنين اوران ك بجات،

سہباں ، اور کانے والیاں آئیں جنہاں نے زم ونازک آوازے اُسے جگانے کے لئے بیابی بیابی آگٹیال گا ، ٹنرزع کیں + نفواسی درمیں نسرتی نوش فیابی مہ، آئٹھیں کھوا دیں اور آگرانیال لیتی ہوئی، اورا بینے پرکینیان بالوں کوسٹوارتی ہُوئی اُکھیں چیٹی + بیرایک صاف ٹنفاف نہرکے کنا رہے ، ٹیلوفرکے ٹیمولوں کی لیک ہوگئے۔ جاکہ جیگئی ؛ میاب بھی آگر اس کے گرذھی ہوئیں +

مناط براول نے نسر بن نوش کا سنکارکیا ، نسرتن نوش نہر کے صاف بانی میں اپنے مکر جمال کو دیکیور بی تھی + تیریال ایک دوسرے کا بیمیا کرتی مہوئی اُر بھی پی

ن را روانی سے زم صدا پیدا ہوری تعی سیلیوں نے پیمنی کی اہتی تروع کیں ا جنکوسن من کروہ پیارے باریک ہونٹ تبستر مرکم لی کم ان حاتے تھے + سهيدوں ادرفادمه بربول مے نام کل کيان ازمروب بي اندا فري مين صنوب کے نام بیگولوں پر اٹنڈا نیلوفرا سوسی وغیرہ بعضواں کے برندول کے اوپر زه طاه وخرا مز کیک، اما وغیره مغیره شقه اوران معب کے نام اورعنوی کے

مناسب أنكالباس تقاله سنُكَارِيكِ بعدا إن يبح كَ نِيِّ أَيْ حَاصَ الْكِيُّ لوس وبنكر أبرن نوسَّ یں فریک بتول کی شتی میں میٹھ کر مہمایول کے ۔ اتو مختوری دُورْماک نہ میک ؟ ے ُنہار ہے پڑنبچیں انجہال بل<u>غداو پ^انواریا کی ایک ٹب</u>ی تب یکٹروقعی-ہ ہ^{ی م}تی میں وہ ما دہسیٹمرغ ^{عم}ق مولی تفلیل ۱ اور اس متطب بہل کہ ان کی ماک ىم . ئىمى بەسوا يەمۇكى - ئادەر رەنگى كۈرى غىياپ- بۇستەردال كەكندىھى ؛ نه که ارد سرتن پوش ه طبی بین سوار بمولی ؛ او راجه سه، روال کود سبنه یاس مطام و کا " کو صلف کا حکر دیا + اس حکم کے سنتے ہی جند حیوالی عیوانی برول ف اجتیاتے '' ویٹے نجل لئے کھڑی تقبیل کوچ کا نجابی' اوراس بڑک وجیت ام کے ساتھ سوا <mark>ی</mark> ور بونی +سا من طاوس اکبرتر التر بال خوطی السيحت البوايس اطران بحرف كال : بهجائے اور الرح لرج كے تماشى كرتے جاتے تھے -راک ریکیول کی بنیاں کلال اور جاندی کے نتھے کھوے موکے تھے عربسول نے چلنے سے اُو اُوکر اگاڑی کے مورین بیبول میں برندول کے برول يت تمها تے تھے 'اواس سارے ناقلے پر قوس فرخ کا رنگ بیدا ہوجا نا تھا ۔ أَنْ بِ أَفِنَ سِيهِ بِنِي بِورْ فِي بِالرِنِ كُوسِوْارًا بِهِوا كَيِمِوا وَنَحَامِهُوا فَعَاكُم يَه

قافله اس لدر مشعروضال میں جھسے نسرین نوش نے دیا گِل کہا تھا پہنچا + بہال کی

حقیقتاً وا دی گل تھی نسرین نوش کی تشریعیا وری کی خوشی میں عام غیجے ایک در کھل گئے 'اوراَی خوشبزوکا بحل کے 'س کے جبم کو' کن بہوں کو' چہرے کو اطل-کرکے بچہ منے لگی۔ نسرین نوش گاڑی سے اُتری' اشتے بس ہمیلیاں ' نوکر نیا مدرین نہ سے معادیمی جنوبی سے اُتری' استے بس ہمیلیاں ' نوکر نیا

اب نسرت نوش سے اس زمان ومکان اطافت میں آمستہ آب منہ علیٰ شروع کیا سههایا ں انتظیرا و یا حشرام کے امذار سیسے اس کے ساتھ ساتھ حیل ہی تھیں + افجہ د خرت عبی اس ملکه ماحرت ایے سا سنے جھک نبھک کراس کی نفڈست مریمو دینگیش تے تھے اور سرین نوش ان تمبولوں کو اپنے اُن بیا سے با تھول ہے رہندا ف يُمولول مي صرف اس فدر فرن تفا ، كدير كيولول معيزياد وخريصبورت في جميرهر سهيليول كواكب فلمت ميز نيم غره مصحكم كراتي تقي كُنانهين توون ويرزمبن ال میکار کی گروان بیواول سے بھرگری + ان بیولوں کا ایک ایک ایم بنا یا گیا جسے - سربین نوش منفیهها منونه که اصطرح انسیم بیج یکه ساته ۱ دنیبهم صبح کی مانند سِب أسته آسندل كاب أو تخيمو قريهنين حرمطلع آفتاب سے مقابل تھا۔ نسيرتين كمطرى موكرا فغاب كى طرب جفكي وربيفرس يضى موكئي زال بعد البيشے إنتا كو نيو كمر كويا سُورج کوا یک بوسیمیجا و برایک مین ا قاب برک می تفا + اس بوسد کے بھیجتے ہی سہبایاں منس منس کے دوڑ دوڑے ایک دئوسرے سے پیٹالیٹ کے بالو میں پیول لگا نگا کے ؛ تقول میں میولول کے سیکھے اوا بلاکے انازک کروں کو بل دہے دے کر "انکھوں کو شرایت سے بھرا تھیرا سے اسرین نوش کے گر دھی<mark></mark> ے ایتوں میں اتحد ڈال کر انہمی ہوا میں اطار کھی زمین پر باؤں مار کے آنناب کے لئے ایک متنا نہ ناچ ناچا اور ایک لرباگا اگایا + اس کلیا نگ تعوی آ منگ ، باطارفت أن در ت همي خبوم خبوم كي نسبراً به نتراسته جل كدنسراي نبولي به بعرال وَنِّتُ به السب عالت ومبابل أنَّكُ و

نسان نوش ای فقد شغرای هفت سے لقت ایس عوام وقی قلی ایو آمینی آقی سری می است «ربیدینی به احیر سرل رکته کمیا عین جرایها حوم جواها که اسکے ختر کر نے پیدیان ال جواصی میں آب ل کمیان کا مین نماز بولئے و نمول کی شاخوں میں مجمود ک نے ہو آوس الم اللے اور آباز کے دیا۔ حوصت دہم سے جہوئے بیرجا الجواف سنز ما او کو دما اتبیان ارف علی دائی تا کا طرافیات وحت کا درا ہے۔ اخر کا زمرون واک جرافان برسوار مونی موراسی اندو است و رسید م اسلاما کما

، ری ور سه نسران نوش اینج بین کی تفی حب سرجز به مین بعطی ما کو - نیه ه بین سیاسی شمین خوشکووں یہ اور میں اور فعم میں بنیکویا میں الاو اور بار میں زندگی بسرکر رہی ہنے اور ا خول عرصت خوارت میں سندوق رکر مینسسی کے ماتھ دریات میں ہنوال ہوگئا آلی کا سکورا کی سب خورف معمول میں کے الم بھی ایک بلوجسوں ٹبولی اسٹی کا شاز آر کے وہ یہ جو نہ ہنتی تھی اس کا گئی دراہ کے الارجا کی سٹ گئی او دیڈ ماٹ زم بھی کے سٹ راب کا کہا ہے۔ اس روی میں پھر کل کے اور برای کو سکھ کے سٹ بدائی کی سبت رہ براہ بڑی ا

ندن نون الله المحاص الله المارات المارات المراق ال

ا برین نوش من فرشیرول سے ان رَبول سید ان جونول سے اللہ کا اُلے اُلوں سے اللہ کا کا اُلے اُلوں سے اللہ کا کا اللہ کا کا اللہ ک

سائیوں کا اسر اُل دون اس کے نیج وطنول اُکرنا تھا ، ایجنے والیول کے اللہ اور اسکے اللہ اس کے بال کے اللہ اس کے بال کا اور اسل کا کہ اور اور اسل کا کہ اور اسل کے دکھ دے اس کے دل میں اور اسل کے دکھ دے اس کے دل میں اور اسل کا اور اسل کا اور اسل کا کہ اور اسل کا کہ اور اسل کے دکھ دوے اس کے دل میں اور اسل کے دل میں اسل کے دل میں اسل کے دل میں اسل کے دل میں کے دل میں اسل کے دل میں کے دل میں اسل کے دل میں اسل کے دل میں اسل کے دل میں کے دل کے دل میں کے دل می

یہ، ماس بیدارے، اُسیمسل طوالے +ایک بینی ٹروینت اُرجارات سے ماہوم ون كاجس إنال كه وجود الريخة وأريب أريب كي الأتني أس ست مراجع و الأرج الجوارات بلائت كرست است المدسه كرس أوليك

كلامة ضرت مسركاكو وسيم حوم

بإثوان فأرأ تزلت كس اجرائي أحذب الزاديوام في من وبالم يهاويت من الميزاتناه سكرك وبدويره ترمين نبدين يالن كوال المعان أنهيا فلندي ركاني بقال كريم وحاجب إيمن المدهير متوككيا ونهب ما زفلهج مشترمس مرا اب كيرسس كيم مجير زندان كاس باری مدل کامجدہ ہے مواسیہ گران ہے اک مصرع ننرے فداہ ہر روں کو کھیاتہ ہا كة بمده ، فانوور محوَ كو معينهُ ذِي نُسال المان العالم من الدوني التسك كالونية عقال الكارات الكارات المن المناس المعارض المناس ا

ے از ارا مالعان کی قابلے رمجے دوال والدوارعية عمام شؤاران كاب وفتزن النائل ورز بنيسه بهري وينايل الدان وران عراب في الماكان و عدال المال القيم عمد كو كيزا جل أيث انسه بر را وان می اماش به بور بوگ الكرا بسائة كوبيرت زلرو تيكه فبخد المان الير يوسملول في المعتاع إلى المنام عيام أو والتاري بن مرا بالمروان إ منها السناغلث وارينه الأسكاب

هد الإن لا ألان رواس أفكار شوكي كسي وان مُرِّيرة وَكَاعِظاروين مُحدورتين

كفلتا مئوايتا

اس کی صناعیاں اس کی و متکاری اس کی تجمیعی طبیعت اورایک سے دُومسرے کی صورت نہ طبیعنہ دینے والی تقدرت کا لم بھی کسٹان کی سُوجہ ہے کہ ہم خاک میں ایک جوہر سرج ہم سے ایک تصویرا ور سرتصویر میں وہ وہ باتیں پیدا کردتی ہے جہ دکھی کو سُٹ عش کرنے کے سوا فرہ ہرا برجعی نقل نہیں کیجا سکتیں ہے ۔ سوا فرہ ہرا برجعی نقل نہیں کیجا سکتیں ہے ۔

ہوا وسسبزہ و گلہائے نگیں یس ری شوخیاں ہیں ایصبس کی

ے اگر جمھنے والے کو سمجھ سے تو وہ وال رأت میں کیا کھے نہیں اکری سکتا اور فراسے غور

بخسسة _لَّن

میں کیا کی نہیں سموسکتا۔ وقت پر لگا کر اُرار ہاہے زندگی مُوت کے دِن آئِن ہی ہے۔ نواشیر مان نے لیتی میں اور آئمیس کھنے رہنے پینی بندیں -تُلَقِعْنَا مِوْالِيَّنَاء اَسِيْتِ بِينِ اُبِ كُوبْنَا وَلِ * السَّسْرِ خِي مِين كيا بهيد ہے الْفِيش ہیں ہے کی دست وگر ہانی ہے ۔ میرے مضمون کے بلیصنے والو! میرے گھرمیں ایک یلت و زُستُ کا گہلہ ہے جسویر کنیول معیل تونہیں آنا گر ہاں سے بیان کے بنت پینتے لال لال اور ٹرے بڑے ہوکر بہت ہی مجھے معلوم ہوتے ہیں۔ مثل میں یاک جمع ٹاسا یه دا سبعے اِس کی اُس کی اِس ط کے دافق ہرشائے مین و دوتمین تین ہی ہیتے اَ یا کرنے ہیں گا رُود جی باری باری سے امنی حب ایک پند کوسے طور یداین مبار دکھاجا آ معیصا قد جل را طرا بسب او اس کی جگر دوسرا بدا موجاتا ہے اس کے محفظے کاہمی ما عزالا ہوتا ہیے۔ لال لال انتقل میں سے پہلے ایک جہین سی سکہی اُوک پیدا مو تی ہے ہو مربطتے الدين الكاسبة بحد ت محمد الله كول إلى الله جدون بن الكسبز بتيسى بن جاتى بهد مبي وبعيمت ودليط بملية مواسم وأسندا بندكهان شروع مواسه ورفة رفة جتمٰ طبنی نسیم سر کے پولے بیائے اسموں کی ملی عمی مبنیس اور دریا ول ضبنی کے گواکنول موتیول کی تخصاً ور اسپر ہوتی جاتی ہے سورج کی دھیمی عیمی شعاعیں! دھراً دھرہے پارتی عائن ہیں 'انٹی ہی اتنی یہ محکول سی بتی لمبی ہو *ہو کھ* انتی بھی جاتی ہے اوراً خرا کیا بھوا یے کے بعد وسی راز رکرسند ایک سخونگارین موجاتا ہے ۔ جب یکھیلنا بنرم عمونا سبت آ بکی ٹیم وا حالت اُن نازک اُنگلیول کی جملک ارتی ہے جو حن کی بدولت خواہیں فرواج بُوتِ نُتَرَكِهِ اللَّهِ بِي - إِسِكِ مُرخ مُرخ ركين جب أيس من تعيل كراحاتي بن تومين میں اُن اِن اِن مطاومہ کا کمرور ما تومعاوم ہو اسے میں نے قاتل کی ننگی کلوار رو کینے کے لئے گھبارمسط بیں اپنی گوری گوری تھمیلی آگے اردی ہو ، درو د اہو اہم ان ہو کررکہی ہو میرے دوستو احب ک پرکھلتانہیں ہے اوراک مربنہ کلی کی طرح رہاہے

مخسسة كالم

اُس وقت یک بَین کیا بتا وُں کہ دِن بھرس کے کے دفیہ میری لگا ہیں سے کہاتی بن اور ایوس میط آن میں باکھان شروع ہوتا ہے اورمیری بقراری پہلے سے بھی دوجیند وسد جینہ " تی کرماتی ہے۔ بہاں کک کدوُہ بالل کھل جاتا ہے ، درمیری اب تشف ذ نظرین اسکی تکنینیول سے لبریز ہوکر اِنکل سیرموحا تی ہیں بھروُہ ایتی مجر ئی ہے، ی میعاد مک برابر کھلا رہناہے گرخدا جانے کیا بات ہے کہ بحر مجے الی طرف سے کچھ ایسی مساوات ہوجاتی ہے کہ تبھی تھبولے سے جی نظ اُ مطاکر اُس کی طرف نبيين كيفنا إل حب مجيى وصيان متسب توكدهر ؟ اس وسرى بتى كى طرف المامية بكرد بمضيّ وُه كب كمنتي ہے - آلا إس من الرعجب بعبد ہے س من اك مُرْفِر جندت ہے بلکراس میں ایک الحقی خاص نصبحت یوٹ مدہ ہے۔ بعیسے کھنے مُوتے بنتے کے خطول نے ذراسے غورکے بعد حرت بجرت کہدیا کے ال ونفِص میں بچو ایوں میں سا فرق ہے کمال کے بعد ہی روال شروع ہوجا ایسے جس کی ڈیسٹیمی انیشد بهت که دکدانی دین سے صرف تعلی کھلنے کی دیرہے ۔ خدا شکرے ہوکسی كَمُنْهِى كُفِيدَ كُلِي هَلَى كَرِيسِيا لَكَا بِينِ سارى نوشبوب أراط بي بي اوري أو حرموك سے بھی نہدی طکتیں۔ لاز سربتہ جب نک سرب تاہی باکل محفوظ اور مفید ہے۔ جهال اُس کی فرانسی بو نمیونی اوریس ، ونتون تکی اور کونطون طرهی - ایناراز جان ے زیا دہ عزیز چیزے۔ اپنی مُتَّعِنی کھولد بنی سراسرنا دانی ہے۔ دوسرے سے ا پنامجمید کہدینا اُس کا غلام بَن جانا ہے ۔ بھلا یہ کونسی دانانی ہے کہ اپنی تمام تونیں اپنا جوش اپنی غرت اپنی آبرو دفعتًا دوسرے کے اتھیں دید نیے مائیں ^م دنیا والو ب^مونیا می*ر معجب چیزے اور بے اعتباری سخت* ذلّت ب_راینا بھرم ركمه نا كويا ووسرول سي البني عزّت كاناب - إس السرائ اسين خز الف كي نجوي و کے جیب میں ڈالدینی دیدہ و دانستہ اس کا متاج بننا ہے مطفی کھلنے کے محکومین

نہیں ہو تھی اور کئی ہوئی خوشی مجرنہ ہیں ملیتی ۔ ابنا رازجب کہ لینے ول میں ہو اُسے

زوا کی نہیں او جہاں دوسرے کو بمراز بنایا بمیشند نگا ڈین نیجی ہوتی نُبونی وجیس ۔ اُسے

ہیں کی دوشنی کی مجعلک سے مطول طول کر جیلنے والو اِ کھنٹ ہوا تیا گویا دودن کی بہام

متا جہر وفتاً نظریت گرکیا۔ اور نظریت گرت ہی جل کرتھا لے میں اَبڑا جہاں سے

موانے اُسے زین پر پہینکہ یا اور دُومرے دِن جھاڑو کی سینکس کسے دروا زے

سے باہر بھی کر ایس میں نے اُسے بھر جھوٹوں بھی نہ دیکھا کہ اُس کی کیا نوبت ہُو تی اُور

کیول کی غیر کا مخان سنے او نا داں سوٹ سی لے کریہاں انڈسٹیفٹانہیں

كلام شاءِر

آرامکہیں گھرکے ہوا بہیں مت کہ تو سہی کی سپ سمجہ رنہیں ملت اُنٹٹ اسی اندازے کہانہہی ملت گیلوسی سے بیت ہوں جو ساغرنہ ہیات گرکس کے کٹو وال میں میجہ نہیں میت بہلویں سایا دال صفط نہیں میت

مسکن می کوئی قبرسے بہتر نہیں المت انفصیر سری جرم برا - کوئی خط بھی پیر کیکھ لوں ان روقش نگا ہوکے میں ا ساقی ترب بیانے کا مختاج نہیں موں کیا اشک بھرے بیٹھے ہیں ، و بزم عدویں اب بات کہیں قبرسے خفا تونہیں ہوگے

الواسط كهت تفست نبيراتي

مخسسةن

وارالغرور

سروالٹر سکوٹ کا یہ خیال کہ مرکا نات ہیں دوجیزی بھی ہی ہی ہیں جرکیاں ہوں۔
ا نیخدو بومیٹری کی استحقیقات سے اُو کئی نجمۃ مرگیا کہ صطح افسان ہے مت شکافی صویت ظامری مطابق نہیں ہے طرح ساخت اعتما جم مختلف واقع ہوئی سے اِ تہم بالم میٹری ہوں اِ دم قانی ۔
تہم با میری بینی دفو خصول کا انگو کئے کالت ان خوا و دوشہری ہوں اِ دم قانی ۔
جرمنی ہواں یا البت انی آبیں میں ملائن نہوگا اِ قبی علی ہذا ہیں خیسان فیطمائع انسان میں موجود سے اِ جہال مختلف اِ میں منتلف نرسب مختلف اِ

کارجمان سبنت کر حرف ہے!!!

فمحسسان

جائر *کی میسکتا ہے ؟ ہی بحث ہیں خت*لعت بنی نوع انسان کے منیالات پرنظرہ النی ہوا!! ا كم مندر ياركارسين وال دنياس الطرح مخاطب مور است -وهم الاتيرونياتيرامنظركب ولفريبسه إ تری وست یال بهت بی ادر برخوشی نی سے -آه برزال: تري كونسي جنر تران بوكي کن من در تعواری نیری خوشهای ۱ اور وه تعواری جی کب ک - " وأس ون سنے مجھ كو و رطوال -دن کی ریشنی اور سورج سب کلیف وه ہیں -**ٹ یک سرلینے ایک شہور سے مرحنیٹ اوف توٹیٹ میں کہنا ہے ملائو کم** بیر ہے جہاں منتخص بنا پارٹ کرراہے اورسب سے زیادہ دروانگیر میرا الغ ظ كمعتاسي مرحوم داغ فرائنيس : -ونامى إكب بشت ب الله ي كم ملاب جوازكا د حالی ، جولوگ به کینته مین جنبم دنب و مالی ، و مآئین اوراس بهشت مکی سیرکید

جِن لوگوں نے ہہشت شدا ولکسر فرود وطیرہ کو آنکھ سے دیکیا فطت نسان منتقاضی قبی کداُن کی انتہاً نظر ورخا تہ تحقال سی صدیر ہوجاتا اکوئی وجہ نہ تنی کڑئے تر شداً و کے دیکھنے والے جبتت اُسانی کا لقین کر سیعتے! یہ تقاضا سرشت انسانی تا کہ اخرینی سراکل کہ بیٹھے کٹ نگومین کک تحقیٰ فَوَلَاللَّهُ بِحَمْرُ فَا دِیم بِبِیم اِسْرُول کُھُو سے نہ دیموں میں زیر یکھے)! وائر کہ مذہب سے باہر کل کراگر ایک آومی او تی اُفاظرہ میدوں کو وصکوسلا تاکر میکہدے ہے۔

مرک معوم ہے جنت کی حقیقت اسکین دل کے نوش کرنے کونالہ جنا آن ہے اسکالی می النجا کی موجہ ہے اور ان کی کرمعوم ہے جنت کی حقیقت اسکین در کے نوش کرنے کوئالہ جنا اسکالی کا کرا ہے ہوا ان کا کرا ہے ہوا ان کی کرا ہے ہوا ہے کہ موجہ ہے ہوا ہو ہے ہوا ہو ہونے کو موجہ کرا ہو ہونے کو موجہ کرا ہو ہونے کو موجہ کرا ہونے کے اور موجہ کرا ہونے کہ دیر ہے دو سرے جنم میں غیرا گھر موجہ کروں کی گودیں تیرا ہونے کہ اس کرا ہونے کہ اس موجہ دو موجہ کرا ہونے کہ کرا ہونے کہ اس موجہ دو موجہ کرا ہونے کرا ہونے کرا ہونے کرا ہونے کہ کرا ہونے کرا ہونے کہ کرا ہونے کرا ہو

ہے مربعی س کا ولدا دہ ہے! بہتر تو ہے دہی کہ دنیاسٹ ل گئے۔ پرکباکی جاکام نا ہے ول لگی چلے

مولا ناجامی علیداز جمة التی تعلق کو جزو مذرب قرار دے رہے ہیں ، اسپوس صدی ہجری کے ایمنے بروست فلا سفر سعدی جس نے عہا سید کی

ہ چومی صدی مجری نے ایک بروست فلاسفر سعدی بل سے عہا سیدی میں میں ایک بروست فلاسفر سعدی بل سے عہا سیدی میٹی ہو ل میٹی ہول سلطنت کا جراغ اُسوفت روشن دکیجا جب اُس کی شعاعیں تام ہویہ

ہی بون معنت ہا ہوں ہو تھے ایک ہیں ہوگئے ہوئے اور سے تعین اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک یسا جوکا انہار دہ روشن حراغ مُٹھا تا ہو کہ ہوئے تعین اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک یسا جوکا آپار دہ روشن حراغ مُٹھا تا ہو کو اہمیشہ کے واسطے گل ہوگیا استعصم اللہ کی تہا ہی

ہ پر روز رو کن بی منگا ہا ہوا ہیسہ سے ما جھے ک ہوجیا۔ اور نیر گی دنیا کو ان الفاظ میں بیان کرنا ہے۔ ہے

کمیہ بدونیا نہ بایدکر دول بروسے نہاد سے گا۔ ہاں گا ہے برہرست اسی اور کہ کہیں بھرک انداز سینے مردار دنیا جنگہ موسے کے کسے برادر اُرام د مندی جوسیم تنافشیں

یزی محقق تاہی بغدا دیر دنیا کے معنے بُول کررہ ہے۔ پیری محقق تاہی بغدا دیر دنیا کے معنے بُول کررہ ہے۔

وَجَادِبَهُ الثُّنْ الْعُومَةُ كُفِّهَا فَحَيَىنَةً لَكُنَّهَا الْكُلَّبُ دُوالطَّغِر

حمایت ومات کا فیصله اس طرح فرها نے ہیں ۔

آلگل که مهنوز توبیرشت آمده بود نشگفته تمام باد بهرسشس برایدد بهچاره بسید امید درخاطر داشت امید داز عمب رکوه ه بیرسود

مجن تچو کے ساتھ آئیدہ کی تمام اُسّیدیں واب تہ تہمیں جنکو دکھند دیجہ کروان

نہال ہونے تھے اُنکا حسرت ناک فراق مرقوم ذوق نے اس طرح بیان کیا ہے۔ کمل کے گل کچھ توبہاراین سبا د کھلاگئے صسرت اُن غیوں رہر جوہ کھیے مرصل گئے

مسل حل مجر وبهارا پی نسبا د هما ایست مسلسرت این بچول پر می بودن می مرفعه مع هبات و داراله بات کے نعلقات کا شیخے نے کیا نیوب نتیجهٔ نکالاہے -

الا اے کہ برفاک الجذری بخاک عسندیاں کریا داوی کا کو کرفاک شدسوری اورامیغ کم کرفاک شدرندگی فاک بو د مستم

مخسنان

ت يدمزاص حسك ذكرب ك عربه كى كمائى ايك تيم تقى جول للاكرجوان مُونى. تا دی تھری جہیز تارمونا شروع ہوا۔جہیز میں ایر بھی منظر تھتی ہے کہ ېرنيزېځ کې رسي کے موافق مو ! تمام چېزس جواکينده زندگی او خانه طاري **ي** کا**م کيول** مرجب حیثیت فرا بحرکروی جائیں اجیائی امریخو بزمیر کسی زکسی دربعہ سے افرک کی رضامندی می عال کرلیتی ہے ۔خواہ براد راست خواہ سی مم عمر لوگی کے وسامت یے نوا دھرٹ نموشی سے المختصر بُھیب ہا ہے کی صاحبزا ری میکے سے جہیزلیکڑ کلی اور رال ويني حندروز بعد سيار مروكر شيك أنّ اور دوتين دن من مركني إ ردتی میں اکثر عبد وستورہے وواع کے وقت باب بھائی عزیز افارب وولمن سے المنع آنے میں اور اور کی اینے اُن ترام غزیروں کوجن میں چھو کی سے بڑی ہوئی روہ اوراس مرکویس کی ایک ایک وبوارا ورکولا اتنگی بوبهیانتا ہے۔ شنسان اورئس ہ کوجوون اور اور النے لئے بوری حیران تھیوا ہو یا را اس زمین پرسے جہال ڈھا کی تین بیس کی تحریب الفن م محلت بي توبيل برح أن البين عزيز كا أخرى ديدار ديجه كربهيشد ك واستطع بیوندر مین موتی سے ااا

جس اللی کو دکھ دیکھ کر اپ کا چاؤں خون طریعتا تھا اُس کا دل کہا کہتا ہوگا یہ دکھوکر لامہید بھر کی دلہم بکنن میں لبٹی اِبڑی ہے -مرزا صاحب دیکھ کر فرمائے میں:-

اب آیا یا و اُسے آرام جاں اس نا مرا وی میں کفن بیٹ گئے تھے تھو کو ہم اسباب شادی میں . شعوکے منے یُوں ہو بھے ، ہٹی جینریں ہم نے ندورت کی قام چیزین ہو گرگون مول گئے چونکہ یہی کچے کم مزوری چیز بقی تم اسکی طالب ہوئیں ؛ حیا النع تقی سب ست انجھا لوقتے مرتعیب ! پ سے گفن دھول کر ٹیکا تم نے یہ سوچا!!

مصائب کالیف کے ساتھ ہی ساتھ فلرٹ نے قلبِ نسان میں یہ اوہ مجی کھا ہم کدیج وہ لام سے بڑبر روہ ہوکر راحت واطینان بھی محسوس کرے اگراہیہ نہ ہو، توزیر گی ہ جہات گورف مرتصیب جس کے باس کوسول کوئی خموثتی کا سامان نہیں وہ کس بہتے ہے۔

جس فنت زوہ کے تین جارجان جان میٹے سکھ وں کے سامنے سے اُٹھ گئے ، م من باپ مز کی بیٹی ردگئی تھی وُ بھی مزی بہانتک کومیاں تعبی جا ہمیدوں کا ایسٹ پلا کھول کیا اور ایسٹ پلا کھول کیا اس سے بھی گئی اس کی تمریکونکر گندری ہو ؟ اُمیدوں کا ایسٹ پلا کھول کیا ہے جا بھی لگا ہوا ہے بارس کا ایس بھی گویں ہے وُنیا کی شام خوصت بار اس کے ساتھ وابستہ ہیں ۔ خدا کی شان مرف سے پند روز یہلے وُہ بھی خوصت ہُوا۔
مام امنیدیں ختم مہیں اب اس کے سائنے اگر کوئی جینیا کو بٹ سکیے تومنہ نیچ گیگی او وُ تو منیا اورہ فیہا مب کو ایٹ ہی جیا سبجے رہی ہے ۔

متمسران نوره البين بهائي الك كم شيرين فرمات إلى -

فقلب لدائة الشجابيعث الشعا فلعد فهذا كُلَّهُ قبرُ عَالَتُ

مجه كوتو ترسسة ان مي برمب والك مي كأنب ردك أن دے ري ہے!

خدہ کل بے نمک فرمایل اسے اشر ارجہن سے کہ تو ماکر کی کرسے کے اور ہم حضرت ملی بنی نہائت محبوب وثقتی بی بستیرہ النسائے انتقال پر فرماتے ہیں۔

اللَّهُ الْمِنْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

وإن افتقادى فاطمًا بعد احتكِ دليل على الكايد وم خليل

والمراواء

ووسرسے شعر کا مطلب یہ سے کررسول فکراکے بعد سیدہ کی موت وہیل ہے اس کی ب ئ كەمردىمال كے سانغ فراق بسبے بعنی دُوسرا شوپينے ننعركے مضون كا نهايت مال

بتون مرحوم مععانت نبا وحيات إنسان-ورًا ہوں آسان سے کلی نار طیت میں دکی نکا دسوئے آسانہ بیر التشر الزعنمون كورو البيش معان كر دريقي عارول طرف سيميست كا

يها طوف يرا يول اداكرة تيمس. -

ینہال تھا وام سخت فیریٹ شیان کے اً وبنه نیانی نقے کر کرفناریم ہونے سى فلاح وبهبودا ورأن اسباب كافرا تمركن جوزندگى مين وركاربين روسرى تجث لو كلام إِس مِي بُوكَةُ مَيَاحِنَّتُ الْفُرُوسِ ہے اور سُوال يہ ہے كَ وَنِيَا وَالِعَشْرُوسِيم يا دارالغرور؟ ونیا کا عالم بهاب بونا مسلمه ہے اور رو نوع ایک دجہ کا طالب ہی یہ دو چیز <u>ن</u> ترخج و وشي جوزريجيت بن ألكا مكان ي لاسب عال ہے كيمي ايسانہيں مواكر حيثر معاوكر

سی کے پاس عومتی کا طبھیرلگ کیا ہوا بنی فوع انسان کے تعلقات ہمی ایسے واب میں جیسے اشعا بِنْنوَں ، ریخیہ کی کڑیاں۔ د**نوئ بر ہے کہ کوئی شخف کوئی خوشی باکسی دوُمرے**

من كونفهان دينه إرجيد ، كئے محتول نهيس كرسكتا (اگر جيبفن حالتون بي يقعلن ناگوارنه مو) ایک وزیر اعلم مهدینه مرفزائین منصبی داکرنے کے بد تنخوا می معقول قم باتا ہے اور اُس کی بڑی نوشی کو سب ہوالیکر جس کی گر ہ سے بر رقم کمئی اس کا لفلعان کم تا

ہنہیں ہ خرانہ شاہی سے پر تھ کم مُبُولَی نہوئی ؟ پرسی کینیت تمام تعنقات کی ہے۔ براز رومه لیا کیرا دیاہے معار مردوری لیکر کان بناتہ ہے اور اسی طرح ایک محسر کا نقصان دوسرے كا فائر وسم كاكياست اتجار غله سنب وروز دست برعامي كامساً

برش بی اسرال کا قحط دکھا ہے۔ غیرتجار کہ رہے ہیں فکداکرے من بعرکے کیہوں ایر

فريشين سيداك نوش اوردوسرار يخيده مروسوگا -

یہ اُلکا حال ہے مہن کے فیا تع معاش مختلف ہیں۔ اب انکو کھید جرح لیت بین ہم میشروں اِ وا میو کے مرافر برا بردو کا فل میں جیٹے ہیں بنس می رہے ہیں اول بھی رہے ہیں اُلگا ق سے ایک خص رور اولوائے آیا اور ایک سے پچھانے لگا فطوت

ا نما نی شاہرہ ہے کہ دومار منتظرہے کہی طرح اس سے ہاں ہے اکھڑھے اور ایس حاکمارہ -

المصنعت وحرفت سے آگے بڑھ کر تعلیم افتا گروہ کو برکھو! صاحبہ فی کمشنا

کے دفتر میں ہیں وہید کی ایک جگرخالی ہے سیکٹوں اُمید دارمیں اورمرائیک بنی کامیر بن کا خورشکار - ان میں ایک کی کامیا بی ! قیوں کی کس قدرا فسرزگی کا

ا فَتُ عَوْلًا الله بير الله عَمَّارك مَعَدَّمه كَا فَقَطَّ شَرْمِع بَوْالْغَا بِيكِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا كنوالل ريب كرايك فراق كي طرف سع بمجمي بيروى رب -اس ك بعد

كامه بي ك إب يكاسيابي فريق غالف بركما الركري !

حکیم ڈاکٹر وید زیادہ تر اس خیال سے تندرست ہیں کہ لوگ ہار ہونگے گو کنوں کی فیندگی صرف اس برہے کہ لوگ ہرینگے بامیرے جترا مجد کا ذکرہے ایک شخص ترقی روز گار کا تعوید لیکر ملاگیا چندر وزیعہ بھرایا اور کہا مولولیں۔ تقدید مرکز این تاریخ

تعوید کا اثر تو صرور ہئوا گر بول نہ ہؤا فقط بچکا بول کا زور ہا۔ درہا بنت سے معام ہو گورکن نفا۔

کہاجات اسٹ ہے کعظم روں بنان میں خوشی عبی محسوس کا ہم جبکا کنج ورقعلت بطام کر مختلف ہے واب تنہیں منا ہمیا کی سدائیں۔ ما یوسس

مربین کاجا نبر بروناکانیا بی استان وغیره و غیره گراس کاجواب کیا موگاکرجها اس تعلقات نسانی بهت سے ووسٹ بیداکر نے کا ذریعہ بی و بال چید وشمن هی اسکی برولت میشر بروجاتے ہیں۔ ہی بات کا یقیریت وصور توں میں ہوگا کرتما معلقہ ایس ایک یخص کا کوئن میں بدخوا ونہیں اگر بہزا ترب سن وجارا تشریح بندے ایسے کل بھی آمنے تو ازن سے زیادہ ایسے میں گر برخوش تاہی میں گذرگئ ذرائی کی خوش و بھی اور ازگا یون ہر برط سے گئے یا ایک عورت بولا کا بیدا ہمونے سے بنال نہ ل ہے جہند کی نوشی میں سابخوا نہیں لا ایا برند کا دل کہا گہتا ہوگا جس کے اس سے کم میں اوپر سے سان بیٹیاں بہر کئیں اجھٹا نی سے پوچیو جس کے اس ایک جھو کر ہم جب رائے جو لائے کہا ہوئی میں اوپر سے سان بیٹیاں بہر کئیں اجھٹا نی سے پوچیو جس کے اس ایک جھو کر بھی جو لائے کہ ہوئے کے میاد ورس بیل باکرا ٹھا کو کر سے بوجیو جس کے اس ایک جھو کر بھی جو لیے جو لائے کہ ہوئی کے میاد ایک جھو کر بھی جو لائے کہ ہوئی کے جو لائے کہ میں ایک جھو کر بھی کے دو اسطے آدی نے سے خت سے میں ہوئی گئی ہیں سے بدل گئی ۔

ایک شخص حس کی نمام ممر بنیے کے ارا ن میں گذری - بہید ل مبتن سیکول کوششیں ہزاروں روپے دو دو تین تین ہوایاں غرض سب ہی کید کیا گربتے کمیں کہی کی جھی ضیب زمہُوا خدا خدا کرکے بڑما ہے میں آگر اُمتید مہُوئی ایک ایک ایک کی بڑن کرمذت بُوری کی اِفضع عمل مہوا تھوڑی دیربعد اِدھر بتجہ اور اُدھرزچتر دو نو شدہ سر

ا' وُناکو دا اِلعشرة نابت کا تو درکنار دارالغرورد نابت ہونے دین بھی ہے۔ مشکل ہے اگریہ دیوار نا پایدار ہشت ہی تو اس کا جزوعظم الغراغ کتی ہوگا جوظمی میسترنہیں۔ یہاں ُاس مجبر کے مقولہ کی تصدیق ہوتی ہے جوکہ تا ہوکہ کو کی تفصل کی حالت کو دوسرت سے تبدیل نہیں کرنا چاہتا کیونکہ سردوسرت تفص کی حالت ہی کوئی نہ کوئی شفر کیا نہ کچھ عیب نھوٹدا ہیت نفض ایسا موجر و ہے جو اس بین خواہی ا یصنعت ہے کو با وجود ان کما مرتقائص کے ایسی دلیت کی کے سامان معبی موجود ہی جر لمبيعت كو اكت في من مسيقة اور بنطرت مح كران كليفون ريمي أدى الكاكرويده

بنا بولست !

میکرز آفرگرویین ایک مگسنیکا کاخیال مطح ظاہر ہوتا ہے۔ جنگو نم خوشخال خیال کرتے ہواگر تم انگی ہرزنی حالت پنہیں بلکہ اندونی م

مبلوم کو محاصیا کردیے ہوار کم ای برزن حاصب چوہیں بلد اندروں ہا پیظر فوالو تو وُ مکبخت و ذاہل خوار میں وُہ اپنی بیواروں کی مانند ہیں جواو ہوستے

أهي لمرح أراست مين !!

ایک جگه وه کهناب مبیوکرسنبزنے مرجنونکوشفا دی اور مُرگیا جالڈ ننزنے مرجنونکوشفا دی اور مُرگیا جالڈ ننزنے مبینی گوریا کو طاک کیا اور مرگئے اُنک ایس نے ڈور کریٹئر اِور دُورسرے نے سوکرٹینز کو ارڈوالا کسٹسن من کی بردی بیٹی اور تمام اولا دو ا ، و اجدا د مرگئے اور وسیسیسی لی سے اہل در مار بردی بیٹی اور تمام اولا دو ا ، و اجدا د مرگئے اور وسیسیسی لی سے اہل در مار

اسی سلسلہ میں آو، کہتا ہے جب کی نو زندہ ہے موت تیرے مررکھر ہے، در یتبرے نہمت بار میں ہے کہ نو نیک بن العض مگرائس کے خیالات اللہ اللہ اللہ

الكل اس كيمطان موكية بين - سه

زغم اوردنگفتها نے نشادی دادسان بہتینی مہت امرکہ اید بو د مہانے میں اوردنگفتها نے نشادی دادسان برید کیا سے میں ا میں ادام فح الدین رازی علیال بنت کیا محفول بات کہرہے ہیں! فروانے ہیں! سواج بیٹ میں سویدار نفیب یہ دوج نرس چیانی ات آئہی ہیں! اکمکھ کی کیفینت میں کہ ادائی نیلی کے تفایل ایک انگلی کھڑی کردو تو آئکھ کا کام ختم موگیا! دول کے سامنے

مر ربای میت اموجود موتوول این کام کس طرح ایجام و با ا منام دنیا کی مجتب اموجود موتوول این کام کس طرح ایجام دیجا !

ا مرائخ خوا وکتنا ہی خبیف کیوں نہ ہو بڑے سے ایکابیف خوا دکتنی ہی کم مقدار کیوں نہ ہو اور آخی سے آتی

متحسب زن

منرب مولا لانرب اس تقوري ريكا يبذنبين إاب و، تكريمان كرأ بمطمئن نه موا والعشرة سوكتي س ايك مرسري نظران ليستكيول اورديج بيبول يرجعي الاالني عياسيتي جو دو إلن مدكي ين نهايت خوشكوا بي اورمنيردا العشرة كاتمام دار ومارسه إا خوشیول می خوشیال دومهت بلزی خوشیال ال وراولاد میں - دولهمند کو ب<u>میط</u> الرسون كى كان إن نو فنس كوبيال وال جان ا زوق مرعوم كيتي ب - ٥ اورا کرسٹانے کو کثرت نے تمرکی کوئیا میں گراں اری اولا وفصیے اولا د او یا دلاد میر تھی <u>سینٹے بہت ط</u>ری نعمت میں لیکن یہ پیغمت بھیں فیدائین افت موجاتی ب كر يمكن يمكر على بات بين- سودي على الرحمة و مات جي- سه زان إر داراك مردم نبار الروتب ولادت ار زائيند الان بهتر بزد كشيب رونه مسمكه فرزندان نامنجب رزائند . إنمول عب كامينز نهيم غرور ونخوت يستكدلي ونحسر بُشي مِين رس كي ايك دني منت یہ بے رحمدردی جومنے ہوا انسائیت ہوائ کے برولت خصت رجانی ہے! الخلق عِيال الله كَيْ مُفِينَ تقريبًا سِرْمب نے كى گر دولتمندى و وہهائ انت شجركى مولت براصول بالتسسيحة اربتاب إلى غرب كواسط اس سيرائ يبت اوکیا بھوگ کہ دائرہ فرتب سے البرکل دائے ! تمتال برسٹ غائث شکل ہی گرمال ہیں اوراگر محال ہے تو ہر دلیل س ات کی ہے کہ اُس مذرب کے اصول بالکل کوزیں ا المختفة تول جورب سے زیارہ مجبوب ومرغوب جنرے کو بھی استے بڑے کستے ہے آلودو ہے ایسے بی ہونے کردولہ ندی بن احکام نرب برقائم رہے گرا میں ابت ونع كدولت كمورت ومحقة مي فن في العشرة موسك إلا المروج وقت عرفات سے واب ا ما المرب ترس مبلول سے ما قات بوئی

ارون فيبون كاطال بُوابهت بْرِي فْعَلَّهِ كِيهِ بِهِ للول فِي كِها -إرون إ مال وجال ايك كسوفي بين ذرا به ف ررينا! متجربه تبانا ہے کہ الدارخوا ہ تن تہا خوا ہ عیالدار طفیّو . سرگر نہیں۔ ع نطیکر تیم سوااکوسوالسکاید! ا کم تعمت مرد کے واسطے عربت اور عورت کے واسطے میں بنت اجب اکسوی علية ارجمة فراتي مبن: -- ب كندمرد وروسيض را بادشاه زن نبک فرانبره پارسیا دوسری جرارت دیے:۔ زن دوست بوژو وے زمانے تا جزنوٹیا فت مہر ہا نے خور شبیخ کے بان سنے اس نعمت کومشروط کرویا اوریہ اصول کی شرالی ! را*ں فعمت کی قدر ومنز*لت اُن مردول سے بوٹھنی جاہئے جن *بریعور توں کے* الخول سخت مي من عيبتين گذرين أ فرند أنات كااطينان وآرام أن كاس مفوله سع معلوم موتاب إ ا وقی روئے ستیوتی روئے رات کی بای روئے الغرض يتمام كلهائے رئين كانىۋں سے بیٹے پڑے ہیں اور كوئی وجہنہیں معلوم ہوتی کو مورث طاہری بر فریفیتہ ہو کر خاصبت کو نظراندا زکروس ۔ وعنزاف نعام بركلامنهيل ممرحهال اس كالإيكا محسر كمثى موومان كليف راحت بتاناممي بوالبوسي ہے. جعفروزېږ ارون ئى موت خاندان بركمى كاانقلاب ارىخ بغدا دىيس دېږلىك معنے یول کرر اسے جو فرکی الیانی وہ عورت بس نے ایک عید کو جا رستوامت

الران بهانعت مركع دوسرى عبدكوبدن يرثابت كيرانه تعا!

کیسا درد اگرزوقت مرکا جب بانی بت کی الوائی کے بعد ابراسیم کی ماہا یوں کے دروائی اس کی ظاہری میں بیٹے والی نے زمین پر دروائی اس کی ظاہری میں بت بتاری تھی کراس محلول کی بیٹے والی نے زمین پر معلی سے باؤل دھوا مرکا نے شہزات کے سمامنے اکر جبوائی سے باؤل دھوا مرکا نے باتھ لکالگر کو ہ نور میراجوا لماس کی ڈرمیا میں محلف بما ہوائی کو دیا اور کھا۔

المنظمة إدر من بهار من بالمانت بقى - اب نونكا قبال تمريت ساقعت ساطانت المريد من المانت بعبي الله المانت بعبي المانت بعبي المانت بعبي المانت بعبي المانت بعبي المانت المانت بعبي المانت المانت بعبي المانت المانت بعبي المانت بعبي المانت المانت

ساطانت بیری طومت نبری بیانات مجی است!

جون کاره وافعه مجی قالِ غرر ہے مباش سنے بھیتیجے کی انگھایی لکالئے کاال و ایا! ارتفرلی گریہ و زاری ہیو برٹ ڈی بیگ کی منت وسا جت یسنگدل جون کی شف ویت اور میلیک کی مدد سے بھیتیجے کوقتل کرنا عبر ساک سین ہے ، ڈویوک وی گفیسیسٹر کاکمس نامزاروں نے قبل بیرا ادہ ہوا اور ٹا سٹرل پائی آمید وار فویسٹ کو ترغیب دینا ان ہرجمول کا اس کم ہوئیں واطل ہونا کیس درد ناک سال ہوگا ایم گاگستان میں لکھا ہم جبون فت بیسفاک وانحل ہونے دو تو نہیجے ایک و و سرب کے گھے میں داختہ والے فیسار پر برضا رہ کھے سوتے تھے ظا لمول ۔ نے ایک کہ طوا

ادی ارصاف اردیا ۱۱۱ ایست از ایست از این اسانی سے سختی بی ایم بینی بها الکام بین ایم بینی بها الکام بینی ایم بین ایم بینی ایم بینی ایم بینی ایم بینی الم بین

r

اُنعتیں میں توشیکسپیرنے اس نعمت کا اعتراف کیا براکیاہے کر بہی اعضا بڑھا۔ میں وہل ہوجاتے ہیں ؟

أكرتون فنمت بي توانكا انحطاط مصيبت إإا

ان تمام وانعات بيغورارك كربعد ايك سيح الدّاغ آدى ومناكر معنى

كُنْ فِرَالِلَّهُ سَمَّا كَالِنَّكَ عَرِيبُ الْوَعَابِرُسَ بِيتِلِ!

ایک سرمبزوشا داب باغیچ ہے خوست نائیول جاروں طرف کھلے ہوئے ہیں کھنڈے اور فضطے یانی کاجبتمہ وسط تمین میں لہریں سے رہا ہے جا بجا فوارے مجھ طے رہے ہیں نیمٹی نینی بوندیں سبز وخوابید و کو جھینٹے دے دے کر حکا می

ہیں یسرواو نہراً در درختوں کی فطاریں دور ٹک جلگئی ہیں ،صبح کا سہاناساں پرندان خوش الحان کی جہرکا رنسپر کی انٹوسلیاں مبل کی جہاب بھولوں کی دہائے میں ہے ریساں مرد میں سرور ہوں کا سرور کی انٹوسلیاں مبل کی جہاب بھولوں کی دہائے ہوں

کی لہک اُس خطّہ زمین کومِتِّت الفربوس بناریہ ہنے؛ ایک بیُولا بھٹرکا تھکا ہارا می فرکسی طرن سے اُنکلا دیجھنے ہی اُنحقبہ کھل گئیں۔ رستے کی کلفت منزل کی ریٹ نی مسافت کی کلیف سب بچول گیا یمصیبت کا مارا۔ دم لیننے کوہٹھا آنکھ

پرب کا سامت کی میبھ حب جون لیا عصیب کا مارا درم جیکے دو بھا اس انفاکر دکھتا ہے تومیوہ دار دخت جوم جوم کرزمین کوچرم رہے ہیں۔ انفا بیٹ بھرکر میوے کھائے ۔ ڈٹ ڈٹ کر ان بیا ابیوی کے لئے مہندی تولیمی سکوں کے لئے بھول جنے البلہا انہوا سنرہ آنکھوں میں گھب رہاتھا ہے افتیار

بجوں کے سے چوں جے! کہا ہا ہوا سبرہ اسموں میں صب رہ تھا جے امتیار ہوکریٹ گیا: اسٹنا تھا کہ نیندائی ا اسمد کھی تو آفتاب نصف النہار برتھا یکا رجم کے چول مرجھا تیجے نے جہا کے بدلے شہروں ک دھا اور ہتھ بدی

چنگہاڑ کو ن میں اُر کو ن بن کر کو جہانگ کرد کمیدا توصاف وشفا ف پانی کے بجائے کیچڑے ڈمیرنگے بہوئے ! بادِ عوم کی لیٹیں دوخ کو مزا دکھا رہی تندیں! گھراکر اٹھا مگر استخدا او پیرافشا اسهموں کے اربے جان کی جاری تھی اِ یہ کہنا ہوا طر<u>ت لیکا</u> زمنب ازردور گیتی و انفلاب رورگار

رخياً كن نگر د دُ كانجنال گردَ دنيس

مُم جده مِا ، تفاسَّكين ويوارِي آسان سے إثن*ين كريري تفي*س ـ حوان ُعبيب ف ابر مصببت میں تعین انجوا نفا إخدا خدا کرکے ایک دروازہ دکھائی دیا شکر

ئ بنوا دوولا ادر بريرصنا بكوا بابراً!!

محوريت عدازب إنست نهاد كداين مجوزه عووس خرارونها وسست

مراے برائے ہاراورفارغ البال اس برزال کے ، تعول ایستہ بمل و نواريْج سبّ كدانده توزيده مُرُوست كي عبي مِرْمَتْ إسدِيْمُونِي الرفارَ وَمَن كَي مَا

ے اِحبٰکی زندگی میں سونے اور سائندی کی میان سل تقی ۔ میڈ و مثنا عیاغ هِ "مَلِ مِعِي مِيسَمِرْ مِهَوْ اجِن گھروں مِن اَ دعی آدهی <u>اُت کت کت بال مارستی ت</u>قی

بمعين وكمينة وعندًا لارمو كئة بهان دن دن بعراورات رات بعرميك سے

لکے رہنے تھے آئی سنا اچھا یا ہوا ہے ! علوم وفنون کے اہر تخریر کے وفنی تقریر ما مر برنصیب و شا د کما مرسنگدل و کل اندام موت نے ایک کو جھوط اِ

کیلیے کیے کوئل جوان انتھوں کے سامنے سے اطاع گئے محلول کے ربینے والمع آنًا فانًا مِزارِوا مُن مِثْنَى كَ نَتِيجِ مِنا مِنْجِيد الكَرول كَي كُلرواليال سرول سُكِ

وارث کلیجے کے کوئیے نویے نویے جیلے ابواور مائیاں مرك اور وائیال ج واليون كي جان كها ل سُمِّيح ؟ حَكُل بنا بان معمُولي كويستان! ايس مو كا

ميدان كيلى كالحشكا نهسيتنه كالكوركا! شام كاجهث بيّا دقت آ دي نه ّا دم زاد! سپنول برسوے والے انرهرسے اُللے بی را کے سابق !

اَسے اَشْدُ موت کے متوالو: التجھے سوسے کہ کروٹ مک لینی قسم موکی اِنولُ نصیب نفیے ترکر حسبت وارمان کے خزانے ساتھ سے گئے کنگال آسکے اور مالا ال ہوگئے !

است ونیا کا دم بھر نیوا در در بھی کے رمنیوالو! بولو بولو! بولوٹ بولوگا۔ انگھ توکھولو! دیجو یہ دنیا نہا دھوکر کیا ہی کلی اور سے کباروپ بدلا! تم مث کئے اور یہ بڑھیا دہی بچھنی کی فراہن ہے! اوٹوعدم آباد کے مسافرو انٹھو اس کا کھوٹکم ہے کھولو اسکو منہد دکھائی دو! دیمچھو یہ جوس اپنے باتھول کے تجہے تہائی

نیروں پر طرحاری ہے۔ اسکی جبینی جبینی نوشبواس کے نازوا ندازیس کی وضع ا طبق اسکی جال مصال نند دھا رہی ہیں۔ اسکی رنتمار کلیجہ اس ہی اور ایسکی نگا ہیں۔ بچینے کے بار مورسی میں استوسنو اس کے اجھیے کی خصنب کر رہے ہیں! رکھو

رئىمىد ، وَبَى دُبِعَا نَى سَمْ اللَّى سَكُرْى سَكَرْ اللَّهِ اللَّهِ الْمِيرُ لِيَرْ لِولَ رَبِي ہِے - بڑے م بڑے عابد وزا ہداس کامنہہ کک رہے ہیں اوراجھے اجھے مختاط اس کی ایک

'نظرِ کے منتقاق کھڑ ہے ہیں اور پرسب تے ول بہاری ہے !!! یان طالقیت تمہاری رولت عبرت کی جگہ تقی ۔ گرانس کی ولڑ ہائٹو سے

سب کچه بھلادیا! تمهاری تنهانی برجی کرافضائی گریر کوشن جاند بہ جمکنے مجو سے ارسے بیٹ ہم مبیع یہ کھلے ہوئے بیٹول یہ دن یہ رات یہ جاڑا یہ جہسان رہیع وخراعیت ہرچیز تمہالی حراعی کئی ! تمہاری جدائی سے کلیے مہرت ململاما گر

بہی و طرعیت ہر پیرہ ہم یہ عرصی ن ایک حرق جدی سے میجہ ہیت ممالیا مر ترقی روز گار مصمول وولت جلبِ ننفورت سب نے مِل مااکر متہا اِ فراق طائ میں رکھوا و نا !!!

یں میں ورز ہوری ہے۔ ایسے انکو کے ارو اِ اُسے بہاروں کے بہارو اب توسم کو تمہارے فا کے دھیر برا نے کی بھی فرصت نہیں۔ نہاری جبت انکھوں دمجھے کی نفی- ع مند مورسف كديرتني - بم إلل بي جور الميقع إ دومار روز منوت الاقات رت دیدارنے تر ایا گراب توہم تمہارے خیال سے بھی روا دارنہیں! منت دنیا کے بستے والو دیمیت زندوں کی مجتت نے مردول کی بادول سے بعلادی اس کھ بندمونے کی درسے۔ اس طرح برزندہ معی مجول رہی تمكوما و زكر يكي [[] منه دل در نگار رسع*دی میں یک شخ*ن یا د دا ر محدعب الراشد ابخري لبكر مرس دلسے وصدا آتى سے بنگا رُسٺ کروشکو و رنامیں ہے گرم ا درسٹ کر سے کہ موت آ جاتی ہے گھلتانہیں از دسرسٹ کوہ ہے تو ہے اک امرہے گیومیٹ اس سی ان سی منرور منزم رُوح کے جو یہ اہاعنے ہے نیم وخرد کا تم کو دعویٰ بر کہو يبداكيوكرموا الآكيس شعور مربيك كوتى وم ننال الريسبور فران والمل كأكب ونت صدور ديميس سنكر كميركما سكت إس يال سب جميع كلنة بن خدا و موحضور مطلب يتنعا سرود بوسصا وغم تحفظ ے مری نکاہ سے باروں کو محمص ليكن بوايبي كررم أب أب مم كم مزت سيمرن زرعى بكوا مرف كفاعبى ايال كى بو تاك كافرى ہے ديہ ہے دب ب ملیساری ب توب المرواح ما سسبكياب مراح ما تنارا للزشاعرى ب تدير ب

أخرى ناجدار كصنو

اور مٹیا بڑج کلکت م

عمینی اوب اسفرت ایج بیری شبیعی که ابوانفود امرالدین مکندرم و معامل ایم در میمین ابوانفود امرالدین مکندرم و معامل ایم در میمین و در میمین اوبی برماز سے صدائے طرب تھنے لگی ۔ رویدر برماز سے صدائے طرب تھنے لگی ۔ رویدر بست میمین ایک میمین کی میمین ایک بیرالا

عمر روبطير وروبر مسلم منديد. عمر خن واجه عن سلطا تعالم بادشاء

رس با وجه من سال العالم بالمال الماليون بالماليون بالما

کی او جہہ جا در میں اور میں اروا میا دا کا ترکوطلب فرایا۔ اپنے والد اجد کی تہنے کی تو جہہ جا دب وامی الدوار میا در آغاتر کو طلب فرایا۔ اپنے والد اجد کی تہنے واقعین کی اجازت دی ۔ وس لا کھ فرا میرعدت کو مقبورے کے ہے عمایت بڑے۔ موقعت ملطان الم کی عمر کا امری کی تخی تیخت ملطنت پر حلود اگر اسرے کے ساتھ کی فرق نتافات کی طرف اُل ہوئے محکم مُواکسی سُریس لک ، وسے زارہ فیج ساکم نیجاً المالدولا وراك كے اس واوروالد كے وقت كے وزير منفے موكر رشي و محت منع ہ منا اِندیکا رہوگیا نفا ور مکھنے کے قابل نے۔ انہیں مکرم مرم رہا پنتیں ہول ہے مذارت عَلَى فقى خال كي ميروشونى-سادت على فال بهادست وابع بهارم فالمنشاء أطستان كعبدي اليث الذا كيني كورض ديا تفا- فازى التين حيدراً ورك وبدس مع مركاد الكرزى في ترف الاعظاء المجد على شاه بهادر يعني أن كردادا كروفت ميل جنك لامور ملمي تنی-اس بن و شاه سف ا عانت کی تنی اور له مورک ال فنیست بین نبیب ایک وعر ولكليا تفااد أم يرم خوكندونفاء من ھانتدہ اب جان ونن بسے راغ کہن ارم حذركن اكر تسادمن كراكت ومروام معنرت كوفرج مسر زياره ليبنظى على يتب بهوا غورت كو يحلقه تنع توايم فعياق بخا ہمراہ رمتا نفا ۔ مرخی تو ہیں کثرت سے قیس گھوڑ مڑھی کو ٹن ردل میں ر{ کرتی تھی۔ برسي مرس مرسنسار توكي ابزمرته ساطانها لمركوان امورسة اس قدر توق محا كرتوب كے اندر كے جيائے خود فائظ فراما كرتے تختے ۔ فومس سمى كيوكم : خبير كم إرهرا ومومنشر عبي - اب ير موسائلي كديمون سكنة كليثر نبال نقر ا در برطاف بمدراد طري تعى -اب زائد ف يل كشايا - سلطانعا لم برابطيس م فكرت شف مراربة فلرج مركبهت بردكم لقيء وحثت اورمراق كي تنكايمت تقي - ماشد ومان سلطنت نے وقع فققان کے لئے نغیش کی طرف اکل کیا ۔ گر مجرا اُل بئو سے تويتوسته واوعلى ماس فرزال بسدى مستعارى بقل ماراناه

بعنظف أكبن دولهت ورعا باكسجها بالعزول سي كها كم ضاحا فيظيس فيعست مِنَا مُول - مِانِجِين رهب بخبت نه كے روز اپني والده ماجده سمائي - وليعهد بها ور-و المج مع الله المرام الله وعمر الله المعنوس رواز موسة ا وركا نورومل مجو تھے۔ بہاں برنڈن معاجب سکے منگلویں غیریٹوئے۔ بنگار نہائیت بنگ کا ایک تعالميم مزاج ، سازموجلا فوض مسهل لية اوطبيب درست مُونى - رجب بعروبي تَامِرُوا أِ-شعبان مِن فَتِيور شِهنج - وإل هبى الفاق سے ایک بوسیدہ اورخراب بخلم لا ـ منامخه فراستين - س٥ ' بَيْجَ بَتَى كَا كُهُن ساتھیت سایہ کےساتھ دُھور آ بھے پہر ار کے جو تک ہوائے گرم ونیز جائے اندائیس نہائے گریز" ومرن ون معراس يحكف يرر سع الشف كو كاطرى يرسوا ريوسع - نه كو تى حيرشا مى تعا نہ ونکا ۔ اس کے بدلے ابر غرسا یکن س نفا اور آہ و نالے زیرلب تھے۔ 'ا کہاں گاڑی کے بہتے متی میں جمسٹر کئے ۔ اِس گاری ہی جعفری کم بھی بمرا بھیں تھے۔ خرالی میں بتلا مرکے - بادشاہ کرسے اوٹیس سر دیے ساتھ سہیے خود کھینچے · اس وفت معفری مجمری آمکھول سے بے صبحت بار آنسوٹیک برسے۔ غوض بوں توں کرکے پالیس کوس کی مسافت طے کی او صبح کو الداً با دیکھے۔ گرمی أس زمانه من فايمت كى بررى تقى - وال ايك بعشيار سے كا كره ملا او يقول واقت مر رُمونيسنه جِما لَي نقى و بإل جِما وَلَى '' ألله دن منها ميت كرف شطراب كے سائھ گذارے۔ نوس روز صبح كے وقت كولى تح د خل بئوتے۔ وہاں معاص کان نے پانچ سوکرائیر کی جگہ ایک ہزار لیا۔ اب وہاں ا سے بھی رخصت بٹوسے۔ اثنا ئے او میں گھوٹروں کی باگ لوط گئی اوراکٹ ایک بدبارس تغريب لائے - تها راجا ودت رائن سنگر بها درسے بری ماطری س

مذروی جواہرات کی شناں میں سے تعمدق کے لئے بانچ ہزاررہ نے سیجے۔ ا دراین خاص کوشی و شاہ کے تیام کے لئے آیاستہ کی فیص کی طرفیاں کیور اللب سے جرکوائیں - بری سینی اور حصلہ سے دعوت کی - دولا کھ روسیانے مهانداری س مرف کئے - باد شاہ کی تف ربین بری کے وقت مها اج نے برمازات کی اورندر دکھائی۔ بادشاہ نے فرمایا کہ میں مجبو اِ ورمتسدست میوں ۔ کیا خاطر رو اس کے بید موتیوں کا ایک الاجس میں ایس بڑے بیٹے موتی تھے اور یا قوت -زمردا ورسرے كالك اك مرحمت فرويا - بنارس بي ورشاه كا مراج بهبت تشكفته موكي مقايتائمس روزو بإل ننام فرمايا- الملحائي سوين روز دنياني جهازير سوارموكر عظيماً إدتشريف لائع - دوسب اولين دن يك لدام كماط بي شهي مجره ألك راب فقط د اینت الدولد بها درا ورمند اسی به تیمیرست بهر کوحها زست از کر کیا ال ير تعلية فع ورزسب كرسب مهارى رريغ تف - بادشاه كواختلاج در مركرى کی شکائیت تھی ایسکیر ہل کے لئے کھیرے نراش زاش کرسٹونکھائے جانے اور درہا ہیں بھیننکدیتے جاتے نخبے۔ گھا ہے کے کنارے نام کھیرمے ہی کھیرے نظر ٱتے نقے ۔ غوہ ٹوکریوں میں جمع کرکے اپنے گھر پسی نئے نقیے اور ال بچول کو کھانے تنے ۔ روک عفیراً ؛ دا وزنظو علی خاں خاجرسرا جو نواب وزبرعلی خاں کے ایک حرم کے ساتھ عظیم آیا دارہ گئے تھے ۔ اُنہوں نے آزروئے حسنوی اوزنمنی کے آبنا تیجیاً فل برك مكرورخ بست قبول زميول عرف ديا نت الدوله بها درسے كان تات بوكر كيا تي-ہیسرے موز خطیماً ب_ارسے روا نہ بھو ئے۔ را دمیں آندھیا آ ہیں بیجلی کی۔ مانی سِنا ک مِن كارت فراتين - سه " "برن به شُور رعب د کا وه زور برن کی روشنی سے شیم تقی کور"

موجول كے تاملم سے بدت و گھراگئے - دوران سربوكي تى غرسے مالت تباويلى -

بقول بدشاه -

ه یا مسطری مرکمی تغییل رکیس باد کرمکن نه تفا زمیں ہی جہیں " اِسی عالمت میں 19 دن کے بعد 9 مفروری منفی اُدع کو دہل ککت ہو ہے۔ وروو تھتے میں ان مات دن بانی بر نا تھا۔ حہا اِحبر ردوان کی کوشی بانچے سور کرائرلی۔ گور زرجنرل مہا درنے اس صفون کا حجاتت نام میں جا۔

مد بهستاع این عنی که بیب عدم اعلان دیمی ورود فرمودن آن ایکه معتمت درنواع کنکند باجت افسردگی خاطرعاطرگردید وموجب استخت معهذا حالی رائے شرکوب می سازد که انمان می مند فرمان داده که بهت دیم شاکسان می توپ جهت اغزاز آن رونی مخبت رسر رفزوا روز چهاسند نه باوفت نواخت ماحت چار بحدد و پاس از قله پسرخوام ندنشش معلالت کی وجه سے بادشاه مندن آشریف نه بیجا سکے جب شوال آیا تو بجاری نے اور بیس کاخیج سغردی احسرت و آه حصدت کیا که دو لندن جا کر متخانه بیش کریس و

رو ہیں ما پ حررین سرت و ان موسی و ان سے کیا تسکر کری جانجہ معب موگ روانہ ہوسگئے مذخاتس محلی ہیں ماگئی اور ان سے کیا تسکر سرنجی ہوگئی جانجہ ایک نامة میں شخر مر فروائے ہیں۔

منیں دم آ میرے فاش محل عرکاتِ زبوں پرکے مسل المیطی میرے کیاس نہار سانس بک مبی نہ کی ولا نظر کا الغرض اب عبب تنابی ہے نہ مکومت ہے اور نہ شاہی ہے کوئی منتا نہیں سری قربا و مرخط کون دیکا میری واد" پرفیریا دیا دوسرے روز وا رضان مناسا شکر ادشاہ نے کلکندے کویز

مران بهادر کور محفمون کا برتجرب مسجا کو اس سنة ب گرا بن آب کے ظرف الفت

محنسنان

بون يونا پر برد سرکر کے میں نے سفر درو و داز اختیار کیا۔ اپنے عزم سے بھراوڑم صاحب الملم كري القاروة بل سے آپ و الماع دے كھيں۔انقضائے زانہ جاب كے بعدتهٔ م مسباب *فروری ا درمتوسلین کوچیوژ کر صر*ف میندانفا*س ا ورغزیز قریب* این ہمراہ لیکر اُمع کھڑا ہوا۔ اِس مفریس جومصائب روحانی اور سعانی میں نے اٹھا وه زبان فلم سے ادانهیں موسکتے میرے ساتھ نا نوکوئی آسکیش کاسا ان تھانہ راحت كار ان شعائيم مل وريضط بانه حالت بين قطع مسافت كر ما خفكي كى إه سس باس كبين اوروال سے تنی دخانی رسوار موكر اظهار حقیقت مال كے ليے یباں کر آیا مول گراس تقوتیت نے کسیرے آپ کے عبدو سان دائی ہیں مجھ میں مادر مسرونکیب پیداکر دیا اور شنرل محبّت میں میں نے مصابّ یا خشک ترکا لچه بعی منال زکیا او حب طرح مهوسکا - وارد دارانسلطنت کلکتنه مُوا سیکن مجال نستره مط مول كر، وجود مفامين خفت أكين جرآب كيمفا ومندعا لي سي شرفت بي التوت بك كوئى مى يست شرحال كے لئے ذايا اور كيونك طبيب اخلاصمند حادك اعتبال سے محون ہجة إس لئے ئيں خود سفرلنان اختيار نه كرسكا يبناب عالبه كے بمراہ مرزا سكندشيمت اويرزا وليعهد بها وركوولائت روانه كردبا سنے - إس ليخ بعيدانها يرسنى نه بري اگراب وزراسح سلطنت كو تخرر فرائلنگے كه إركا و خلائق مناه من وحرا م کے ساتھ آئی باسایی ہو''۔ الل كجوابين والسرات في تخريفها كادواره عهدويهان ماحدكم مفاعب وكرمنا بعالبيا درأن سي ممراسول كى تقريب طاقات بحال عرت كيجانگي ورنهائين ونزام كے ساتھ درہارشاہی میں پیشس كئے جانبنگے"۔ ہا و شا و کے اس مرضاص کے شکریٹے مئے مکرم الملک حرعلیفاں بہا در دوالفقار حباک کو

معنورو السرائ كى فدمت بيس روائه فرايا -

، كارند كان شابي تحضوط إلب إدشاه كے كلكتر تشريف لانے سے لكھنو ميں شور محشرريا تھا۔ قاعده ب كرحس الطفت دوسرك فرانرواك القديم منتقل موجاتى ب تو دفتر إينه الل إلى الرين نئے انتظامات اوتغيرات ظهور ندر موستے ہيں - نه وہ زمين رمتي ہے نه وُهُ آسان - بالكل كا يابيك جاتى سب يعينا تخذ تكوينو كاستاره زُوب يجيا تقا اوركردين دوران ننهاس كي تسمت كالتي طرح فيصار كرديا - كويمزط الكرزي توري مراخلت سعه كام لين لكي او انتظامات جديد كي داغ بل يرتني صحت الدويه وكبل فاس يشأ ا ورکار ندگان شاہی نے خط پرخط لکھن ٹروع کئے کہ دلیام انگریزی نے تمام جگہ مراحمت شروع کردی. کو مقول بربہرے بیٹھ سیے آئے انکا جائزہ ایا جا آہے یکیش ت جيري تباه اوربرا د موربي من يحمّات معنّى برطلم ويرشدانه وسق من يون م*در دونه کی خبرای بھیجتے رہنے تھے۔ چین کیٹے ہیں ب*ائیر بد نیاہ ۔ نے ۸ ۔ 'دوا کھی وایک برئیریها مراس صنمون و والسرائے کی خدست میں روانہ کر انجین تسب کی تعری نے **اُنٹی کی** اوجیس ف**نراس کی نو بین ب**ٹو تی ابندا تے عملدار**ی سرکار** شْرعْنْيْرِكْسى كى نەبھەئى مو- با ومجو دىنىرائىط قىدىم سوېيسىس كىسلىلىنت مومۇتى ه کی گئی - کروٹرول کا اسام صبط ا درجہ جنر تجھٹ ہیں کیا ۔ گو عارش جو لا كموں كے صرف ميں بني كفيس او إسادت كانت نيا تقيس منه، مركز دى كتيس و ہ آرہ دری فرمت بخش بخنخت گا وا ورحکام انگرزی کی دیوت کے لئے مخصوص متح اس مرحمائے اسے بانہ <u>سے گئے</u> یانام او فاترا و منتنی خانوں پر بہرے ما**حدم** بعات عِيْقَفَا فِي أَن كَ نَقُوا تُوطِيكُ أَسابِ للعنه الروضائع كَنَمُ تَعْيَحُ .. دواب ص برمان تمت گھورسے اور بھتی وغیرہ نصے وہ بتمیت ارزل نیلام **ب**وتے۔ حِنْ لَى كُورِ مِنْ كُلُ مِنْ اللهِ عَلَى مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ المكامنيس واختراب وعضريب ويهادت سيدم كالقصد ورد الرساسية ولهي سينتعن بولى بهاا



بها وسف صحت الدوله بهادرسي أرجها كرح بترمنزل وغيروخالي بوكيا - أنهون نے عرض کی کرمحلات معلی کیطرف سے تمام داروغر عذر خواب کے لئے عاصر مو سے تھے۔ اس رصاحب موصوف فيظ وغصنب ك حالات بي كموطيه في رسوار سوكر تعليضانه أيطرف على جومهدم موريا من - اورينر وحت يحت نشيب جهتر منزل من منه كاصحت الدفع بہادر منے کیومیا کر بن جہتر منزل ہے۔ اُنہول نے جواب رہا حصور ہیں وجھا اہمی بكب خالى نهمواً - انهول - نه كها منههل - بهرجين مرجبين مركز تكارمحل على المبّل ع يس سن على شخىيدكان كىسبت يوستفساركياء المول ن جردي ج ١٠٠ - إلى سنك بعد شبرن وا يه ك فريب يهني - إس انتها مين ميروا عبوسلي وا روغه ويوفي سلطان محلومها ربيب البرير سله محلات على عيش كى عماحب بها ورسانه فرمايا كم ال تخريز من ديمين تشخاسة ڪال ٻوا کرنهيس - انبول نے جواب ديا کومحلات يعني عدر کرنے ہیں۔ اس ریف مبوصوت کے ہاکہ تم ہاری عدول حکمی کرتھے ہواہ صحت الدواربها در کی طرف مخاطب وکرفرها یا که تمرشت بدید ا دب موسی رسی می ا بها و في الميدة الدولد نوآب سيد مخرك ببرج نف حب بها دخوط برا وكيدها ن نواب ووالفنة الترولداد بإدر زاده نت طمخ عسب سي بوجها كراب محل كے المدجاتے بين - اللهور نے کہا جي ال عرف ايكه ايك دن كے ديدين جيتر منزل في موجيات ا مد محلّات بمصاحب منزل عبرُ نواب سادسته ملى خال بها دريين جاكر تعيام كرير - غرمن علات معتى مين المطرب كوئى عذرك نانبين جانا +

سك آپ ابى كىك ككتە بىل بىلىرى بىلىرى دەرىكى ئىنى دېدىنى دىدا ئىت بى نوش خلق دىم قىب عاددىمت دورۇنى تارىخ لەستەخوب دانىتىت ركھتى بىل ١١

و مین کی مرا میشادی

کی جین میں اجازت انہیں ہے۔

ہمین میں اجازت انہیں ہے۔

ہمین کی بہت کم گری میں اسبت ہوجاتی ہے اور سینت ضیبت ہو کہ جس اولیکا
مندو بہ خو ہر مرجائے وہ میر شا دی ہیں کرسٹن کیئو اور کو ہی ہیو د شمار کر لی جاتی ہو۔ شادی
مندو بہ خو ہر مرجائے کہ در لیدسے قرار انی ہے جس میں لوئے اور لواکی کی مرضی کہ زرا بھی
جو اسپی درجاتا کی حینی کی شا دی سے وقت یہ سوال نہیں ہوتا کہ المہن نیک یا
ماسپی درجاتا ہے انجی میں فیتہ بھی ہے۔ بھواس کے دور کی طول دریافت کیا جاتا ہے
ماسپی درجات اور خوال کی جاتا ہے کہ جاتا ہے کہ جاتا ہے کہ جاتا ہے کہ جاتا ہوں کی اور طویل نہوں تا دی کی کرتے ہو جاتا ہے کہ خوال نہ ہوتا ہے کہ خوال کی کا جاتا ہے کہ خوال کی کا جاتا ہیں دور اور ان کی کا جاتا ہیں۔
مادی کو دور ان کی کرتے ہیں جو کہ جاتا ہیں جاتا ہیں کو جو طرفا کی کا جاتا ہیں۔
مادی مور مرم جاتی ہے کی بین بھرورت یہ اینے بدل ہی جاتی ہی مشکل تفریز اسی خوال درجاتے ہیں ۔
مادی مور مرم جاتی ہے کی بین بھرورت یہ اینے بدل ہی جاتی ہے مشکل تفریز اسی خوال درجات کی تاریخ بدل ہی جاتی ہے مشکل تفریز اسی خوال درجات کی تاریخ بدل ہی جاتی ہے مشکل تفریز اسی خوال درجات کی تاریخ بدل ہی جاتی ہے مشکل تفریز اسی خوال درجات کی تاریخ بدل ہی جاتی ہے مشکل تفریز اسی خوال درجات کی تاریخ بدل ہی جاتی ہے مشکل تفریز اسی خوال درجات کی تاریخ بدل ہی جاتی ہے مشکل تفریز اسی خوال ہونے بنا کی جاتھ ہیں تو خوال کی تاریخ بدل ہی جاتی ہے مشکل تفریز اسی خوال ہونے بنا ہے جاتا ہیں۔

تین دن کے اندراُگر کوئی قمیتی چیز ٹوٹ جا وے یا چری جاتی رہے نو دوسری ہینے معین کی جاتی ہے۔ شا دی کی ہاریخ مقرّ بہونے کے دِن کک لوگی سخت پر دے میں رہنی ہے احد باپ کے دوست پارسٹ نہ دار ملنے آتے ہیں تو وُ و مرکان کے کسی اندرونی حقے میں جا کر تھیپ جاتی ہے۔ دونہن کا باپ دولہا کے اِپ سے کچھ زرنفذ اس کی حیثیت کے موافق لیت ہے اور نجومی جو تاریخ مقرر کر دیتے ہیں اُس ردزشا دی کا اُخری حاسم موتا ہے

مین میں بھی شا دی کے موقعول بر طرفین ہرت فینول خرجی کرتے ہیں۔ مہا^ن یلے دولہا کے گھرجمع مہوستے ہیں او بھیر دولہن کو طرسی شال ویشکت کے رہاقعہ و ولوبائے گھرلانے ہیں۔ ولین کا اباس بہدن زرق برق میوتلہ ۔ اُس کے ملیے سليخ سباه بالول مين جوام رات اورمعتنوى تُعيول ا ذا طريعيه لُكا ئے جائے ہیں ۔ اس مح عبرت كورنكية بي البول كومين ابروكوسياد الدنباس كومقط كية بي جيني عزار كارتك دلغرب أنكاه أسيرس الائقة خوش فطع الدانت جهر في وحوب ورت الربال سياه ہوتے ہیں - آئلمعول کی نیزی وچا اینہیں نہادہ واریا و بھش بنا وہتی ہے - ظام رفقان ان میں یہ جسے کر زنگ کا ہنتھال زیادہ کرتی ہمں نیجیر تبیب، دلہن کولاستنے ہیں توجلوس سکے اُ گھے آگے سونما گونٹر نو کیک<u>ے علتے</u> ہیں تا کارٹ طب_{یات} ارضی شارہ جیں اُست کو او**ی اوم** ہم کا بھی خوش ہوکر دواہ ، واز ہن کو کھی لفائد ان نہ جہنیا دیں جسب دولہ بن دولہا کے دروانے برہنجتی ہے نوا سے اُس زرین اُھی بھونی کرسی سے اِمرانکا لئے ہیں بس میں اُدہ وہاں آنی سے اور دروازے کی چکرٹ برایک بھیشی رکھدیتے ہیں جسے بہان کم کردہون ر ندرجاتی ہے۔ مسکتے ہُوئے کو اول کی یہ آئیٹھی اسی نو ز نفیب عورس لاک کینی م من کے سے اور شوہرزندہ وسلامت ہول ایک کر م جو ستق لی کر مکمونا ہے دولہاکے واسطے مخصوص کردیا جانب عربس ورکسی قدرا کوسنے فرش مِنظما

رمنا بدے - دولہن اس کرے میں جاتی ہوا ورجب لب فرش ہی جاتی ہو تو سرم وہوکہ دولہا کی قدم ہو کا کرا تھا گھا ہا ہے اوراس کا سہرہ ہما کہ بہلی و فداس کا نہد بھی تا ہے ۔ بغیر کچھ ہولے دولوں زا لوسے زا فو الکر بعی مجھ جاتے ہیں اور سرایک یہ کوشن می کرنا ہے ۔ بغیر کچھ ہولے دولوں زا لوسے زا فو الکر بعی مجھ جاتے ہیں اور سرایک یہ کوشن کو ناہرے کہ وہ دوسرے کے کپڑوں پر بعیلہ جائے گئا گئا ہدہ وہ کہ ہما معالیات میں ہے کہ اس وقت جو ، و سرے کے کپڑوں پر بعیلہ جائے گئا گئا ہدہ وہ کی معالیات میں ہوئے گئا آگئا ہو اور خالی اس کے بعد دولوں بڑسے کر سے میں جاتے ہیں ۔ اور خالی اس کے بعد دولوں کر بیستس کر سے ہیں جاتے ہیں ۔ بھر کو کھا نے کہ کہ سے اور خوالی کہ بیستس کر سے بھر کہ کھا نے کہ کہ سے میں جاتے ہیں اور اس کے دولوں کر بیستس کر سے مہمان کے کہ کہ سے بیں اور دولہا کہن دولوں آبیں میں معا مدہ کر ستے ہیں ۔ اس طرح نکاح موجاتا ہے ۔ اور دولہا کہن دولوں آبیں میں معا مدہ کر ستے ہیں ۔ اس طرح نکاح موجاتا ہے ۔

مردائی ہوی کومفعد اللہ الفعورول ہیں سے کسی تھٹو سے سرزو ہونے ہر ھلاق دے سکناہے :۔ دا) تقسر یا نوشدائن کی نافرانی (۱) بانچ ہونا (۳) زنا (۲) جذام رہ)رفتک (۱) زبان دلائی (۱) چوری بخدات اس کے مردکچھ ہی تھمور کیوں ذکرنے عورت طلاقی جانہ ہیں کرسکتی اور کسی حالت ہیں عورت اہنے شوم کی ہوجئی گڑکا برت اس سے زیادہ نہیں کسکتی کہ موتوانہ ہومن ہوومن کرے اور یہ خیال رکھے کر شوم ہر سخید دنہ موجائے ہے جینی عقد تیں اپنے خاور دول کی بہت ہی اطاعت وفر الل برداری کرنی ہیں تا ہی حالت بہت ذراج ہی ہوئی ہیں کر بھن عورتیں شادی کرنے کے مقابلے میں مجرک بنجان اقبھا تنیا کر لئو ہوئی ہیں کر بھن عورتیں شادی کرنے مقابلے میں مجرک بنجان اقبھا تنیا کر لئو مخسسان

عرت کی یا دگار قائم کی جاتی ہے اکسینہ اس کا نام عزت کے ساتھ لیاجا وے۔ مند کوستان کی طرح مین بر انجی این رواج سے کرشا دی موجانے کے بعد می اولے ا بنے والدین کے ساتھ رہتے ہیں اوراس طرح دولہن کوبھی اپنے فاوند کے والدین لے ساتھ رہنا ہوتا ہے۔ امن واج سے بہت ہی ٹکالیف بہنچتی میں اور ہمیت سے خاتمی حیکا وں کی وجہ رہی رواج ہے۔ایکن کیر سے ایک کیر محدود زمانہ سے حلی الی م ا بدمرا کمپ آنے والی نسل کو اسی کی تعلیم ملتی ہے۔جب ساس و رمعبو کا مزاج وا فق ہزا ہے تو کو منوستنی کے ساتھ زند کی بسرکر تی ہل کیکن اس کے لئے ہزوری ہے کہ دونوں اپنے اپنے فرائین سے وا فف ہوں ا ر دولوں کے مزاج میں محل ہو جیبنی کہتے ہیں کم اس ما مدمی الشک (خا دند) برا احصر ا - اگرده اینے والدین کاملیع مو توخانگی مجند والدكو بردى صن مك روك سكت بيت اور الروه موى سي شكائبس رفين نو صلع رمیگی سیکو نینچه به بهونا ہے کہ مابو مال مارا علی ہوتاتی ہے ما بیوی - دو نول کو نوش رکھنا نہائیت شکل ملکہ انٹکن ہے۔ اگر ماس کا ایک بہوکے ساتھ اچھا برا کہ ہونو بیضروری نہیں ہے کہ اور بہوکوں کے ساتھ تھی چھا ہو یا بہوہیں البیمیں سلع سے رس بندوت ن میں ماندان مشرکه کارواج ہے گر استدامت اس کاشیرازه پرکشان میونا جانا ہے۔

رنىت يى از كونى شخص اس كونى ئوسمولىياجا ئاسى كداد كا موكا -

إِن تَمَامِ مِرَاسَمِ مِنْ خَلْ مِرْبُونَا ہے كَرَبِيتِي نَهَا يُتِ مِنْ عِيفُ الْاعْتَقَادِ مِن اور و في أَنْسَكُ سِيرِيونَ و من من من الله كريان و قال كريون الله والتسيح

تهذیب نی بینی سے بہت دور ہیں۔ ان کے بہال عور تول کی جو ذیل حالت ہے۔ اُس سے غود مردوں کی ذکت کینی طاہر ہوتی ہے۔ نیاری کے موقعہ برجومین

یں دولہا ٔ دلہن کے گوٹہبیں جاتا اور دولہن خود کرلہا کے گھر آجاتی ہے اس سے بھی نے علوم ہوتا ہے ۔ کربینی عور تول کی عزمت گوالا نہیں کرتے۔ یہ بات ناہٹ

ہوں ہے کہ میں قوم میں عو آنوں کی عزت کرنے کا مار و مفقد دہیے وہ ایک منہ ایک درجہ خیرستی سے صرور سٹ کر ہیں گی۔ انگر نروں کو دیکھو کہ وہ اپنی عوتوں

ا میں بول کے مہم میں سرونیا کے دہریں۔ سرویوں کو کی بیان رویوں کی کیسی عزّت کرتے ہیں تو دینا ہیں انکوئیسی عزّت فیشہرت عال ہے یعورت میں کی سر بر مراکب کا ان میں ایک کا انتخاب کا انتخاب

سمس کی بابت ایک انگریز نناع کہنا ہے ۔ اُ اَے عورت نو نے انسان کے لئے اِس دنیا کو حقب نے اور کیا وجہ ہے کہی

حقدار کو اس کاحق نرویا جا وے ۔ اگرکسی کو اُس کے حق سے ہم محروم کھیں توہ

ہماراظلم سے +

نيا زاحد ازميرمه

كلام شاعر

بھا ہوں میں میرتا ہے جلواکسی کا اور اسکا کی اسکی کا اسکی کا اسکی کا المبیدی ہوتا ہے جلواکسی کا المبیدی کا الم

کہیں کام کرکٹ ہے دا ہ کسی کا ا ور منسومنس کے منہ کھیر لینا کسی کا المبایج جگر تفام کر آپ بیشیں تو بہلے تہیں تو ت تی تشفی کرو مستمحے سد باریں تھلا آپ کیا و مجھتے ہیں عدو ا در تم سے مطے بینر عن وہ سنعالانہ تم نے اجل نے چلایا بھے یاد ہے میں نہ کھولوٹکا ش خ

انل سے ہوں محرِ تمات کیسی کا

علم کی خوشیاں

شرکی دنیا کی سیرکرڈا اور اس فصاف سے گرمجش مہونا جو اونان اور کروم کی سلطنتوں برصاکم تھی۔ بڑی بڑی فلاسفوں کے ساتھ تمام چنرول کی علت غالی کک جانا اور اس امرکا معلوم کرنا کہ باوجود دنیا کی ہے ترقیبی ۔ ظلم اور تعدّی کے۔ ایک نشعے ہے جو بھی نہ بریگی کی معمی فنا نہ مرگ اور از آن کک برمگی ۔ یعینا ان با تو لکو جانے کے اپنے فروری ہے کہ بہے نمینہ راتیں گذاریں ۔ و کو تحت محت کریں موجودہ خوشیوں کو نظر انداز کریں سیلیشہ شانے والی غربی کو بروافت کریں۔ ظلمت : فیم اور فورت سے نہ کھے ایس ۔ تیں ان شخصول سے سوال کرنا ہوں جنہا

نے اپنے داغ کو آقی طرح سے ترمیت ہی ہے کہ آیا اس تربیت میں اہمیس ایک سے ک تسلی فالنہ بر ہوتی جو انہیں کہنی ہے کرمیثات تم این زندگی سمے مُرعا کے حضول میں بری کوشش کرتے رہے ہو۔ قدرت کامنشا تمسفے بالیا ہے۔ تمہارے قوائے عقلی و ذہنی سنے اس کام کو انجام دے لیا ہے سب کی خاطر وہ متہ ہیں عطا كئے سي تھے تم نے الكو آج اور نفساني لذ تول پر خرج نہيں كن بلكہ البي محنت بر

لگا با ہے جو انکی فطرت اور مل کے میں مطابق ہے ۔

علم کی زندگی عمواً انگلیف او یک و که زندگی نهیں ہوتی علم کا عافق کے تشخص سے انہیں *اٹنا کسی کی خوشی می*ں خوانہیں دنیا۔ اس کی اَ رزوکسی کو برلیادنہیں کرتی اس *کا* فريكسي كو دهو كانهيس دينا - وُه ايني ُدُهن ميركسينُ غص كو كليف نهبي دنيا! وراين

کامیابی سے شخص کو فائرہ بہنیایا ہے۔

بقفص این زندگی علم کی بری ہے جو الے کر دیتا ہے وُہ اکبالسی خوشی صل یسے جس کے ساتھ کولی ماہت واستہ نہیں ۔ اُسے اسی خوشیول سے بہا ہ نفرت ہوتی ہے۔ بن کا حصول خلاف مائت ضمیم لکرنے برمجبور کرسے - اسکی نومضيال سبب ستى معزز اورب لوث موتى بن اورهمانتك انسان اس تغيرو تبدل کے دور میں سنتی کی امید کرسکتا ہے ۔ وہ اس سب کی ہوتی ہی کشمت معلینهیں زاکنهی کرسکتی- ووائس کے ساتھ زندگی بعرائی رہتی ہیں ۔ اس کی نیکیول کو برا نی بی اور رُائیوں کو کم کرتی بیں۔

ئەتىم كىاركېتا بىون كۈگرىجىم عالى ئاشۇق نەسونا تومىي خرورا كىفلىن مىن دوركى زىركى كوركى بر والبيرك زندگي زرجي دياكيوند انسان ك لي آش ريتون كي آگ يي ايك كري جودن رات

جلتى بتى بى عرواس كے لئے كيوا بندعن بائے كتبى بريا زعلم كا خاص طرير كا ياكند هے جذباليسي اِس کتے جب بن یہ کہنا ہول کہ علم کو تا دم مرگ عزیز رکھو۔ میری مرا دیے بوگم

غزیر کھومعنو تیت کو - عزیز رکھو تیا گی کو - عزیز رکھو جا لھین کی دستی کو عزیز رکھو اس استے کو جو دہ لیمند موسنے کی صورت میں تہاری دولت کو اوگوں کی نظر میں عزر - غربیب ہونے کی صورت میں تہاری غویہ کو مقر رہا وگی اوران لوگوں کو تعربیب عربیب ہونے کی صورت میں تہاری غویہ کو مقر رہا و گئی ۔ جن کے جن کا لیف اور مشکلات میں سیر ہوگی - جو تمہاری سنے تاریخ و کی ۔ تہر ہیں زمزت نج بنگی - جو لکا لیف اور مشکلات میں سیر ہوگی - جو تمہاری سنے تنا کی دنیا کا دروازہ کھولد گئی ۔ جس میں بڑے سے طرب علی دا نول ۔ بڑے میں بڑے میں میں بڑے اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں ۔ بٹے ان صافیوں اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں ۔ بٹے ان صافیوں اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں ۔ بٹے ان صافیوں اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں ۔ بٹے ان صافیوں اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں ۔ بٹے ان صافیوں اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں ۔ بٹے ان صافیوں اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں ۔ بٹے ان صافیوں اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں ۔ بٹے ان صافیوں اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں ۔ بٹے ان صافیوں اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں ۔ بٹے ان صافیوں اور اس کو نیا کی تعلیقوں کھنے وں کھنے گئی کو کھنے کی کھنے گئی کھنے کی کھنے کی کھنے گئی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے گئی کھنے کی کھنے گئی کھنے کی کھنے کی کھنے گئی کھنے کی کھنے کی کھنے گئی کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کے کھنے کے کہ کھنے کی کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کے کھنے کی کھنے کے کھنے کے کھنے کے کھنے کے

بس اگر کسی فوجوان نے ابھ زندگی کشنی علم کے ہجرفہ فارمیں جیور طردی ہے نن سے افسویں کرنا یا ڈرنا نہیں میا ہتے ۔ اُسے یا ہتے کداُن کالیف سے جو

عم کے ساتھ گلی مُونَ بن نے گھبرائے نظامت سے نہ ڈرے میشکلات سے مبدل نہو: ننگ تاریک جونیط بول بیں گذارہ کرے غم وافلاس کی کوئی پرواہ مذکرے

اوعد کا پیجیااس طرح کرے گو ہاملم بدائیت کا فرشہ ہے۔

نیجراس کابر سرگا که علم اسے ران کے انہ طیرے سے نکال کر دن کے اُجا کے ایس کا یک اور دنیا برطام کر دیگا۔ کہ دُھ کتنی وسیع معلومات رکھتا ہے۔ کمتِ شا

سجر ہے کا رہے ۔ کن ترال ورور اندلینے ہے۔ اس کی فوتتِ سنخیا کہتنی طاقوں ہے۔ اُس کے قوائے کیسے عمرہ ہیں ا دراس کا سلوک اپنے ابنا سے عبس کے ساتھ کیسا

احجما ہے ٠

دنرجرا زمساني سمتعما

برکمت علی آیت

فريادرمانه

مندرجه ذيل شفاريهي موخول كي طرح جويفورث ون مؤسَّ سُانع بوهي مي يبخاسكم بر ك خاص رجم يس بنظم كاترتم فابل الخطسين ينظم كمياسي كويا ايك وروسه دل کی ا د ہے۔ جوموجود و مالات کو دیکو کرے انتظار لبرآگی سے معارضت كام وخط ان الله ركے ساند ملاسب - أس كابي فقره نهائيت دروناك بخر، فضائح مرم يرفرا د ب سود ب ينكن آ و دبل كى تا بع نهيس :-بنائے لبت بررس سے لبول با ہے جان مرسے بیں مطلسمي ترسيح ايباكنوش بس كويا أبحر رسيعين إدمرب قرم تعبيت وسكيس أدهري كيدمر شدان خودي اِد حرنت اللي المرسل المسين أوه نام يرايني مرسي الم کٹی رگ اتحب بقت رواں ہوئیں خونِ دل کی موجب ہیں مماس كوشمجين أب صافى نهارسيد بن كمورسيد بي سدائے الحاداً عارسی سے خداکی اب ماد الحورس سب ولوں سے فرا د انٹوری سے کہ دین سے ہم گذر رہے ہیں تفن ہے کم تمنی کاسییں بڑے ہیں کھ دانہ کا سے شہری أسى به الكرم طبيعت بي نه بالي اب نرير بي بي اگرجراورب بھی مبتلا ہے وال مجی میب لی مہی بلا ہے جال ملھركا را ويلاسے - خداكا إنكار كررسے ميں مروال كى بنائے بيشن ركاہے محد كا أمريشن

مخسسان

بهيس مع كم لفظ سالوكيشن فداس إبعى وه دريه

يہاں بجائے نمازگ ہے وہ ں وہی عزت بنب ہے

بہال سباجد اُ مرطر ہی ہیں وہ ان کلیسا سنورر سے ہیں بین بین ایک کرنے کہدے کہ لوگ بیٹے ہیں برطرے کے بین مرطرے کے

اس المجمن مي - اورايي ابني - يراب كيا فهررر بي بي

موا شے الحاد رجم بنت کو مرروش پربدل رہی ہے بوبات بڑھی سنے وُہ کینو کر موحل گئی سے وہ جل ہی سے

بيس في در إس موا يكولاكن أسي يي موكولى بولا

ہیں ہے اب فود تردد اس کا طبیعت اب ا تھ مار ہی ہے

مُن قَبْت كاكسى كودرب نورت فوم يرنظب رسيب

سرول میں سودا سار اہے دلوں سے فیرت میل رہی ہے

جربيتيوا خود مول رندم شرب توكباجيم ربكي عظ مدم

تلوکیت بیطاں کے متبع بین زبان قرآل بیعل سی سے

کر میں اور میں ہرجا نہیں ہے جرحوں میں اس کا چرعا میں ایس است میں ایس کے میں ملاس نسال ماریہ ہے

ہیں نے سجوا ہے مہداس کو اسی میں ابسل اربہے مرجوقوم مسائرے ہاری نہیں ہے اس بربال طاری

سم این منتی میں گررہے ہیں وہ ہوش میں بہتنا خصل ہی ہے

ہم اپنی صورت بگار کے ہیں بنا رہی ہے وُہ اپنے گھر کو

مهم بنانفت مثما رہے میں وہ اپنے سانچے میڈھٹر ہی ، اگر ایور میں ایک سے میں ایک ایور میں ایک سانچے میڈھٹر ہی ،

خدا کی ساعت بی مار کی صدیا رحیبی، ین بین ہماری بدیاں

بالبین آئیں اور آری میں کوئی گھری سے کھل دیں ہے ، زبانِ البرس كبية تدرت كركم سك رارْسور مسرت! وہشمع اس کو ماں کر بھی ہو گوسٹ ید بیمل رہی ہے

مرقع مي جبال كے أو إلى تصوير ماتم مول

عُرُمین تنکیا البتی ورد ره کرفغال میری مُ أَنَّارِينَ تَبْرُصِيالِ مِبدِيدُ التَّوْلِينَ كَالِمِهِمِي کٹیکی بن کے خون اخرشراب رخوامیری يهنتى مُرخ جوا السي شمت تفي كها اميري مسرًا تى مجەييا بەر ق ستم بېنىجلىپ رىمىرى كدعرب طوق منت كالأنجهال برمنسلياني ا طِی مونٹول کی متی بن کے اَ ہو کی دُمول یه رونایت - سبگی سبسی بارب کها میری تنتأ ناكش مبري بريصرت نووخوا رميري

و مبکیر مون میرسنتا هومیری دستار کوئی

عجب تت بعري موماره كرا بروشارسي يسندانى نه البشر بحجه اواسمال ميزي مبدل غم سے شادی ہوئئی ا جواج اس میری فلك فيصبر ليرمجو سيشها بي يندار ميري كهال كاشوق زينت إحاربيس لمراي بري مُواكمي الصحاني إوه للأكين كامِرت إلا لگائی آگ آرائیشس کو آنوسونه الدیے بهاجاتا سي دل كمول سي خون أرز وبهوكر بنایا ہے کیس سوکنے ماتم نثیر محفوکو موافقشو المرادي مول يسرا ادر دسول عميول

وه وكهي مون - نهين ردينا كاراز داكمتي

مخسسنان

يع رور مسكك كشكور در نباك أن بهائے آہ اکب کے لائشکٹو رہکار کوئی يبنات آه اليكولوكى فدجه كويسال كونى بنا يا بي سرا بالغ صرت سنوروان جل الميكسي ريول العلى المونها كوني جُكِت أ ه إتفي تفرر دهوا المناسر أسراك أغاضا تذت زوق خلس فأبي شب عمري جايساه إكمد عيركوكسناكوني أوبو بيرفاك بإرب نسكودسيخ اساكوني كليجة فرمهي نے كرليا بروا بناجب بيقر سنذارے ام رکیا گیتے عنبرنت کوئی زلمنه ورع موآه إجب الكككموايان كەنازك داند بونە كھەسى برگمال كوئى سبنعال ونبيط أأثو كرينهطاب أيوني وتكل قوم ميسان موتول كا قدوا كوائي وسف كباكيانه أسوفاك بي يامال ركركم مویا سیکے جیکے النفی خار بش غم تو نے بجبانی آه اکب دل کیگی ابر کرم قنے امنگيزخ الرلاتي شبخت سامال كي لطن أمين جيمايين بن أد! ول بيه بيث حرارك اَلَهِ خِيرِ مُولِ كِي عِلْزِينَ يُسْهِرُكُ مِا لِ كِي طشب ا م البيرة اول بي يرووك ال ندد إدصيا إلكيف كلست كلستان كي كصرت وبراكل بن ان زيم خندال كي ين وتفور وسرت بُول من اللهاركي كدمه ندى بريزانتون بينسرخي لبيسوال کئے وہ دن۔ کمندشوق تفور بوش رکسیو دازی آه از لفول سی رشهانی بجرال کی ببركك شوم إ دهبا إكس كريولون ليك كرروري متحون كليا المبركودا الكي آلبي شرم تبريع التهراس معموران ، رکھا بیر برب یا ا^{یا}تی دشتِ وحشت نے و اغ ء هن شرم أرزو محاره كركس كو گراه کورن کونت کش نهین سرتھ کھی ایک رائع می کی وہ جانے کرسینا ہور می حسن كسي كوكيا خبرموا وإسيرك دردينهال كل مرے دردیمال کو آھ اتو مدرد کیا جانے

گذرتی برجومجه د کعباب و ایس با جائے

بسروتي وترى شابد وطرب كمجت ي عال اتو تیرے اُردن بینایس س شب کو کرمت بیخوری بودوق صهبات متسرت می بهارمبيح مبتت كالمرجوديث فجوت ي بسووتي من التريخ المستراحت من لەرىية يىشرى كاللەنسى اول كوچلىنىڭ سىرونى بىن ئىن تىرى كالىپ شركوت بىن تىجىتى ئى آلەندى توقمىيىشەرىنىي كو سىسىمچى ئىزىكامان بىرى ئىجى ئىردود قالىيىسى كنف بىكى دكھياك دن كۈكۈمىيت نه دلسوزی وظرت مین غمخ ار کلسجیت میں توقع جارة دردنها س کی کیا کرے کوئی کی معددی برط بُر شخطالم! نیری آت میں مىكېيركا نوا وېوالهوس ؛ دهايمځ كاكيا يږه 💎 كهېن تېرئ نگامېن خه گر دا اعجىمت يې

نثاطافروزشادئ بمخم بزم عشرت مي مسكل يربن سينب كويهلوگرم بوتيرا مذرك يترمو لكان والوسي خبركميا ستجوكوا ووالداؤه دوق تن آساني الزموي وكرابيدر دمجه بكس كما الول كا

کہاں کی بردہ داری - پیٹ موس وفاکسیا نُوقع قوم سي سيرًا المُدْكَى - إربُ كُلاكسِا

سرورجان آبادى



مع روف بر فاج گنج "كين كو تو اير عن ريت بر سيكن اگر كوني و ينه كيسي عارت بري ؟ توم مرف إننا بنا يسكت بن - كواليا معلوم بنواست كويا وُه الك النافي عالم أفي ہے۔ البیشیٰ تی فوق العادت فرتھر کا اعلیٰ منونہ ممکرین کمال بل شہارک منابدے کے انتے معجزے کو صورت میں طا برارد کی ایا ہے۔

اس كاجة عِيرَ عُرِكُرواق مواسى - ا ف فترس ورسي من ول نوارى كى سان ون جانى سے مکن معمد بات موکداس کی مس منزکر دکھ کراول وری جس وحتی اور مرت بدام تی ہے۔ الافر و کامبت کومبت ادیتی ہے۔ اور بے اسما ولسية أو الطني ب- عرص مذات وتوم مواب - عطبعت كون والك وال سبع مرج حزات كوكبتي تاج كبي ويكفف كواتفان نبيس برارا وأكل خدمت میں وض سے کُرُنطف ایں اوہ نہ وائی بحث اللہ خیتی اور جراحاب کر اس کیسیرفرا کیے ہیں اور سے نایان نا این نام کی خوبی ن كالمش فرويس - يعرف إيك تنتاس ك خبالات بن ينهس ود ابنياي . تخون کی زبان سے مُسّاب ستاہے۔ اور وہ کیم جوری سندلاء کی یاد ، ن کیمنو

ديدُه ول تخه برقراب شيم حال تحه رشار ُ للسنب بسلام کی با *وا گئی مجھ کو* ہما ۔ اب بخصے و كيما نو إيس وه مزا راندر مرار توہے کہتا ئے زمال مو گاج بی لی کے مزار شخت بريار كوگيا مي آج كوني تهرمايه اورد گنبست گویاشه کا اج نور ار وكيمه كربهلومين ابني شاه ومكم كالمزار مُسِن فطرت كامرفع من تريفت وبكايا كوياً تكويس كرجوب ابتي لونها م أينس محراب كالترى بخط مت كمار

بريمنعت كقيم لي تُعبِّرُ رُدول وقار

"اج كُنِج ٱگره إلْطِنْخابِ روزگا ر! تيري فمورت بتير محنعت بنيري رك بمجكر غربيال سننت تعصدت وترى اتاج كنج وافعي إيشبحك ونيامي آب ايني مثال كويا كليب تدوح الصمب زير مأوسك موراوت بهلوت بمرمين شاوجهال وخشى سے كهل كيا سرول كاجمنا كے كنول اے ول دلہائے عالم اجتت مندول سنك توي سنگ ورين ويب فرش يوب وركرجمار ركموى بي افعنرا كرجهال أرانهي مندوستا أراج تو سے دل ہے آب سینے میں تماشا کی ترا! ديكف آبات تحوكو أجرت بدائي تيرا

بت أني الفريباعقل فلاطول مجه كردا بي تير عنظار عن النول كرك شاق عاشا بائے بوت لموں جھے الع دملي كاماس اكر وركمنول مجي بعدمتت کے ہوا ہولطف نفار فصبیب کانس سینے دی ہاں حیند وادینی کردو فرمخیط ائے یفرنت کئردینی ہے کچھ محزول بإداً يا لوح تُرُبت في يُماكر مدفول مجياً! غفرا تأسي اس م ابني المواعي ب رُلامًا ديرُه صرت وافك في الحجه

گاه روضے پرنظرے گا ہ اپنے آب پر 💎 اُرہے ہیں ابانصور ہائے گوناگوں جھے كمينيج لاياب، إلى ناب شوق ديدين ال نگاه شوق مبتعم تیری عیدسے ا الجنت بندو شاں میں آتو ہونی مُر سے چھپتا بھڑنا ہوں کہ کوئی دے نہ درگر ہوگئے أَنْجِفُ مِيمُ بِيدِالِينَ إِرِبِ يَسِمُ السِبُكُ ﴿ أَهُ إِسْجِهَا وَ سَكُوكُ لِلسِّدِ مِضْمُولٍ مِحْطُ بينك أس فنظر م كيفيت بي سوز وسازكي أَلِل رَّبِهِ مَهُوا ولّ دروكي شدّت برهي روب الما ألم و فسوس المدود و الم ''مُنة أموزِ دلِ ورداَ شنا ہے تاج گنج^ا

آه إ اساسلام كا قبال نيرا وه كمال! هُبِ أَيَاتِجُهُ مِيصِاداً نَ مُعْرِكِمَا لِهِ را زوالٌ!!

سرزمین اگره کا باحثِ زبنت ہے تُد! گویا اُک محسوس مرائی معنی ندرت ہے تو! اِک وِل از دست فقہ کی گرقمیت ہر تو! الل يوو جي كم مرسيل مرق منعت سروا ہرداک کی اُننا کو موسنی مورت ہے توا تیری میمورت کرسیم مج سطوت وشوکت وقو

رومنهٔ ممناز مبكم! لائي مرحت سے تو! فردوب بمتاكونا در الهواك بي نظير-عشق وخلام في فأوهد في وآب كل ترب الينانش بوال لينسباك واسطي محونطاره من مو كميول خولي لتميب رير ميري - حالت كركوما حامز درمار مول آ برا باخس ازسرا بر ماحكمت ب تو فخطلمن انسال كوترى تمييب كا أوارسي أعاطب محدسة كراد يحكونى دید و امعان فریس منظر عرب سے توا! بخوكوكميا وكمحاكه دنيا بيج محض أثى نظر عالم فانی سے کو یا مرحب نفرت ہے تو کوئی کچی مین خل مورے نه وه مون خ كبغ تنها أمين محزهاب بيراك حارثتكن صاحب طبل علمه أباج وتكبين كأنفب و تاج دارُ اک کی غران آرب ہے توا اِکَ ہمان عُسن تج میں محوصدا رام ہے -آه اعش ! آغازتیرا درد- درزانجام بلبلوا با كوفصيلُ كل كا مرنبيه هوال ديجوكرا آئے ہیں تت فران ہم رنگ الب ماں بمی^{ارا} بغهال بحال ورورا نگرسته از کورا زغردل من حسرت سطيش بيدا بولى يا يوضوان منج وغم- أضوق الذوه والم مسيئكرول إكال برآ توشيمُسلمان كيوكر! ويدة فبرك نظر سع التكرخ ل جارى تيميت المسال وريا نول كا وسند كدا يا ف بكوكزا ابل إل وصو كلين بيريشال ميوكر دِل مُركبُ القتائقا بهاومي و فوردِ روس نسوكت اسلام كأوكمه ورمين نفشه كجينو كيا تَربت ومحراب يرايات تستسران مكوكرا عشق صا دق او کیا اِحْسن کی دوسُتوں اه الممّات بين زير فأك بنسان مكوكرا أي تاشال إقدم ركهنا ذرايال كمدكر عاشني ومعشون محوخواب رستيس يراع تبع كنج آتي بالزم حبينا ل كيمه كر اس فقارے كى بير سى ديد ، ول كو بول ہے یارمان تفہوں نیر بھی اکرام و فیا أتين بعربهم ينشان كيموسرا المنتاق سرناج أكره يورلين التنوحيرت كي سُؤنيش ليني المُ كل رسيج يرعل الربيون (بنوري)

فالمِسن

اے فاکر ہند تیری ظرت میں کیا گھاں ہے دریائے فیفِ قدرت تیرے لوُرہاں ہے تیری عبیب سے ڈر جُسُنِ از اعیب اسم اللہ رسے زیر فیے بینت کیا اوج تر زشاہے

صرب ہے یہ خدمت خورت پر مُرچنیا کی کر نوں سے گوندھتا ہے چولی حمب لیا کی

من کولنشیں سیج شعبے مُہوئے وہ جا ہی کی بیٹی وب برجن سے ہوتی تھی آ ہیاری سازی سے ہوتی تھی آ ہیاری سارے ہماں پیجب تھا وشت کا الجلائ سیسٹ وجراغ عالم تفی سرزمیں ہماری شمع اوب نہتی حب یونال کی آنجر ہیں

مرع اوب نه می جب یومان دا بمن یک تا بال تھا مہر سنیسشر اسوا بنگ کهن میں

گرتم نے آبرودی اس عب کہن کو تیر مدنے اس میں پرصدنے کیا والی و اکبر نے عام الفت سجنت اس مخبن کو بینچالہوسے اپنے رائی نے اس مین کو

سبسوربرا بنے اتاک بی نہاں ہ او فیے موسے کھنڈ ریس اُ ایک ٹریان ہی

ر من میں ہے۔ کشمیرسے عیاں ہے حبّت کارنگ بنگ

شوكت سے بر بہت دریائے گئال بتك

المی ، زگی بوگیولون بی اَویعیلون بی کرتے بیں رقص ا نبکط اُوس مجلون بیس ابنک می کراک بوجی کی یا دلوں میں بہتی ہی آگئی ہے بردل کے دلول میں

ہ میں میں ہوتا ہے۔ غینچے ہارہ ول کے اس باغ میں کھلینگے اس خاک سے اُسٹھے ہیں اسرغاک میں مسلکے

ہے جُونے شیرہم کو نُوسِح۔ وطن کا آنکھوں کی ریشنی ہے جلوہ الرائج بن کا ہے وقت میں ہے جلوہ الرائج بن کا ہے وقت مہر ذرّہ اس منزل کہن کا منظم ہے برگر کل سے کا شاہم کی سنج ہن کا گرائے کی سنج ہیں۔ خاک وطن کفن کو مرکبھی جا ہتے ہیں۔ خاک وطن کفن کو

برج زائن کھے

TEMP PORTAL

جواني

توكطف زندكى بيصاو ومبرننا دماني نوماه تك رون بإلى نه قيد غمريت رور وکے سم فے سر ریسا اُمُکالُ طمایا بيجين كى عمر كانى يُول آه وزاريون ب تجسیمتن کوئیم نے پہلومیں اپنے مایا بهلومن مب كريج كواس زنيك حربا يا بيرى نثارهب رثيت رابن سيحين حورون كالارتخ بمبرغلمان كشان كجنتين آباد نیرے دم سے اسول کا مجربے مبرى نظريس كوباشفات عاندني کیو نکر نے کھ کوعا ہوں نوجان زندگی ہے برواز اینا تونے مجد کو بالباہے المرفه كوستى يرى يى بى بى بى أطرئاب التدالله برسو يزايورا للبل كي كباري غيول كا ومبيشه كليول كاشاخ كل كي أغوش سنے كلنا یتوں کا جھکے ہردم کلیوں کو مارکونا ترى كرشم يسازى يو تجيع توكوكى تمس

بُوجوں نہ تجھ کو کیّو کر اے دارہا جوانی ہستی میں تری العنت لائی ہمیں عدم سے ليكن جب أنكه كهولى تيرا يتانه بأي دن شكبارلون يستب بيفراربون ب ر شننگی نے آخر ہم کو وہ دن دکھایا أنكمون في نوريا إدل في سُرور با با ے مجیس کونیرا ام حدا وہ جوبن حُسِن ازل کی بیدا ہے اُن بات جیس حجاری آرزوکی سیج میسر تو کرلہن ہے شبہائے تارکی تواس طول زندگی کی توشان زندگی ہے ارون زندگی ج دلوانرابا لوف مجه كوبا لياسب مر لحظرا وربردم نیری می ارزوب بردل برتبراسكه برجابه تيراحب لوه نرکسس کی دید مازی *سوس*ن کا ^{دیای} ا دصا كابيهم ألكهميليول سے علنا هبنم كامونتول كوكل برنثا ركرنا ہراکتے کی خوبی ہے تیرے دم قدم سے

حياب انساني

آئی تعنا انسان کی۔ توالوداع ہے جان کی شبنم ہے شکل گہر بیخچت گرار تر ' اکشعبدے کا دام ہے۔ جوزندگانی ام بے سائر ساسشبز اطری عنچ کھ لا گرم ہاگیا مائد ساسشبز اطری عنچ کھ لا گرم ہاگیا ماگا و طوا شعبدہ ۔ مَوت آگئی اِنسان کی ہے برزا بھیش کا جودو گھڑی کا یارہے بیا جائے ہوائی طوائی گرائی۔ یہ ہے عنق یا کہائی ا

بنان بر نبیان کی - بے دندگی اک آن کی

برت ہے یہ بے شرریاسا کہ دیوار و در

مزا تو دشام ہے - میسبع کا مہنگا م ہے

بملی حکے روگئی - اُوکر شرعائے ہوا

منا بی میں یا شام کو ۔ دِن نے سح کی ان اس ہوا کی

ہستی دی کی دھارہے ۔ جوا کِل نق دہے

ہستی دی کی دھارہے ۔ جوا کِل نق دہے

ہیں دی کی دھارہے ۔ جوا کِل نق دہے

ہیں دی کی دھارہے ۔ اِھُ فِی نَیْ کُونْ اُل

وحدراً كَى اورجاتي بري كُندانها مُعيشُ كا معشوه جيملاد ومبسط كُنيا- رنگ مُنع ولمراط بطالربنارسي الببئ

و والال آسال نيول شفق موهم كهال مسب كابوالت رُميان كمكتال محيات التعلين لين جاكلبت. يمزه كي غنيكر بيخ الكول طرمي أرا وإنسان في عل بَسا!

ز بزرتين

چەنكەئىدىكە: يل غۇل بىركە دىمەكى زبان بىسىسە ادرقىمىت سىياس مىل شىتىسەت غلطيال بجي داقع موئي ايراس لتي بيس نخرت بيسي شهور رسا ييس اسكور والمحت کے سابذ نقل کرتہ ہول۔ اِس برجمی اُگر کوئی غلط ہ کے ایر شعے اُسے محدابی سمجے۔ انتیاعی یہ کیسے الکھولے آئے کیواصورت بنی عمل تہارے شمنوں کوک بڑی تقی میرے اتم کی پس پرده مجنی تومهات نهدیلتی کوبی دمرکی مستنگاه پارکی محبل اُ د معرتزی اِ د معرم کی شکائیٹ کس سے کینے ائے کی اُلٹا زا ذہم کے اُرمایا بیاجب ہم نے حت ایرنے کم کی لہیں تعولے سے میں نے جیول اِنعا اُلی سے سے برا بعراہے کیوں ہاری لون مہم مزا اس میں ہی ماتا ہم نک چیوٹ کو نک چیوٹ کو مستحر کے تو کو میں میں انتہا ہما کہ میں میں میں کا میں میں کم میں م نهيل طقة المخ خيركوني مرز جلت كالسلط خداكا شكر م يهدم وت أب في كي کہاں جانا ہو تقریقم کر جلو اسی میں مالی سیانہ کم ہوندار کھے نظر ٹرتی سرعا لم کی لوئی ایسا ہو آئیز کو جس میں تو نظرائے 💎 زانے ہو کا جوٹ کیا چھے تاہ ساخ حم کی ممطائين كميد بتياب بربيين وشاع ترس فربان اوم المركب بنائي كوكى وسم كى

ب شنهٔ فولاد - پاکېزه - بلالوا د ^{اړمت} بحلى يحتيل كالنائبة تغيس ج كحانسي وركمزوي كالبهترعلاج عير تنبيسي مثاني كيمياري موه السكية ېرنى ، بى گولىيول كىشىشى نىيت عا . · قدى داغ واعصاب^و افرئستى دكامى وكان حرث ما ز**و**ا وربغير خنگ كي مو تى گرسى نباركيا ماتاب بنوستيودارا ويوفشكواره خواك زيعي رِّ - كالطورس الان منم كوديت كرتي ي-وشيش عابه بعد موضح والشرنس كي مو- في وقل المر وسأل الشغير من بالموس الوعلامة كراؤيه تبذكره كارخار فرشدك طرنسرا بذركه في برے شرح عالات بی*ں طرنس بل*ر دیل کیڈرائٹ تو کشمیری دوا ناف می موسط اوطا اورا

أُرْبِينَ بَعِينَ مهدى ورُمْهُ ورُمُوكُر دِمَامِلَ ويونَ بْغَالْمِيمُ مِنْ زَنْ لَيْكَ لِيطِرَرِ مَه الول بسا كرويتا سونيد فعقال ميرعمرن أماج كالكشال ماركي حمل على وشاه البيطور فيصح الزكهوب وأزام يسوا بتن تحليف كتان كرف كالمؤمندا كے فقعل وار مست نبهي سيتوبز آيي كرتين مبندي او ويممه و كار جزا وغير كاج 'نسب*دارے وی کنیکو میں نیا کینئی ٹوش کون تاکان میں عدت بیدا موا دیا (عدسیاہ کر وکیفوگا* سابهاسال كمجنت اوطانفشاني كابساكي خافق كيت زايشين مهندى مكاعرى كالابي كدا وسجالية ا د ۱۰ این اوراً و موند بی رنگ کی طبع ایک شامین نی الفوسیاه او طرفه بر کدریا می ایک و یک اثال ز ان م بی کرار عصد کاب گرت برنسی قدر تبعی سرووان سوانی و بین بعیر دبارد نکا فیسوایی ا أسه به ا وَرَفَا قِهِ مُوضِيَدا يَكِ فعد كاءِنْ مِنَا إِمِنَا بِسِ فع بِحَامَعَ كا في سِيءٍ بِمَا قط بول كو لمأم يحيك ار الديوه العديد الكوكفا في سيحلد ركب تسمكي ساسقائم نبدي - في شروا يوز كميكو فعنول خصابول الرح بنسه بغره كرملو فيرمدت مهير

نارمج وأدبي كتابين يود كار در مايد و د ٢٠ وناعيق وَفْت تَنْتِي تَبْتُ والإور معَرَى وَكُورِ مِثِينِ ما مَا سَامِهِ في يوبين ا وَشَهُ تَا كي مصاموا في فرق و يعيوروار ، ولنداق مندسياك لعبيال الت الميكي من وسافيتي البور ابني تنه شاه كالأودايدي ويه الغيزة وكه وخوق فركنا فالمر الحرف في كواليان سنائ تمر لوميررو وهم و كواليان عزوا ومرا مان به رباد تُناكُما والباتع علين قراب والرجون ويرو كاد دمله وطرفه كنسي ف والقدر برم وسائكومالات كم يج تاب بن كالكام من سوسونا ويف و و نفشه عات الأين كي لغدا و بين كي عددوه م كن شاكر كن تدرواني من ويسون و الأحرنه بي والمان راستا وركوساء عل بمت غيروقال قد معتدليا لبي سكي تولي كي إلى وليل لمزيته ليت روكع طريبه سوواره بهروقه أكالإنب ومبيهن وقت أخزنكس جانت كرساته كلبي يحركه ماتدمي كأطور مت بمنبغ تن بيبي نظر عربا آي بوسر ايسي ملا كرخماه يرو س كو تبن ا و أن يحافر ا ارس بن این از این می معروبه با معرفی بیان ایر او میراز این (عیر) میمهورنداک اید فحائم بميج ثنا ذارود إردام يعن شندكيانا إسطحته جالات وتفالت وكهتم م يتبار - من وليور : بنيد ، وبدك وغول فر بركوشه - أنان - سرم والوسر في مثل الفرك فلسنداً أو يزيري و ما الم مورکین تا میں بڑے آئٹرا کے 40 راٹھ کا ٹیما کو موهنو یہ **عدي اورسُ المايسنَةِ نه سوى النساطال الذار لو كام ثانو طويوا زاز الد لي بحثُ أربُهُ لاحد** يسيخابات فاكانت تؤلمان وفلها مروفطه أتؤا كالكال قلد ترنسا والمؤيرت راكل مرجوام مرمضكم پوتیدی رہلے کا کہا دیرسال زورہ اھنے صول پر جمھ کے سکا موکما کیے میں نفعتہ بغرہ کرقر ما بن مرکز اللے مررون كأنؤنظ ونجربهصغومت وتصول اكتارن بإدأ كار ووسنتي بنه والبابراً تبغي سنا "مانيكم ويتبتها رنهن كان فرلصنه بلي ست رسي بوي موسول ما ول مكارزي ن أبير - كوث أول رجوا به يامان الى را باني وجاني كانهج رشررني فولا ليست متحكمة ومشق ومجت كالأبير إلاه الرقرة ف كالفود براس بعد كلَّ كلينج من أحف الجادا ويروق أرب أوماتها دة من ميزنن^ن ان أي وحدة وغر**فل** خوات كي راويه ط^ي و كرنه كو او كي ارب كرا كي مرا ويرغيز كهي لي ميركر عا وسيونزورد كبينا مائمي خرو ما ٣٠٠ صفونيت مرجم ولاأل يتيم اكرن معنن و نير-ماه معند بافار تلم ويس مهاريه تحور شك بعاد الفات دفة كرار راع مير مرسة وه كال على

المشتاهم منهجر باركارا ونسسه لا وراندون بي دوازه

ا گرفین نے آپ کوکسی معرف کا نہیں کی قوا کا لئن تخربہ کار کا بنایا ہم ا مرکب یعنی الكرابيرس إفروس الكيراس مون كوطرسه كموديتا سهد كيدرواكي المتانه يرخاه ن كيها بني شديد ورسي الأعجار ما وواكواك بدرائًا يا وإس في والأسير بيراً وكمعلايا وزن كمعثنا ننروع مؤما يتمت في تول (عيب ابب روبيبرا كطواز عداوه عملوا يه فقره خاصرًان لوكول كوني طب كركيكما جاتهي جركز فري كا برطن سفلاج رعیکی میں ، یا جنبول کوشش کرنامی حیولرویا ہو۔اگر افران میں ى ئەلىپىغاندۇ يوللىلاچىقىتۇ كرىيا جۇتتىخىيىلىلى كە جوا رايىت بھى دۇ دو بِیْنَاطِی کی کہا وجود گذشنہ کوشعشوں کے اکا میاب دنے بیاب بھی نہی اور میشتہ کر کیلوف ان كانتيروكيد حكيان كيراً من را أرون مبل ت ها كالوهيوك وطللة : خواسے زائل شدہ طافت بحال حق بہر مول ونیاسطی سونتا الکیگری میں ہائے ج یں کشتی کی کروری ہواس^{سے} و مانطاتی ہو۔ دیسا این محف پھیر کو گرصو۔ کم و فرو ة کار مومو وکے ۔ قیمت نی وال دیسے نام درنا يرض إد سفائح في سطر فرخت موري من ان سے الا المعظم ما بريلا كي بي بي بيت زيا ديسي التأرسايريلا بين أيب بني تركيب يجوي ع اميز بگنگی ہوتما قہم کے کھا اُو۔ زخم امرامزل شاحن سے عبار بدنی ہواتی ہوجیسم برید باما واغ کنٹر يعوط المسالي فأنمه سك التعالية وتتوجر فميت عافي تبل (بهادوبه کارغانه مسیس طریبه پیجرا نیز کو کلکنامین تیار سوتی ہیں۔ نخوک ور (خدوه فروش اکنیف آے رکت اینڈ کر دبلی مصط**لب کرو۔**

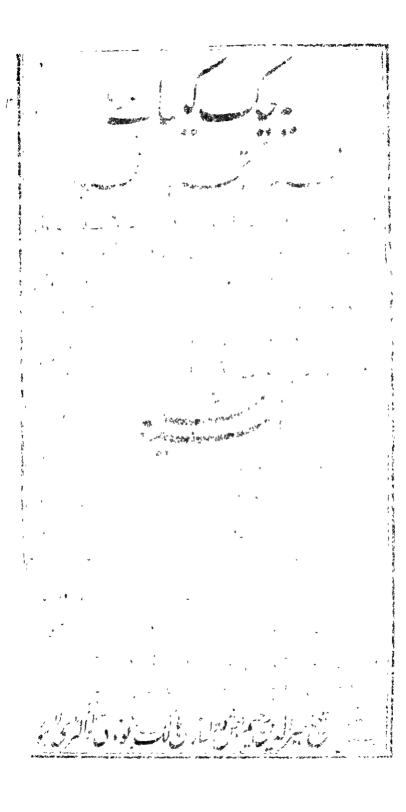
فرابش كلفة وتت معلامخزن كاجوا فارور ويكفأاه والربتي سعة اليش ككيفيران السدوبي بجبتي به ينثلو العثاليروا البيرسا تماره وصدانيست. لدهاما بالوساء ون توجهت وهدبث وهرتين وألين سن ليح العدسكة اشتاه الاوداسة عكراكو ما بزنا طرحائے وابوا ورا عداکے مفب ين تين لمي بكروود د تت کے نہایت عاقب ورواز بندوسل انون کی توسیشر تاری والدح ورديخ ورخوري ل ور قاسف المات كيان بتبيّا ولمودا عافة إن بلك لله ومر يديب بن مركن و بع اسه مشالب، ن فان تواويكي مند مرت و مېمى ئىت كو زرېمى دىنل نېين ب ايك اليون بن ييوسلهاون کور مرن گلای کرمانی من و بلید ماه جو سندا مکاروز و شین میگی به و مدید الصصون بنابياكما بسائن مسيه ر پر معالمہ ، مد من کیلیوں علی موٹ ہے اول ، علی مصنبوطی ، قار غد کی رکھا لیصریا تو رہنے ' و بیام رہا آگر ولدور عراء فالمحمعنا ين يك ر بی بات آمیه افورت و تجویس و بن اسیاکو سنه دوگ به و توزی اسیا رزد ره و زرد و به به يأتى بن رُناسط كليَّا ورم صافيكا مصمون ستت بالاتما وكمواكر ب وين مين موم علوسيدا شفت على نقد ويت و ديد يكرون أب أولان كالم ، و بيه منا پير مرسيد. خيار کې-وس کوشمی کو س- مرس مره^د ته گرستانسته مجعه منا فع نبیر ب^ا أحرفت الغامرد وأسمي كأعرفيه س مَرَى بِي مِهِ السِّ وَلِمَ مَطِّ وَمُا يَرْ مُولِهِ مِالِيرِورَةِ إِنَّهِ لِيسِ بِي وَرَا وَسَكَا فَدَسِكَ مُوزُ وَنَ مُ الكاب كاوبل مباريزت ويغور ا وركوله بالبور واح بالنكل أغشه كزيرا مهنده ورد أول جي بيني الأب ارو يديطف بيت كديوه بيرة ات بوبوكررين ووستواد الطيكيبريم فوده قرا ومولية كالمبيث السالط لليجيات جرابعاً بإنيات أراسكا الك إت مدمتك ا و جلداد سالها ب كوور ندفرو تائر رستان اس مکاری کو دیگیر کوئ نبیان کسته به نام ی سور دسیم کی بنوکی ^{او} به اس اور مومايين كي مين بيحكتا وك نَوْمَ بِالبِت سَيَّا بِهِ وَرِهِا فِي هِو بِسِ مَعِيمٌ أَنِ هُمُ أَنَّ كُوهِ بِينَ مِ مُسْمَت كَي كمانَ كَل ت الانو بعركي صوب أكاليت كروت وتسيعه ولاي أي مزورت موقوري ري ريس بين أب مي فيري كو نظايد و ناوش مرمو ويكا-ون أل برده مده مناب مناما الفيات توري دسه أورس عِتْ كُو إِلا مَنْ هَا رُكُومِ دَمِيْ هِو مِنْ وَمُراسِلِيما سِلِنَا سِكُومِنُكُكُ دَيْعِولُوستُورا ت كويردسه كي ما تكفُّ اكت ہے ورئل برودکس ایت نعس کی میست و لیکسیت بند وسیمان عبائر کیانا اقعی مضایرن میست دین بین رقعیت ا با و کارساعات ۱۰ مرآورون ساعت نجی یا در یکنه محد کار کارا ایج میست دسیمی کے ساتھ دین بین شاما شاده دم اتری کا سے بٹے سے تفار ارون رینے رک قبت ملبی ابر شاہ کامپینٹی ہے تبت اکر شاہ کی عکمت ملی او جہنوال کی ^د مدفعا و مدمود کالفت مع ملاد واست سے قابل اور لاک نامورون کے اذکار وہے میں میسے فیلد حرف و بج آلے ت شكك -ايس اك - لي يختي - ايدكو أوهي نيوه ا - فاليك الشرط _ دا كي ميزا ما أن رست



المريق بالمكافية يكاوانكم المائة ين كون وسان مركة سي بنك من إسماك عن إروانيل الها- إلى موا الم - الرواع الناسية الما- الوكامتي مركة الواية فوي محدا رفضاه ويو الم فيتن خلامة والية ١٨ يروالعدر الكيون ويالي 19-ميال فيفلاس ووا إِنْ لَهُ مَرْجَى بِعِفْ بِعِبِرِ لِيُولِ الْحَمْةِ الْوِيْكُولُ

مقدة بالب النائديميكا كزار بازي مادركو يمنط تيفواب مغربه نگرزه المبله كال كاليخ كى بروفعه قرل نامورة اكثروك الهان ريابت أو ولائت كى توجيح اکسب_{ار} ہے منیعف جایت تاریخی بنتم 'دھند عال پڑوال عباریسبل- سرخی **نیو**لا ابنلا ای **تواب** إنى : بنا فايق غيره تغز أو كمثرا وتحكيم من الماء الوبيك أنعمول كم مصنول ميراب ال سرنهٔ فاستمال کوزین - چند رز کے سنفل سے بیالی جرت برہ جاتی ہوا ہو یک استعال كرنے كى هاجت نهير سنبى البيئے الله اي بوزھے تك كريا ۔ مديكيها ل الفيد سوخمت اس تھے لمركعي تؤكِّر مام ونمانه لس سروية عائده ؛ مثانكيس فيميت أني نوله برسال مركع لينه كا في مولغ ا به كتيام بهر بند ملى فنمه في تواريطني يعين بريه و ناه و تيبير في شه حدث من بي مرقع الوم من في فالكنّ المنتفع يروفي منائدا بلو والبينقا مرئه النبيع كوروس و لیجے کے بات میں یہ کی میں یہ کو سعال میں مفیدیت ۔ المعنده والكران الكوس النياء المرائل المشتر وعداء والمواميراتاه سير سنت سرس وفيسرية على فأع المرر الاربيس به المنظ سرت وفيسيد وفري وأبربري ببرج بحسيب ليابيعه و می مرابط (الرک تفو ایرے کے رحد کی سندات میں جوک ورب سو برا کہ بین ایک فی وقت ایت کووے - يُوَجِن مِنْ عَنْ إِن ويد المادود عا يُكاجِعُهِ مِنْ يُعِينَ لِهِ فِكُ الْمَا يَعْظُمُ وَالْمَا لَكُ

الكيم مسفار في ا والمالية والمعتادة والمارين وساكرا البرزيع الماحد أبيل ورأ ويئا-(إِكُلِّ الْجَيْوَا)



ر (ت بسياوفا فالأنكام أمام بالاسرقه وأكريتم ووم الميارو

ورس من المارة من المارة المام المارة يعه و دون يان بالي بورس الرون الرون الرون المراوي الي بالمرون الي المرادي المرون المرايي كها مث البومز وعمرتواس سارى كا ذكر سرتم بجبتي من الجرمال عرزون في علاج ا دروا بي نباسي دور أيا است اسده اوجهرا جهر کورن یکی با مروای بدم دانی آر بیونی شرمت مداج ورن عور بوکی مدر ایک این عور بوکی مدر ایک ما مار جین بین اس سے سیت اور کو طور نول بین به ساری روز برو و بره جاس بن ای موت مرتی هیں۔ ناب دریافت کرنے ہے the way for والمنبئ كالمناسبوري بم سال سنك زبارد شهوسان بدر بالمتي تي من ورك الاست كالمسرار -ول ولت و تعلیمیں وبعدد کاے کاطرافیت -- كلبيد كاميا كي - بوني دورون ريمتنا اسي زوالاها ، وحيال - زروال عاصل رنيار ٧٧ - أواري تصخاب كارس کے کا مہت ہے: پنجاب بیلنٹنگ ماوس کے لامو

بھلسنان کی سرزمین کا چیتے حیتے وسیے تو تاریخی ادکا روں سے مالا ال ہے۔ مگر مردوست سیاحول کے لیے شاید کوئی تطغیر مین انگستان عمیس وہ دلیسی نہیں کھتا جنس مُراف قصيت موجُ دسب بصفيكيتير ادوال يكسير كم مولدا ورفن موسنه كا نخر عل ب المحمد ال كي حيو في جمولي نديو ل بم المحمد من مرياري مدى بیشه اس متیازیر از کرے گی کرای ایسے جادو لگارٹا عرف اس سے کنام جغمانيا يجس كى توبى مخرمه ينع ابك عالم كوكرويده كرابيا . نودشهور بكوا تواييف تصب كر جنون كون مجولا - أصص منهور كركي أورس ندى كے يانى مع و ما داست اس کے اجسان کامجی تن ا راکر گیا ۔ اب دنیا اسے ماظم کون کے نام نے مارکر تی ہو۔ دریاسی هیمی رفتارسے بررا ہے جس سے ۲۰ اربل سال فائد کو بررا ت بب مان سكيد يركم إن وليم شبكية يرك من الهوف كي نوشيان مناكى عام ي كنس إلى كي إلى بن جي جي معشوق ذا نداز تكلياب جوأس دن مفا منبرك رسي وك و معلى درا مرجا كراسى تون سے الن كيفت يال آب كيستے ہيں - بيسے وليم كي كيليان

کھیتے تھے کئی پڑنی وض کے گھر اب کک گھڑسے ناٹر کولیٹین دلانا چاہتے ہیں کوئیس کے گرد وبیشیس کی بنی سولہویں صدی کی ونریاشہتے ۔ گرحقیقت اُسے یا وولا تی ہے کرتین سے

نا دوس ال كذبي مي - زان سينكرول كرفين مل جاس - وليم شيك بلطول موالي ما المجاس - وليم شيك بلطول موان مي موان مي بير موكر مركي المنطق مرف سي بين المين مورف مي موان مي

پید کرے مرنے کے بعد کیجہ ونول کینج گنامی میں رہ چاہے۔ گرجن کے سے رونیازل سے شہرت اور قبولیت و دلیت موسکی ہو۔ انہیں گمنا جی میں کون اوال سکناہے۔ آخر

وُه شهرت بقائ ووام اسے نعیب بُولی جب کا نظیر ملن نسکل ہے۔

جب ک اک ابنے سرائے الم سے خافل رہا۔ اُس قت کوجائے ۔ و ۔ میکوجب سے اُسکے مولد کی بی میں اسے اُس کے مولد کی بی ا مک میدائر بیا ا ۔ اوراس کی شہرت کے نفسیب جائے ۔ اُس بن سے اُس کے مولد کی بی ا قسمت باجد میں بی ۔ ویسے کوئی اس جھو لئے سے قصبے کو دیمینے کیئوں جاتا ۔ اب اُسے دن دلاں بچوم زائر بین رمین ہے۔ امر کمی سے ہزاروں لاگ ہرسال اُسکستان اُتے ہیں اور انگرزوں سے زیارہ وشوق کے ساتھ مٹریٹ فور طوجائے ہیں۔ والم ال خاص اُن کے قاب میں ایک خوشما

مخیطر کتب خاندا در تصویر خاند تیار کرئے خاند ہیں اُنہوں نے وِل کھول کر شرکت کی ہے۔ ہنا رون بن ہیں ہوں گائیں مرف مقامی نصا ویرا وینٹ نمیاں بیمنے برجان ہی ہی کرشی مراس سے تعرکی تصویریں جینی براس کے گھرکی تصویم ہیں۔ ہتھ پراس سے گھر کی

تصوری، اس ضم کا مال بہاں بہت کمتاہے۔ موٹلوں والے گھروں والے کا الجر والے سننے بیکسینیزے زائروں کی کثرت سے فائدہ اُٹھارہے ہی اوراس عجبب و

غریش مل کانا مرنے کے بعد اپنے الی وطن کو بے مساب نفع بہنیار ہے جب یہ جوری ماں کا مرف وزی کی کوی سے ایک والے کے مرکز کا مرکز کا مرکز کی کوی کوی سے کہ اس کا کا سٹرم کے وزی کی کوی سے کہ اس کا میں کے میں کا کا میں کا کا کا کی کویل کی کویل کی کویل کی کویل کی کویل کا کی کویل کوی

ہ میں مصبے کے لیے اور ال اور ال خزانہ کا بت ہوگا میں کی بدولت ہزاروں آدی ا

نُبِشْنَ إِنَّ مِنْ بِتَا مِک معذی کی نَمِنْ کے۔ اور دُور دُوریہ لوگ اگر شریب فرڈ کی تعبیوں میں ا قدم قدم براس کافقیش با ڈومونڈ منے بعریکے ادرجہاں کوئی ایس مجد نظراً نیگی میں کی نبت ما بارع مسادروا بُرٹ موکر شیکسپیرو إل اُلفتا مِنْصِدا تھا۔ اُسے معنواں کوئے دیجوں کس سے میں۔

ىب يادگارول سىے زياوہ دلجيب وہ ڀُرا نا گھرہے جبرم پيٺونز قىممن شاع پیدا مبوا مینمت ہے کہ بیرمکان دستبر و زہ نہ سے محفوظ رنگیا ۔ 'انگلشان پر چونمانی شوکت . آج کل برس سی به اور جومحل مرخرف مرلفاکت کها نی و بینتے ہیں ۱ اُن کی نوار دہ آنکھ لوجاہے بمکان کتناسی تقیمعلوم ہو۔ گرعلاہ کمٹ کسینر ہے تعلق مونے کے اس یا برطری نوبی ہے ۔ کداس کے ننگ فی ادبک کروں ہے سولہوس صدیج ہو ی زندگی پرروشنی بڑتی ہے ۔مُکان کی تعمیز بیٹ نز کاٹری سے ہوئی ہے ۔ یہ طربعمیر بجو کر شمیراداگی ۔ نکری کا ایک لمباشہ تبرلیکراس کے اُوپر تیار جوال کرایاں یا ط اردی اور بیج کے حقے کوا بنٹ اوج نے سے بین الاسچر کچھ اوپرحل کرانک اور نهتیر متوازی لگایا اوراُس می کرفیاں تھونک کرعارت اُمٹیا لی۔ اور اُس طیح دیوایپ ا درس - اندباکل کافی کاکام ہے جیتیں مہت نیجی اور در وازے ہمت ہی سيحو في حن مي خف كروفهل مونا برت ريين المورك بعبش مراف مكانول ن جیونی اوز ننگ شرصیاں بادولائے نفے جس کمرے میں شکت پیزیدا موا۔ اس کی ایک کولئی بازار کی طرف کو کھلتی ہے۔ ، وسرے کرے میں رفتنی کے لئے مرف

اُس گھرکی ناریخ بوگ بریان کی جاتی ہے:۔ نینکیسیئر کے بعد میں کان انکی ہیں۔ ایک کچھا بہن گئی توشکیسیئر کی بڑی بیٹی سوٹون اُس برقابض مُوئی۔ اِس اِطکی کی شا دی ایک مقرز طبیب کی لڑتا لیسے مُوئی تقی سے میں ایس ناہ جی سوٹان کا اِتفال ہوگیا تو اُسکی

رای ایدی برزاره وارث بنی می مرسط اید میں است بھی بیام امل آگیا - اس کے بعد شَيكبيرك بهنون كي اولا ديس سے ايشخص قامس نامي قابض بُوا يكونكو ليوي برفاد ہے اولا دھی ٹ^{یم میں بی}نم عیں طل نساا ویہے اولا ومرا ۔ اِس کئے 'س کا بھائی جا رج جوں زی کا کا مرکز ، تقالحرکا الک مین ا وراس نے <u>محتا کا یومی</u>ں یہ مکان متی ہونڈ زارہ ر بید) نیگروکر دیا ہا ہے مرا تو مکا ن بنی بوی کے قبضے میں مجور گیا۔ وہستانی ہی اِسَی عدم وَنَ تورکان استے شوم کے بعیتی کوجوشومرکا سی و دھا سونی گئی۔ ترض کا انتقال برا توست که ومیں اس کا بیٹیا جاتن وارث بنا۔ اورجان کے بیٹے ے کی عصد بعد قعماب کی دکان مکان کے تفیق حصے ہیں کھولی۔ کوہ مرکیا تو ا س کا بھائی دکان جلاتا رہ او حبب اس کے چینے کی نومت سنشلہ عمیں آئی۔ نواس کی ہیوہ اورتین بیتے نہائت ناداری کی حالت میں رہ گئے۔ اور مدغ میں موہ الناواع من كان ينج كرا ورز رين اواكركاس تصبيح كوجيوا كركيبيس أورجاري -دوگ منهیم شیک نه سے میت ته دای کانتان تھا۔ قدرتی طور ردل سے اس نعلق کی رتے تھے اور سی لئے جب بھی کوئی شخف سے بیٹر کی ولارٹ کی جگہ دیکھنے کو اُج ا تعارُسے دکھا دینے تھے۔ گرحشخص فے آخری دارث سے مکان خرمرارود ال فرض کے اداکرنے سے گھبرا انتہا۔ برگوں کو تکلیف موسے لگی اوراس اثنا میں کمیایئر ں قدروا فی ازمریوِعام ہوچاپختی ارزارین کی تعدا د روزا فزول بھی - اس الت ک بھیر کر بچر کے شرح ہُوئی کم اسے رفاہ عام کے لئے خرب ایب سے اُرکٹ شائ میں ٹین ہُرا يانة ده براير ويكام غرب كي يحث الماسي يكوشش كيكي كرم التك يمكن بواسى الصورت بحال کبے۔ اوراس کوشش میں مبت کھے کا میا بی مرئی سافشارویں میں کان قوم کی ولک ہو سنتیکئیرے مولدکو : کیف مے بعداس کے مفن کی طرف اکنے ۔ خوش مذات شاء نے بی قبرے نے کیسا احجا تھ کا اوموٹ اسے عین دریا کے کنارے ایک

برا اگرجاہے جب کی مشرقی صراب دریاہے۔ گرہے کی دیوارے طابوا ایک جوزہ ہے جب کر میم کرا دمی گھنٹوں دریا کا لعف افعات اورائ دنوں کے ف نے بوجہا کرے بہتے ہیں ہر اس کے ف نے بوجہا کرے بہتے ہیں ہر آئے میں کے ف اسے کھیلتا اتحا اور کی کے مشہور شخور لونگ فیلو کو ظا با بھیں کا جائے بھرتے ور دانشہ ابنی فاضوجے ہوئے جن سے شکر میں ہر کی شان ہم اس کا تصیدہ شرع ہوتا ہے۔ اس کر بہت کے ایک گوشد میں قربان کا ہے توریث سکے ہیں ہور جاہت ۔ اس کی دبواری اس کا بیست میں دبواری اس کا بیست کی دبواری کے میں میں میں کہ دبواری کے دبواری کے میں میں ہورے ہی ہورے ہی ہو کے مناقب کو خات کہ خات کو میں ہوں کہ میں ہوں کے دبواری کا انہا کہ باتھ کے دبواری کوری کے دبواری کے دبوا

سُرجے کے ایک وسرے حضے میں ایک شیشے کے صند و تیجے میں ایک میرا ایسٹرکھا ہے جس میں کئیر بیرک بہترہا دیسے جانے کی ٹاریخ اوراس کی اسیج دفات کے بُرائے انداجا آسنسیاط سے محفوظ میں۔ ۲۱ - ایرلی مثلاث لمام فاریخ بہترہا اور ۱۵ - امریل مثلاث برخ وفات

> رج ہے۔ میں کیا ہے۔

مِنْ الْحَوْال اس كے الاف نے برستدیول كا مدسدا واس كے المق کر جا كھر بھی شریق ورادس الجو بیں - كيوكر روابيت ہوكرسب سے بہلائقيد الرقت كا تماشا كوشيكينے نے بھيا۔ وواق كُلْهُ الْمِن مِنا - اس وقت اِس نصبے ہي كوئى تماشا كا و ياتس - اور فاكو كى ستِقال مِنْ كى كى بنى تماشا كرنے والے شہر بشہر دور وكرستے رہے ستے - جيسا اِن ونوں ہن اِن كى كاكٹر شہروں مى وستورہ - وئي كا برا وران كار ابھى تج بى تنا - كرا كم بنى تماش كرنے

ده مين ، كره جن بي تنهركى بنايت بينيتى تقى ١٢

ر فی کئی ۔ اُنہیں نے اُل بن تمان کرنے کی اجازت کی اورا کی عارضی جونزہ بناگراس کھیل وکھ اِنٹیک ہدر نمیجے کیا ۔ خداج نے اس ہونہار بیتے کے دل بیل ہوقت یا خیالات کا ہجوم بوڈی ارکی عجب مرک رون سے اس نمختے سے دل بی اُرار و بدا ہوگئی ہو۔ کر جولطف و کھیا کے منہا م کنیوں نوکھ اور در دبیج بی بنتر کید ہو۔

الما دکامر بکوا مدسداس کے قابل زیارت ہے ۔ کئیک بیتر نے وال کچہ ونوں کھیے وال کی مرات ہے ۔ کئیک بیتر نے وال کی ونوں کھیے اسا دکامر بکوا ہے۔ وال ایک میں کی شخص اس مقام کا نشان ہا تی ہے۔ بوہا شکیلیئیر اسانی میں مرات ہے کی اس فدم رہانے کی اشانی ہونے کے اس فدم رہانے کی اشانی ہونے کے اعتبار سے و بھینے کی جیز ہے ۔ بلکہ کہنے ہیں کرمر سے سے لڑک ہیں اس مدرسے میں موارث کی جینا ہیں مدرسے میں موارث کے ایک ہیں مدرسے اس مدرسے اس کی میں موارث کے برائے ہیں اور دورس کی سے میں عبادت کے لیے آئے ہیں ۔ بیرلس کے اس مدروانیل ہونے نے برائی میں موارث کے دورانی کی دورانی میں موردی ارز وز در سر در زجون مورانی والے کردیا ہیں شکیلیسیر نے اپنے بھی میں کی دورانی معدودی ارز وز در سر در زجون مورانی والے کے دیا ہیں سے میں موردی ارز وز در سر در زجون مورانی مورانی میں موردی ارز وز در سر در زجون میں موردی دورانی موردی دورانی میں موردی دورانی میں موردی دورانی موردی دورانی موردی دورانی میں موردی دورانی موردی دورانی موردی دورانی موردی دورانی میں موردی دورانی موردی موردی دورانی دورانی موردی دورانی دورانی موردی دورانی موردی دورانی دورانی دورانی موردی دورانی دوران

سوند المرائية المرائ

الموسطري وروك اللي الأيراني جزول كيساتد واستديد المركد

العناد (ازلان)

Company to good you the dead all

منوباب أزاد

رسل

عنا ب من !

و بیک برک سرت ہوں یہ دیں گھت ہیں ہوا گئے۔ امرطردری ہو کا توامرت سرمے کتنی ہور۔ ایک میں جا وُلگا ا در کھیرا کو ڈگا ۔ ہائے۔ کارٹر در

فامَ نے کیا توب کہاہے۔

مجلین عظ تو تا ویر ترمیکی آت کم میسی میسی کی از جب وقت تنگ برد انت اوالله البیر -

الله ون مُدك الكرونفد لكما تفاخدا جان بهنجاب بانهين؟

آزاد

44 - فرو- کاب ع۔

جناب من إ

تسیدم شنبه گزشت تو مطالب علم کے انھوخان تنگران کو یہ لِ زمت کو یہ اِن زمت کو یہ اِن زمت کو یہ اِن زمت کو یہ اِن میں مار میں تاہم کا میں تاہم کا میں مار کی تعام وہ کی تعام وہ کی تاہم کا میں تاہم کا تاہم کا میں تاہم کا میں تاہم کا میں تاہم کا میں تاہم کا تاہم کا

تقصير عنرى كے كے معانى الك جي الول - اوراب دوباره طلبكار عفو كورا

المجوين سنائك مان و نيد عفيه ان برجعي نظرناني السباح- ال من

م يون منت منت وراج من منك ومبت بسر المبي 4 م

لاہور رہ بھیا ہوب نیا ہ ۱۰۰۰ میں بسر <u>میک ب</u>ر ۱۰۰۰ میں بسر <u>میک ب</u>ر

حضرت ن ا

السلم - مع بقلب كي قميت فه معيمة كيف كا - أب في مهرين الانطافرالي وألراكي

اسي اي بيذه المساقية بالأبات من منكا دون إ

حضور او سف بحد متر كرسفا بالى ميرت توجون بات مت عفى فدا وسط بنها دمن فالمر يرسي كل شفو مير ف بحما معاوم بنوا كر لمنط صاحب سے جنعليم كو الله كرم است ميري في الله من بار أوراس بات ير دو تفاكر تصحه قربت كو إنظام ماجة ده كانديم بن ايك بر ندب نه وجائي - مالت مدكور كے جواب بن جو كوانين کھا گیا۔ ہی ہیں بیعی کھوا گیاہہ کوب تک انتظام علی ہیں آئے بہترہ کہ آپھی مال میں اورانی بچونر کے بین کی کونود بجیس شبحان ادلتہ۔ نہیں کس سے نیادہ کیا جائے۔ گران ہے م ہزار رہی ہے مہید صارت سفرون کے نئے ۔ بکی بہیل فردانیے او کار کی کران ۔

نتاب ممن :

ت بهر مراسل نباین مراسل می در تیجه کیده بنداید مید ب این کا گرمیانی که این مالت نباین مراسل می مود کرا بر است می مالت نباین مراسل کو مسس طلع نامرانی به است می مالت نباین مراسل کو مسس طلع نامرانی به ایک می مالت می می باید کرد به این می می بادگ می

ب کب محربی کی بالیسی کا ہمی ہے کہ نقط انگرزی بیا کو سائیل خیرہ کی مفرد ا نہیں انگین کپ خیال کیجتے ۔ علوم مذکورہ نہان کے لئے ہمنہ لداعضا سے رئیسد کے بن گردہ باکل: ہزیئے کو نیر گادمی ۔ کا رقی کیا ہموا کا گوہ نو بیوان ہوا۔ ہی ہے حزر یہ ہے کہ طرز قاص ورحد رغاص کہ مول ۔

التي عجب كفظ ہے المهيل س كے معنے بجویز كے موسنے ہيں كہم المالات كہيں اللہ فات كردن كريت على -

سِس مِعزت اب بِع ن بِرِين کار اَبِوك ه

تناسمن .

ا بسیم به آب نوراحی میرانی بین دورد کینما میون که میر بات بال کعبرانی مین -رزای کو ، حیا مای مین کفت بین نیراه میطابع میرج را بات کا سیای بین فات میر سه به س اها فرنیمیکی به انتها را انگراسی دن خاست یک رواز کمیا کرون کا کنوکر به یک دل می استنجار بیدا کرون !

وَرَى كَ إِبِينِ وَيَحْتَابُول كَرُوبِي الْهِينَ كَعْمِينَ - بِوسِمِيسَتْمَى بِهِ اَ بِانْتِيَ كَيُول الدالِنَ إِنِي - بِرِينَ كِيا فَحِدِ اللّهِ أَنْ بِدَلَى سُرُكُارِ اَوْ بِ بِعَرِنَ اللّه إِنَّ عَلَاحٍ اَرْكُو اَنَا وَكُرِ كَ وَوَ وَمِنْ بِرَائِينِ مِوكَى - إِنْ شَارِ اللّهُ آبِ وَكُينِ كَلَّهِ مِن إِنْ سِيْمَ مِنْزِمُورِتَ مِوكَى الورمِرْجِ عِيمَ مِوكَى -

ا من من المراب المرابط الم

موس منست بدل در اسب بهال امندادر کاردارم اکتر سند در کارنمیت

جولا تي ينون

کی کیوان رائد کیا خاطر ممع اوٹی گفتگی طبع کے ساتھ تعنیفات کودرست اور کیا جا محد میں آزاد

له مور يُنجَكارا توب سنه ه ٢٠ - ابريل سن ١٠٠ مرخ

جها ب من ب

تسییم - کل کیم نمی که ایک ناه یشفق رسال نندت کیاہے - خداکرے بہنی جا جا ہتا ہوں کر جب تا می کروار مسمول کرید محوکر مبین هیجنا کہ دوارمی کی اُریعیا الکیا مرکمندانی - آپ کیا کہیںگئے ہ

ا تحدیث دبنده را وه ارش بینج کیا ۔ ضرا ومول حافظ و اصریب ۔

جمال الدین طال کوئی افغان طدفات بی بل کا ہے اور سروے مہدی والی کاراس نے بریس میں آکر ایک مبارع لی زبان میں جاری کیا ہے۔ اختد عن مقالات مندوستان میں بھی آپ کے برجے کے بیں۔ ہم خبر میری نظرے بھی مدرسے

اراده ب كرخود لبكر ما صرفة ست بول أب في ولال كيد حرما اس كانسنا ب

یانہیں۔ بھانی صاحب سے بھی ککھ کرہ ل دریافت فرمائیگا۔ سیست وزبرلنگران کے قصہ میں جوالفاظ ہیں ۔ مسلی واکیوبلیپری میں سب موجودیں سیست

میرامطلب بہ ہے کہ الفاظ اس بی ایسے ہیں کہ ہاری کتا بوں ہی تعینی برنا تو طع وغیرہ فارسی کی فرمہنگوں میرینہ ہیں ہیں۔ وہ آپ الگ رکھتے جائے ہے۔ آپ فرہ بینگے کہیں کیا خبرہے کہ کیا کہ الفاظ برع ن میرنہ ہیں۔ خیر بیس غور حید تصنیع صَرف کرؤگا۔

٥- مني سيميز

جناب من ! لنسب أحد نامد نامی اسبی حالت بر کهنی ، که انتفار حقر اگیرسی کویینی کیا تھا ۔ پیم بھی نفست ہے کہنچ تومہی میں نے تو آب سے کہدیا تھ کو اگست سے جھٹی شرع ہوگی ا اورہ اواکتور کو ختم ہو گلی ۔ گرآپ کوک اور مہا ہے - ول بہت جا ہتا ہے کو دہیا اگر اول کو زمست کہاں؟ اور موقع کجا ؟

وصت کا مال ہے ہے کہ الا حولائی کر بہاں اُٹھائی الزمس نفا ۔ ۲ ، ۵ کوئی اُٹھائی اُٹھائی اُلامس نفا ۔ ۲ ، ۵ کوئی اُٹھائی جن مِیلے نفیہ ججمعے دجر ، گارکے ما سی کا متحر کیا ۔ ۲ پر چے جس کے ۲ ، ۵ کا غذا بھی جھنے بڑے ہیں ۔ ایک بینگ بھوا ہوا ہے ۔ کھینا ہوں اور لیموخفک ہوا ہے کالمبی یہ بوجہ کیزی کرانٹھیگا ۔ ہا۔ اُٹھت کورزا طاویا ہے ۔ فرائے کے کہس تھی کا ما کیا ہوا۔ فوا اُٹھ کہ اربار اُن ہا رکی ۔ نہ تبول ہوا ۔ نہ چا ۔ فیل بر کمت ممیرود ، و کے بر بین اُلا کیا ہوا ہے کہ باربار اُن ہا رکی ۔ نہ تبول ہوا ۔ نہ چا ۔ فیل بر کمت ممیرود ، و کے بر بین اُلا است اِنھاں کہ کہ کہ است کے تے عدم جت میں ذوق شوق پیدا ہونو کو اِل سے مو ، مار بر خطوط جی کہ ایس کوئی کا سے مو ، مار بر خطوط جی کہ ایس کوئی کا کا اُن دکا کہا ہوا ہے ۔ یہ کوئی منہیں کو جیسا کہ اُن اور کا کہا جا است کے سے سال ہے ۔ یہ کوئی منہیں کو جیسا کہ اُن اور کا کہا جا است ۔ مار بر سے سال ہے ۔ یہ کوئی منہیں کو جیسا کہ اُن اور کا کہا جا است ۔ مار بر

سسب ، شخفہ العوام کا عکس جو طلوب ہے اُنٹ را ملتہ عنقریب دریا فت کرکے وض کروگا۔ شفق کے بہدیجے الگ الماری میں رکھنا جاتا مُوں۔ نتیار۔ آپ کے حکم کے متنظر ہی اُن خوکی اور النے تورولہ خوریت کروں ۔

نیں مبیا تفا ویدا ہی ہُوں۔ نہ ساون ہرا۔ نہ بھا دول سوکھا۔ ایک دن ایک صاحبرا دے جن کا قیا فرشرافت صلی برگورہ نفا تشریف لائے کر مگرام کا رہنے والا ہُول برستید ہول۔ بہاں برُ تصنے آیا ہوں برستیر معطفیٰ ہم

مر بہان اللہ ۔

> ر کھا ہوا۔ ہے۔ تنفق ابھی آیا۔ اکٹر سیچے آپ کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ بس جھزت اب بھر۔ 'دعا و التی کسسس دُعا

جباب بن ا السیام - بحیے بھی کی ون سے خیال تھا۔ اسحد لللہ کہ خیرو عافیت عموم ہُول ۔ بدلہ سے یہ نوخشی شونی کرایک ان لامور کی منزل بین ملاقات بوگی اور بہت میں آئیں جو تحریر میں بہیں ساتیں ۔ زبانی اوا موگی ۔ گربہ نیمال ہے کراب بند وست ن کی طرف بڑھتے چلے جائینگے ۔ خیر میں نے کونسا بنجاب سے نکاح کیا مواجے ۔ بڑھتے چلے جائینگے ۔ خیر میں نے کونسا بنجاب سے نکاح کیا مواجے ۔ بیجان اشد۔ کون کا شوق آپ کوکب نواج کورسکوں کی کون سے آپ حدا بنے

بی جہم سے بیکرنیا و زیک سکوں کا گورسنان ہے ۔ جمعے آپ سے زود شوق گا۔

گره برس مجوئته میرے و مع سوسکے دفعتاً گربورگئے۔ ابسا سدیہ تواک ابٹاک جہ نیال آنا ہے ول طریع هانا ہے۔ بنار برگیا یہ او خیال کا بحیلانا مصلحت کھیا۔ اکان رہان چرکہ اورگدائی کرکے برسوان میں شن کئے تئے ، نیار ول میں سیر نیٹا ہ کرکے رکھے تھے او خام کر بک شخے۔ ایک افسادی سی نیز ہوتا ہے۔ زیاج اور کا میں کھا جاتا ہو ایک نے میں میں تام کر بکس بھی ۔ ایک افسادی سے ایس و رہے تھے اور بالم کر بالے میں کو انسان کیا ہے۔ ایک میں کیلئے گا۔

ورُ سَنَ فَصِطْفِي صَلَّ مِنْ الْبِيالِيَّ عَلَىٰ مِنْ الْبِيلِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا

مولوی سه به کوخط کفیمنهٔ نامیزی طرف سندن بلایشنهٔ ه مرور بهانی تو زا وکو کها جانین گههنام بنواب مزوی <u>کفته گا</u> ۹۰

م- وعكيبشك - بنده أزأو

الم مراقع المحلق من من مدر جاراً لا بالبولية على من الدوان يراق ما الموسف المراق في الموسف المراق الموسف ا

للصوكا أحرى أجدار

أكد شيذا شاموت بنده أسكى

بھرائک ڈوبریء منداست ہنجی کر کا بنگی ساحب برقندازوں کے ساتھ اکئے ا دیمیزمنز ن ن کی را دیا متلا نیعتلی نالان اورکران محل سنه خیصت بوسک سهمور کے ماب منفاق إلى عندلة في توان جوك الحيرك، رواز وبيس بنبس إركيك ليكك ال كوانفي برمره موكها ب و بموات والمزيعين أشنر به استصملوم برأسب كم وللمواراة السابينيام كالمصلاك تني أفتيه كمريتك والمراز والتدروزج يحشف الهجاك بهج د هم پیشه گشنه مها در معاصب حرب دیا در سطع است به در را ها بینگی صد حرب با ۱۰ مه ارز و دند ال شفية كن المنان الدولة بها والشفية مانت كالجنجي محسب كي من بهوب في عواس وماكم نهب لایا بیون ریخام مارکور<u>ت محملهٔ د</u>خه ایک کونکو دیا که اَ مشکر کو بیواکز **غل ت**وژو از او -الهجا گرخی حاضری کسی و بیات بم تحقی این معاهران مذکور اتول کو **خدفر تست** شایه ^{ای} و با رمون میں کشداعی کے گئے اور محمر کم محد مجان کے ماہس کے سے محمد دخاں کوا سیاب هولنه او تعلم منه أرست كامكمه وإلا ويهم بسيم فقريك . جنا يخدا يك مندوق من طلا في آ رضعالمام البراك إناب مرواريه للجفكيا ورانكو كفيال ويجبيبا كارحراء مروايعة ما قوت کے جمینے اور وس جاندی کے عام ش یکھے بر کرمنو تے سفلات حکم حکام سالیانیا ام الدوله بها درا ورمفتاح الدوله بها در کیفنهم رسکنند-

سده محتر منزل کے اند جدرا واڑھا، حضہ - آوب تراج ما بد، آوب مطاب عمل حبد اوا بات عامل مبادی آب خورد محل حبد محترب بگرا و جینه مثلیات سل فوا بے رخدو بائم وجیز عائم کی تقاب مجتر سز ل کے اندرا بی نم بھائیت ن کواس جی تھا۔ اس میں عاروں طرف تھا ہل میں قداور المجیفے للے اور تھرت ابنا اندووٹ بدایا کس ع ساسیت صغر محل نواب نگارمول فواب ہیں تھوں و رو ساجا ف محل ماج ہدارتی تھیں ا پرائم منون کا خطر مورل ہوا کو می حین بخش میں گتب اسلطانی تھا حرالی کو پیک شخر ہما کا میں کہ میں ہوائی میں اسلطانی تھا حرالی کو ہوئی کا میں اسلطانی تھا حراب کے بین میں میں ہوائی کا میں اسلطانی کا میں کا کہ میں کا کہ میں کا کو گئی ہیں اسلط کا حداث ہوا ۔ 19 ۔ اگست منط کا کو جید کے شنر ہما کے دور میں مائی کر دیے جائیں اور جو کو ان میں مائی کر دیے جائیں اور جو کو ان میں مائی کر دیے جائیں اور جو کو ان میں مائی کر دیے جائیں اور جو کو ان میں مائی کر دیے جائیں اور جو کو ان میں مائی کر دیے جائیں اور جو کو ان میں کو ان میں مائی کر دیے جائیں میں میں میں کا میں مائی کر دیے جائیں میں میں کا میں میں کو ان میں مائی کر دیے جائیں میں میں کا میں میں کو ان میں مائی کر دیے جائیں میں میں کا میں میں کو ان میں میں کو کہ اور کو کی تا کہ کو کہ اور کو کی تا کہ کو کہ کا میں کو کہ کو کہ کا میں کو کہ کو کو کہ کو کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کو کہ کو کو کہ کو

اوید فرروغیرہ صالع ہو بھے۔ س سے بعد مفتاح الدواہم ادرنے ۱۸۔ مور سنگائے کو بہ عواصلہ کھا۔ تبارن ہی صاحب بہادر کو علی کے مندم مقر سموے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ کم سلطانی کے سینے کو بھیہ کھولا جاوئے اور عملہ اگریزی ان کے مفاہر س ساب کی فہرست مرتب کرے میں جب بہا در فرہ محرم سے کو تقد جات تجی کھون ۔ فرائن او عما آت خانہ یا تع فرحت فیش کا جائرہ ہے رہے ہیں ۔ اس کے بعد کو تھے جا فرجت بنے کا جائزہ نشروخ ہوگا۔ اور بعد الفراغ سنا جاتا ہے کہ سہا بنہا مہو اس تسم کے عرائی خرال ایک اور البعد الفراغ سنا جاتا ہے کہ سہا بنہا مہو اس تسم کے عرائی خرال ایک اور البعد الفراغ سنا جاتا ہے کہ سہا بنہا مہو منیمی بن زارنا بیون بی بم انگفتی بینای نواب خور دم اصافه اور گیر محلات نے بھی اس خوان کا فواکھ ماکی مقام کے اس عنوان کا فواکھ ماکی نفتاح الدولہ بها وروعیوسے مجا کیا گیا ہے۔ وہ حکام مالی مقام کے مکم کے خلاف ایک بیسیری عبی بات خریب سکا سکتے رسب محلات اور ماہ بین خرج روز خرص کے حیاب و بریث ن بین ۔ دواب پربرا برفاقہ موریا ہے اور جوج مہتیا رکی تحذی را دیمن کا مناسکی جی اور اس کا میر و اس کے دواب کا میر و اس کے دواب کا میر میر اس کے دواب کا میر میں اور جو بہتی اور میں میں اور خوان در اسی بات بردارو ماکوں کو برقتداز وں کے ذریعہ سے کھینے المی مناسکا اس کے ذریعہ سے کھینے المی مناسکا اس کے دریعہ سے کھینے المی اس کے دریعہ سے کھینے المی اس کی دریعہ سے کھینے المی اس کے دریعہ سے کھینے المی کا دریا ہے۔

جب دیار **غ**رمت اورانبو و ریخ داکام می ایک ایسے نمائے دو کے پاس حرکے ہمتر بخت نے *سر سلطنت کو نقیری سے ہ*ل دیا ہو۔ اس کے خط ایس توفرایے - اس کے قلب لی کمیا کیفیتت ہوگی ، سوا س کے کہ وہ صبر کی سرا جیساتی ہر رکھ لیے اور وانہ وار تحل اوفیر سو مکیتے کا م ہے ۔ باوشاہ ۔نے ،۔ محرم شائلہ کوس عنمدن کا ایب بریقر بیام گورز جنرل ہما درکو تحررفرہا یا ہائس عرصہ بیل خارصمند نے جو کچو سُناسے وہ بیس*ے کہ کا بیٹی ص*احب نے محلّات کونهائیت رسوانی کے ساتھ جیعتر منزل سے علیارہ کرویا ۔ ان کی دا د میدا دیک بیسنی حالة كدروا فجي ك وقت إنحا يتقديم ويستسباط ك لحاظ بسا اخارص كين اسين حرم إورّامي اساب كو محام كى حفاظت بي و ك ايا تها . كرنياز مند ك الرويال كى فرى ب حرائة م في ا ويتماب وخطاب بوكي حسام الدوارمير المعزيز كساته بوكي وه الم وفك نقول كاغذات سے آپ پرواضح مونگے ۔ مخلص کا روگناہ نے کونسا جرع ظیم کیا کہ لیسے عقوبت کی سے تندمہ ب مُوا - اولِعِدان وْلَمَوْ لَ كَ كُولِمُ مُتِمَى بَهُون حْن مِن فَرْقُ فِروشُ اور وَكُواساتِ عِي بوب مكم يحام اس ك قفل قوار المحكم ببرا بحارة أن ادركو قوال كوحكم بُواكم اسباب قلمبندگر اس اس تحریب مجری بال کی کھراس نیکلی تو معروسوی محرم کو واکیس

تخسسان

سے بُول شکوہ سے موسے ہیں۔ نیا دہ طال کا بعث ہے کہ کارڈگان کھٹو کی تو رہسے معلوم ہُواکہ

المکارا فی کھی کو طب کرکے دیں دی بزار کی ضائت ہیں گئی ہیں ۔ کہ کوئی تمہر سے تعل وہ کہت

ذکرے اور حکم ہُوا ہے کہ کو تھ جات اور اسباب و فیرہ یا ؛ و شاہ سے جس کی جا است عطا

سکتے ہیں ان کی تقصیل جلد و نہا کریں ۔ ہیر یعی گوچھا گیا کہ ال عیال او مشاہ کا خیج بر فد ترہ

کہاں سے جلا ہے۔ انہوں نے جواب و باکہ و سناہ یوائی کے وقت کئی ہزار رو نیاہ اور فیاں جورگئے تھے ۔ اُنہوں نے جواب و باکہ و سناہ بر نہوکہ کئی ہزار رو نیاہ مور کہ تھے ۔ اُنہوں ہے کہ بال عیال خلا می نے وقت کئی ہزار رو نیاہ ہور کے تھے ۔ اُنہا ہم مور کے تھے ۔ اُنہوں ہے کہ بال عیال خلا می نہ تنہ پر نہوگئے کہ انہا ہم مور کہ کو تھ جات کہ انہوں اور عیال خلا میں اور قبل سن کی جات کی اجات کی ایا تھا ہے کہ ایک مور ہوکہ کو تھ جات کی اس سے خلا ہے ہور سے انہوں اور اس سے خلا ہے ہوں سے ہور سے انہوں اور اس سے خلا ہو ہوں سے مور سے انہوں اور اس سے خلا ہو ہوں سے سے مور سے انہوں اور اس سے مور سے تعرف نہریں اور اس سے مور سے مور انہوں کے مور انہوں کو مور انہوں کے مصدوت روز قرہ سے تعرف نہ کریں اور اس سے مور کئی سے ہوں۔ کو ہرستوں انہوں کو مور انہوں کو مور انہوں کو مور انہوں کو مور انہوں کو ہرستوں کو ہرستوں انہوں کو ہرستوں کو ہوں کو ہرستوں کو ہرستوں کو ہو کو ہو کہ کو ہرستوں کو ہو کو ہو کو ہو کہ کو ہرستوں کو ہو ہو کو ہو ہو کو ہو ہو کو ہو ہو کو کو ہو کو ہو کو ہو کو

لعنُو كومغه جات كے تمام اسباب وجوا ہرات ۔ اُلات ۔ اجناس ۔ نقرہ اور قِحاش وغیرہ كی ای فببت رتب كريك كارند كاين ذكر يك حالكي او كوافول يقفل رها مترا ومأن تیبول کی مُہری موجائیں اور فہرست پروہاں کے حکام دستحط کرکے اُسے آپ کی خرمت میں ارسال کریں اور آپ کے ذرایہ سے و مختص کت پہنچ خاسے۔ علاوہ اس کے قبل میں بہت سے جواہرات اوراس بنامص حیری کئے تھے اور فنشی مذکور کے اہمام سے کچه چنرین برآید تبوکی تغییں اور پید با تی رنگئی تغییش که اس انتیا میں ڈمل سرکارا نگرزی سروکیا ۔ ا وراس نقلاب عظیم من اکتراس بالعث ار رضائع بوسکتے - برا و شغفت حکام متعب السلطنت للُّمُنْ وَكُورِكِيا جَاسِّے كراسا بِمسروفه اور مف منتد و كی جبتى كریں ا در بہر منہنی مُس'۔ سرور اربح محدث كوموت الدوار بها در في لكفنوس الملاع دى كمام والاكونك جو تحرمسین کی شفاطت میں مقا کھولاگیا اور وہ مدد ہے اینا اے بنامی ولائتی حقیان سے علاوه ا درجیزی هم بقیس- جان محمرتعانه دارنجته کل دروزیریگ مورکیری کارهای کے مقابمیں فلبندموتیں۔ شام کے وقت تمام بیابن ں بہاں سے اُسٹور دخیل کو مخدامین بهوئين جبنح لازنس صاحب ببأ درجيف كشتريبان اوركو عله كدام من نشريب لائے - اسبا معاً منه فرا الداس كے بعد حير منزل كى طرف روانه و ي - سا نفاحكام - سلحه- بنون بتمركلوں كے جائزہ بي معروف تقے - فېرىتىي رىپ كرتے تھے - اب كويھ اسلوخان زر کوشمی لال باره دری کے جائز وین شغول میں -جن میں مرسم کی منتیرولابتی اور شال مع نیام زر دوزی جن سے نُقرتی وطلا مرضہ ۔ معفی سے سا دے۔ بعض سے سنگریشب ا دیرهان کے قبضے حن کی کا بیونی چنکیس ۔ علاوہ ان کے مجراں ۔ ترولیاں۔ کثار-تمع بحك مبام نقر أ- طلائي عاج كي المادك البعض ب نيام م وسند كافت خیرای ونفرلی کندوری باولے اور مروارید کے عصبے۔ نہایت میش قیت الاب سات سومني عدد-علاده ان كتيراً منى - كُرْداً منى - جيموك - زنبرك

جزایل - زاغ نول به تیرزم زکرشه مخلی وغیرم - دونای او ایک نایی ندوقیس شهر بیخید. قرار سيرس برسب براً مدموتي -، حبابله رفکسنّد [سی زازین خباط سوکندنویں دیشمیرتشن کا وکو بیضمون نشائع ثبوا ۔ اب تاره سنن مساحب موصوف في يو دهوس كاس مركى ميداد الله إلى سع تكر مولات في بوصرت کی طرف سے جاب کے منتظر تھے مکانات خالی کردیتے میں جلدی نہ فرائی۔ بهبه مین وس*ندگی* دن زیاده گذرے توصاحب میت انشیار بها د<u>ر نے ب</u>و ناکیاتی مب سربیت و مساحب منتفی شهر کے نام یکی تعلق میں نیٹنظر نے اس بھی محلّات کو حکومت نرجها ئی -سوا ا فها مزغهیم کے کچه زبروشی نه دکھائی - پہانشک که اکدیرسند پدسے امور ہوتے نترت كرفي العارم تع جبو موت الضعدر محمد وعيره محلات شامى كا مشميع زكميا يشباشب مع اسباب سب كوأطها ويارات كسسب ست جوكها ط كماالر إ في روا - دن كومبيني وزارك ننها نه داركن اكبد يصدأ اللها - غوض بينط بطات كيا يسينًا ني أن أن أن - زمانه كي كروش في عجب ويراني دكها أني - تما خطي كور نفت بهي بير عرانی دیمه بسرت می - دیمین والول کا دل راست شا . گرییا سوست این - این وس كالمنه بُكِمَا ثَمَّا . رومًا تَقَا. لَمِكُمَّا تَقَا -بعرام اخبارمين الكوركو دُور امضر ك شأنّ مبوّا -مُكاسِمُ الي كومني مين

نواب تنجاع الدّوله بها در تخریر تنا - وُوسرے بروزیر الهالک صف الدوله بها ورزّم بذیر یقاد پنچ یانخ سومرِ دو نول چیوٹیں - و تکھنے والول کی کریں ٹوٹیں - ایک بندوق ساڈھے آٹھ رویے آدکی تھی ۔حس برسونے سے بیعبارت کھی تھی -

" حسب فراكيشروا مرخال بها در دا تم الدّوله تما رشد"

وس باره روبید کو بہت کے مفہانی موا رول کا نیلام ہو اُک اُن پرا بوالمنعدر فال سونے کے پالی سے لکھ اتحا ۔ بیکم اکتوبر کے نیام پیس اور دونوں سے بھی سستا سودا کیا یسو روبید کا مال ایک وید کو بجا کے

۵ و وری منده ایرون و دری اوشاه فی جزار آورم کو ایک برید بیام اکمهاجس کا جواب انهوں نے یہ دیا کہ اس کا اس بر تعین بہرہ صرف جمت یا کا و خطر کا لی اوضا کی انسوب سرکا رہا کی کی نظر سے تھا او مبیا کہ ضدا نخواستہ افی الغیم یعنور ہے ۔ و کہ بات برگزنہیں ۔ پناپنچہ اس خصرص میں ایک مجلس شور کے منعقد ہمگی جس بی حکام انگرزی اور معنول سرکاروالا وو اول حج ہونگے اوران کی صلاح کے موافق جس قدرا سباب خاکی اور والی حدار ان مسلم کے موافق جس قدرا سباب خاکی اور والی حضور کے ہی اوازم سلمنت خاکی اور والی حیار ان سے کوئی انوش نہ کیا جا گیا اور جو کیج کہ اوازم سلمنت ور ایست بی ویسائل میں ایک ۔

پیچیام بادشہ ایج کدا بلکاران شاہی کے شکایت کمیز خطوط برابرارہے تھے اور ان میں فکھنٹو کے انقل اب ورانتظامات جدید کا اظہارتھا۔ بادشاہ نے ایک تفصیلی خط ان میمن کا وائسرائے کو لکھا۔ افسوس ہے کہ قطے کو شکی افسارتھا ۔ بادشاہ مرازہ کا لاج میں باور کا درجہ بائلل فہم ہم کی جا نب تھا اور اس اسباب شل بابکی اور ناکلی کے تھا اس کے اور کا درجہ بائلل فہم ہم کردیا گیا۔ اور اس پراکے میہوں کا برگل ڈوالا گیا ہے۔ ایک کو شمی دو لئی نہ کہ اس کے عین کا سے تعریم نہدم کر ڈوالا ہے۔ اور اس پراکے بی کو بنا کے بار کی سیون کے میں کا دولا کیا ہے۔ ایک کو شکل اور بسا کو کھود کر میں والے الاب تر ملک کی سیون کے لئے چند مارٹیس بنائی میں اور بسب کو کھود کر

میدان سیاہے مرتبی کونکی جانب شال باتی ہے اور اس کے متعلق اُوریکا ات منهدم کردیتے محملے شیرمی کوشی کی دلوایس مفوری تعوری باتی ہیں۔ انترف علی خا اً باره دری بوسنبروالے طبل کے باراور نو تھے دروازہ کی جانب وربہت عالیٰ مكان ما أسيمي جاب كمود والاسب -سابق مثرك براكي كان بنتا تعاوه التمام تعا ، وراس مین شیخانهٔ وغیره تنفا اُست کبی کھود کے ویلان کردیا ۔ شیروروازہ کا ُ وٹ اُو بارگه و اندرونی باکل کھو د کالی۔ ویوازہ کہ مقابل مبلوخانہ خاص اور قرب مینی با زارتھا، مع دیدار آمند خاص ما کوننی ما یا یا دالی سب کھور اوالا سے میوٹروالا سطیا معی اکل باست والبردكرد باست - آنبارخانه كلوود الا- سجد يحسيني والمصلبل كرويب عنى أسيمساركر دبا - اور دوسجدين بواطبل جويرك تضر تغيس الموابي قبض تصرف بیں اوٹے ہیں۔ اہلکاران سر کا رائگرزی تام شاہی عارتوں یں مزاھما وخلا ہذانہ مِي " يَا ن فرح بخش من سكف مب يا نده عنه جائز مين - بَي بي يور كوشي حكروالداور وِلَ آرام علاوہ ان کے اور کو اللوں کے فعل مصرتو اِسے کتے اور وہاں کے اساب تعترف میں لائے گئے جیف کمشنر نے ہارے ال وعیال کی درخواست برنو قبر ک نہ کی ۔ تمامی دفائز منتسی خالے اور دیوا ن خانے کو اہنے قبصنہ میں اے اور کا غذات جَوْلَهِ مِنْ مُدْمِي فُرِق وصْبِط كربيا " منت بدر البسرة بهادر | اس كاجاب جر كورنت في دبا وه ير تفاكه بير مزاهمتيس بادشاه مع خلاب التي بيان كركتيس - كوئي اساب شاهي ضبط يألمف نه سُوا - بلكرس اكثر اساب حفاظت سے رکھےگئے اور کوئی ممکان بزرگان او نشاہ سے منہدم نے کمپاگیا۔ جلوخانها ور دیوا رکوهم فریخ بست^ن کرمال را دیمی - وسعت کے خیال سے نوط دی گئی -معلى فريجنت مي مركز سك إسيد الدس كئ - اس كصعن مي جدمكا ات مرنى جہاں سابقا شاگرد بیشدرسنے تھے اور گھولیے بھی باندسے جاتے تھے سی طرح سے

اب مي التعال من من - دفاتر سركاري ولكي يريير الموين اوحب فتريير كاغذات تُناہی نہ تھے وُہ نبفن د دخل میں آئے۔ کوئی تعزیری کو نٹنے کا توڑا مُرکبا یمنتاح الدولہ خمار شاہی سے کہا گیا کہ کو تھے کے جند دروازے کھولدیں اور اگرنہ کھولینگے **تو ہرو** مولے جا بینگے اور ساب نیابی کا لمف ہونا کیسا بکا و داو محفوظ رکھے گئے جیب الشغرف شاہ اورہ کے مخلات کی کسی درخواست کونا منظور کیا۔ وواب کے بارہ میں گدارش ہے کہ مختارشان سے بد کہا گیا تھا کرنس قدرجی میا ہے لے لیں۔ گر ُانہوں نے انکار کیا بچرمختارانِ شاہی نے دواب چیدہ اونیٹنخب لے لئے او جِس قدر ٰاپ ند ہوئے اور جیوڑ دیتے وہ نیا، م کرڈالے گئے۔ بٹودیٹ (کمشنر نے غذات اساب رماست کے ساتھ اساب گراں بہائی جیند فہرستیں ایئیں مصلحت سمجرگئی که مخافظین مشعینہ بیرہ سباب مذکورہ کی تفصیل مشعفے کی اکید کی جائے اور مز غلظہے کہ حبزل اولم م اسلے اسنے قبض و خط میں لائے رجب قائم مقام حربیف شنرمتکزین اُکٹا ہے گئے اور سحت الدّوله وکسِل شاہی نے برکہا کہ اسلحم قلع فاحم نساجي بن اوروه والبين ويسيح عاملين تواس قت وكيل يحرباكي كروبرت مربا دفناه ك لئة اللحد دركا مهول الك كرلوا وقبل سايا مربي كيل مدي توجيد لياك تعاكر تم في جبرن سے میں - میل مذکور نے اقرار کیا اس کے بعد بی قدر سلمی ناکارہ تھے وہ

معرض بینام میں آئے کے اس کے بعد بادست ہ نے جاب انجواب بھی تھی اگر تھی کسی تھرح مُسلجی ،اور کیرل ہی رہ کئی -

*ا تی آیند*د

جولاني سي^{د. 19}

ا-ب- ف- ا

الما المراجعة المراج

کاب اہوا ہوگا۔ مُرقِر الذکریں فرن تھریجی اُجا تاہے۔ اکٹر موقعوں پریم کو تھررکی بنا ۔

اوراُس کی ترقی معلوم کرنے کے لئے معلول سے علی کی طرف جانا پڑا ہے ۔ تحبیمی مشاہرہ سے کام کلما ہے تو تھی قیاس سے ۔ الن وجُوج اسے ہم کم سکتے ہیں کہ ابتدا سے بیک وجود وہ زانہ ہاک کی منازل کوج کہ فن سے برینے طے کی ہیں معرفر کجٹ ہیں ان نے کے لئے جومص انوجا ہئے وہ ہارے ہیں موجُرونہیں ہے اور نہم میں بین اندرہ طرفیت ہے کہ مصالحہ ہیں ایک عمدہ جبزتیار کر ہیں۔ اس سے اس براکتھا کرتا ہول کہ انسانی ہی الات ور صدایا ہو اور اس سے ہارا طرفیت سے کاسب سے بہار طرفیت سے رائے کاسب سے بہار طرفیت سے رائے کاسب سے ہمارہ طرفیت کی وغیر و عیرہ و طرفیتے کیسے نکھے ۔ گرمرت اس فررمجت میں بھی فہندا کو زیر نظر کھا جا و نگا ۔

میں درمجت میں بھی فہندا کو میں اور اس سے ہمارا طرفیت سے رائے میں بھی فہندا کو در زیر نظر کھا جا و نگا ۔

معنی المان المان المان کے المحون اور علم المحود سے عالموں کی نقب یف سے وس بات کا بیتر میں اسے کو موجود وہ بو بین اور کہ شب ای زبانوں سے حروف الدیم مری حروف الفور سے بیدا موسے بیدا موسے بیدا موسے بین اس سے کوئی تعلق نہیں رکھتے بکی خود ما کہ جہن میں موف سے سطتے جملتے بین لیکن ان سے کوئی تعلق نہیں رکھتے بکی خود ما کہ جہن میں ایکا دئہو کے اور الفاق سے قریب فریب ایک ہی طرز کے بنائے گئے ۔ ہم اس طویل ایکا دئہو کے اور الفاق سے قریب فریب ایک ہی طرز کے بنائے گئے ۔ ہم اس طویل بحث کو حجو اگر کرزیادہ کا را مربات کی طرف جائے ہیں ۔ قدیم مصری فروف کو المی صفح بی ایک ایکا دکھیا ۔ چزکم ان لوگوں میں اب سے زبادہ قابل توجہ اور کر کی بینر حیوان طلق تھے جن کی ایکا دیا ہے جنگہ ان لوگوں میں اب سے زبادہ قابل توجہ اور کر کی بینر حیوان طلق تھے جن کی موسی سے بہلے انہیں کی طرف خیال ما خب ہوا۔ اور آئی میں مواس و بیا ہوا کہ ایک میں مہر سے ایک و رکھا کی دیتی اسی بینے والی کی موسی میں منا کی کئیں ہوا س دیا ہیں ہم کو دکھا کی دیتی اسی منتی سارہ ۔ درخت ۔ مکان ۔ بانی وعیم و معیم و حتی کہ ایک ٹوری الف ۔ ہے ۔ نے ہیں۔ مثل سارہ ۔ درخت ۔ مکان ۔ بانی وعیم و معیم و حتی کہ ایک ٹوری الف ۔ ہے ۔ نے ہیں۔ مثل سارہ ۔ درخت ۔ مکان ۔ بانی وعیم و معیم و حتی کہ ایک ٹوری الف ۔ ہے ۔ نے ہیں۔ مثل سارہ ۔ درخت ۔ مکان ۔ بانی وعیم و معیم و حتی کہ ایک ٹوری الف ۔ ہے ۔ نے

بنگتی جس کو مقدس حروف کے نام سے موسوم کیا گیا او اسی وجہ سے ان کو زبان پونائی میں 'بہرا گلفک' کہے ہیں۔ ہرا گلفک حروف کا جلہ حبار کھفا یا تفوری حجم میں کھفا زباد میں 'بہرا گلفک' کہے ہیں۔ ہرا گلفک حروف کا جلہ حبار کھفا یا تفوری حجم میں کو مرافک افتات مارکر کے دو تعییں اور شکالی گیں جن کو ہرافک اور ٹریا آپ کہتے ہیں۔ اول الذکر زہیں کاموں کے لئے اور موخوا لذکر روز مرفی خیا کار روانی کے لئے اور موخوا لذکر روز مرفی خیا کی اور وربار اور برہمنوں کے لئے اور مرکولی درجہ کے لوگوں کے لئے اور زبان تھی اور دربار اور برہمنول کے لئے دو سری ۔

کے لیے اور زبان می اور دربار اور برہموں سے سے دسمران ہے۔ بردون بلی ظامعنی دوطرے کے ہوتے تھے (ا) آیڈ بوگرافک منسکر صدح صاملے یا کا شف النمالات (۲) فونک رے نسر صام^{ر س}ر) یا کا شف العنوت -

نی بردا) دونصول برمنق سے بین دوا یا اس می تصویر بی سے بعین دوا یا اس می تصویر بی سے بعین دوا یا اس می تصویر بی بن سے بعین دوا یا اس می می تصویر بی بردا بی برخی کا اظہار مقصود ہے زیادہ سے زیادہ سے زیادہ شاب نیزوں بیں جن کا اظہار مقصود ہے زیادہ سے زیادہ شاب نیو ۔ جیسے سے اسان می کی کی کا دوا ہے کہ کے حضہ سے اسان میں میں بیارہ آسان برعموا رات کو اور نیچ کے حضہ سے ستارہ معلوم ہوتا ہے بیستنارہ آسان برعموا رات کو نمودا بیوتا ہے۔

نا برم بھی دوحقوں برنقسم ہے () جس سے مرف ایسی اُ واز معلوم م جن کے حقے نہ ہوسکیس مثلًا آ۔ ایں ۔ او وغیرہ وغیرہ (ب)جس سے ایک مرکب اُ واز کے ختاعت مشیعلوم ہول ۔ مثلًا تُلائے ہے " من اللہ "کے لئے اور حرف ہوگا اور اے "کے لئے اور حرف کا شف العمون حرف کے اس قسم کی خصص محالہ ہوں۔ اور اے گئے ہیں ۔

عام ولین کاخیال ہے کہ حروف کی ایجاد مصراوں نے اس طرح سے کی۔ قدیم مصری لوگ منہ ہو "رو کہتے تھے اور منہ کو شکل یہ" کے " ہوتی ہے بس تو شکل كورف" ر"مقركرليامكن ب كدايها بوابو كراس بت كے نابت كرنے ك یئے اس فدر دلائل موجُو دنہائیں ہیں جس قدر کر اس کے خلاف ا در نیزیہ کر حبب ہم *تا م مردف کو ان طرح باسنتے ہی* توجا مبولین کا کلیے قاعد ہ نعاط نتاہت ہو اہم ہے نديم مصربون تستديان كل بيدره روحت ينفه أنبر يوكر على أوازير لكبير نفاس مرتبع ن منيدره النكال به ٢١ حروف بنات يحيينه وريفير الأبرياض آ دارس نفيس

مزود مه بالانفشه منه معدم برگیا که ندار مهرادی ب سے بہلے کس تهم کی الف به سقه مائع همی - جُول جوک شائیتگی برصتی گئی اور ملک ترقی کرناگیا اُسی قدراُن جودت کو کام میں لانے بین وقت محسوس موتی گئی جس کا لازمی ننتجه به سُوا کور فقہ رفتہ مخسسندان

ەن حرو**ث كى مېلى مەر**يت شكل توصالع اورايك نئى قطع كل تى جىياك تا گے جارك ٠٠ منوم و گا . فراغنین مصر کے عہد میں ان حروف میں اس حروف اور شاعات ك والغرس برحروف رفة وفيايس تيسيك شروع م ت الركن يوريك البرنيا الرأه الركوب الرسيحة مين حتى فتلف الن ساير - قرار الرائع إلى الأه سب المجيمية ببرا گلفائك كلوك كي ولا ديمي جونلا براس قدر يايرهني حلوم جون ا سياسة عال أو وجوال المساقعين عرمي ويواث أبطال المرقق برنسالهم جو مام أن اولا دبيل سنهي ، ورحن كو ، يُمك كر رومة رثيرين كاكنف يور سنة الم سنة ومِم الأجيري وازمين بحراهمرك ناره يرفكت صركة سادين او إيشاركا ك بريسه حقيدين أباد يخف - به توم الم صريت تفارت كفتي نفي - إس لته زم الدر معمرى أكثراكك دوسرك كى تهذيب سيمت عبيد بوك رين بيني يتع يب ا فنسین یا نے دیکھاک ان حیوا ن برست مصروب کے یاس ایک ایساگرا نبہا وبرسي بكوتام آيند أسليس جان سي زياده عزر راصينكي نوفرا اس كوليا اه ایسی جا دی که آخ ویمی گومرنه مو توسب نهندب قو ول کی نبازیسے حلیکی موجا وست إِن اوكون في تهرافك (مختصرخط حب كوندي اوك كام مي الات تع عقع) طرز کے حروف سے اپنی الف ۔ ہے۔ تے لی بفن لوگوں کا نیال ہو کہ با فلط-ہے کبکہ المن فینیٹ بیائے ٹووی اینے مروف ایجا و کیتے۔ اور انکواس معالمہ میں ا**لرسے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس گروہ کے لوگوں کا استراص ہے کہ کا** کی طرز سخوریا و خط کا انز حروف پر مهبت بر ناسید آس اینی ممکن ہے کہ جن لوگوں عیت یا اور قدایم الم معرکے حروف میں مشاہمت نابت کی ہے وو ، کلی عمراک بُونی کا رروانی کا مُنتجه بهوا و اِس جرسے غلط مو۔ گرجستخص میں کیے بھی غور کا ما دہ مو وهم مسكت ب كريك بسندر كرزوراعترا من بدرايك وسراست براعترا

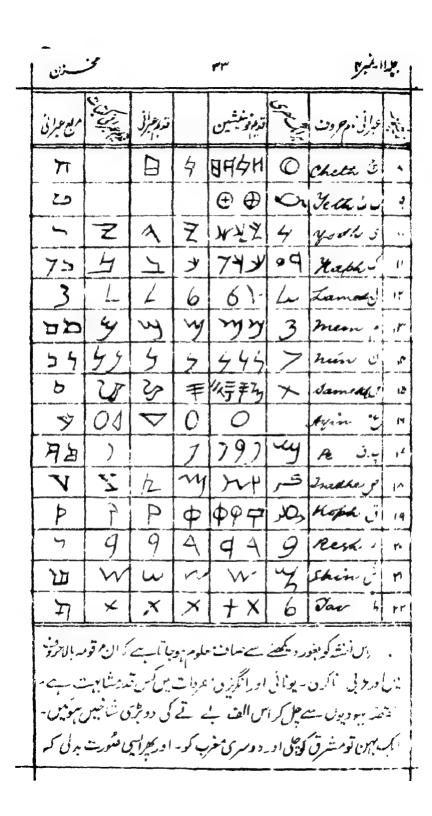
بركيا جا اب كالركوني صرى حرف ديا جاوس تومعاوم مروجا ويكاكد اسكن كالمي چنرکی آمدورے لی کئی ہے جس کے ام کابالا حوف وہی ہوگا مثلاً سرا گلفک ر ''اس طرح ہے' ہے' کھی جاتی ہے اور نیسکل منبہ کی ہے جس کوقیڈ معری زبان میں رو کھنے ہیں اور جس کا پہلا حرف ' رائیے ۔ اور ہی بات اكٹر نونستان جروب میں کلتی ہے۔ اس لئے بنتی کلا كداگر فرنستایں جروب مھری مرا کھفاک سند اند کئے سکتے ہیں تو لفیٹیا دولؤں تو بول کے حروف کے امول سيكيان ييرول كايته عايكا - كراس اعتراض كاجوا بهي نهايت ساني يسے ديا باسكت بيار فونميشيري، ن كايبلحرت جسكومبراني يابيووي لوگ الف" کے نام سے موسوم کرنے تھے۔ اہل فونسیٹ یا کے نزدیک ایک بل کے سر سے مشا تفااويهن امُ انهٰ دِل نِه اس حرف كار كفديا لبكن في الحقيقة مصربول مجيبال یبی حرف عقاب کی بیمل ماه جا تا تعقا اور ّان سے بها رسمی بیبی ام تھا بہی صالت بے کی سے ۔ اہل فونسیف یا کے نزدیک اس ح ف کی صورت ایک مکان سطحی ہے اور اہل صرکے نزد کی ایک مارس مصحب انتال ف کی وجہ سے دو نوق می میں اگر چیر حرف (ب) کی عمورت ایک تفی گرنا مختلف تقے ۔ اس سے بنتی نکل المال فوسنية بالفحرف كوا وراس كى أواز كومطروب سے سبا- كرنام ابنا رکھا۔ اور بھرنام رکھنے میں عبی اکواس طرح سے آسانی مونی کرچنرکے نام میں جوبہلا مرت نفااس حرف کو ایسی چیز کے نام سے موسوم کیا۔ علاوه ال کے مرقومہ بالااعترامنگول کا جواب اُ وطرح سے بھی و با جا سکتا ہے۔ اگراہل فونمیٹ پیانے الف سے ۔ نے خود ایجاد کی توشروع زمانہ کے فوف كاحزوركهين بته ككتا ليكن ابتك ايسانهيس ئوا اورسرفت در فونيشين جروف قدم زمانہ کے معلوم ہوئے ہیں وُہ سب معری برا کم حووث سے طبعے جلتے ہیں بتلاً

عالم م و نے کتے میٹ (عمام کا اولادی اور کے جو کہ سام کی اولادی ئے تنی اور فوغمیت بایس رہتی تھی برآ مرمر کے ہیں اور دفقیہ بنا فونمیٹ پرجرون ہی ہں ووسب ہرا كي قسم كے تر الكفك سے لمنے تحلية ميں-تماس میں بی کہنا ہے کے ضرو اس موالم میں ال اولایت یا نے ال حرسے فاکٹر اً شما یا کیونکه اول اَلَدُکراکی نیز طرا قوم تقبی ستی رت کی دجه عصر مصران لوگول م لين كريم أن ها- إس ليح نتجب كي إن كونسي سن و ونشكة هر سع مل كريه تعفك الف بنديت بعدكية ترميم الدتبد بليول أي نونبن بينجي- ابل فرننیشیا کو ان حودف بین الرح این کی تختی*ن میسسی و یک بسب سیمهالی ب* بريت أراس فدركنيرالتعداوا وعفيرهمولي تحكول أيمهرون كاما دركعنابيت تسل بيها دريوكر تعضرح وف كالبين هبت مي إليك فرق تفال إس لتع تعري ونلطى مب صُرِيت كيمير ت كيمه سيوجاني نفي الراس دنه سے اُن في اليّت ٔ را مل مهوجها تی تقی ا و یطر <u>نصف می</u>س تُوه می دفت م_ونی تقی جواب ن*اگری میں مونی سے*. دوسری معیبت بر الفاظ اور حبول سے اہمی نوی نیات کے اظہار میں اور اضيول كے جتانے میں طریق كل ميش أنى تھى أرجہ فاط و مفعول كو اس طرح سے تا سكتے ہيں كه فاعل كو يولي اور مفعول كو بعد ٤٤ إنظل س كے برعكس لكھير الطح جمع ادره احد كالبي أطهار وسكناب إأرت كاصيغة تظور موتو أيك مي لفظكو رو بارله هدین ا راگرچه اس زه نه کی نوسی کیانتنی - نیکن ایم نوی وسعت کاخیال لرسے برا گلفک بین بربہت بڑی کمی تھی۔ ان نام نفالقِس کوفع کونے میں اہل فومنیٹ یا نے بہت بری کوشش کی اوراگرجہ رہ آیک حدثک کامیاب مہوئے۔ سكر تجربه سے نابت ہونا ہے كدابك فوم خواه كتنابى جاسے مران كانظام صوت بدلنے کے لئے ایک ارت چاہئے ایک کاس قوم کی تہذیب

منسدن تريي

جولان بسنشنه

پرند و و ترقی یاف قرم کا افر پر لیگا اس قت یک انکیامی کی بوری نهیں ہوگئی اس کے بال فرفیت یا سے جو آبیں بانی رکمتی تھیں انکو عبراینوں نے باالی پہور کے فرق سے نام کا برائی کر سے فرق کا رول کے مراکبا ور سے بوان مروف کو باد کا رول اور سے ان عروف کو باد کا رول اور میندان عروف کو باد کا رول اور قبرواں باد کی مرکبا نام تا ان انکو سے کو و فرق کو باز کا رول اور مینوں بولی از و کی رکان تا کی منگلی شخصی مینوں برکنده کیا جاتا تھا تو ایک قسم کی وقت کو مینوں بازگنده کیا جاتا تھا تو ایک قسم کی وقت کو مینوں برندگا کی تو مینوں کا مرح کے دوج بار اُسلط سید صفے خط کھینچہ بینا زبا دوا مان سبت رئیست ایک برندگا کی کو و نے کے حص میں انکھ معفور سے کا تاقی باز و وغیرہ کا فریال مینوں کی تابیل ایک سیال کے ایک معفور سے کا تابیل بازو وغیرہ کا فریال مینوں انکی سیال اس برندگا ہا اس ایک ان سیال بازی مینوں کو تابیل دوستان کی سیال بازی اور ایک کو تابیل کی مینوں کی تابیل کو تابیل کو تابیل کو تابیل کو تابیل کو تابیل کی تابیل کو تابیل کا تابیل کو تابیل



معلوم سی اسے کہ ایک کو دوسری سے کوئی سرد کاربہیں۔ خداکی قدرت ہے اِمشرقی م سے مشر تی ہمن کی سرگذشت پہلے لکھنا زیادہ سناسب علوم ہوتا ہے۔ اب مصر سے ہم عرب میں آئے۔ ال عرب نے اس نظام میں بہت سی تبدیلیا سکیں۔ جواکداً وارف لی سراحت بر آب و م واکی گری اور سردی رطو^یت اوختکار کا بهت بڑا انتر ہو تاہیے۔ نے بنی اسرامل سے حروف لئے گران کے بہال حید حروف المصاند ملے بو بیذولی اوازوں کے مطابق بوتے اس لئے ایسے حردف فے جو انہیں برانے حروف میں سے لکامے اوراپنی صرورت کو یہ را لیا۔ مثلًا اومرے نفشہ میں خ-غ مض کے لئے کوئی حروف نہیں ہیں اور ت - ط کے سئے اس کے لئے سے ن کے سئے زانا۔ ف مے لئے ایک ایک مرت ہے جس کی وجہ سے واوں کو بعض وقات وقت ہوتی تھی اور وُدہ اینی اواز و ل کوشیک ٹھیک ا دانہ میں اکر سکتے تھے۔ نے کو ح بر نُقطه د کیرا در تا کوع برنقطه د کیریایا ا در یونکوص اورین طراور ظه و اور ذہ ت اور ش کی آوازوں کے مفاج اس بہت کم فرق ہے اِس کئے من نقط سے کام لیکر اینامة صد توراکیا۔ ب اور ف درمل ایک میں صرف آب ہوا کے انزیسے اخلاف ہوجاتا ہے مثلاً بنکالی لوگ ف س کال یکتے۔ اِی طرح ح اور ہ میں بہت کم فرق ہے۔ آ ناظون کرمعام ہوگیا کھ لوں ہے اپنے تردن کس طرح سے کا کئے ۔ اِن سے چل کرا ب ہمانگا يس آنيين - كييبل ن لوكون كي كياه النبي تديم الرانيون ي مسي بها طرز تحرمه لوي ع ا بنك اس بات كالفيك تفيك ية نهين الأكركهال اوركب تم يح حروف يجاد موك -رُر ا اربقدین سے کر پہلوی حروف اہل ارم کے حروف مسے لئے گئے جن کا ہم اویر ذكر ميكيس اس كے بٹوت كے لئے چند دلاكل بي جن بي سے توى وليل

محنسيزن

ين اسى طرز تخرير خصرت المرارم ميرانج مفا بكر بعض محرا توام يريمي عيدلا برًا مقا جوكه قرب وجوارك مكول مين رہتے تھے اور أن اقوام ميں سے اہل ميڈيا بعی تقے جوکہ قدیم ایران کے مب سے پہلے حکرال ہیں۔ اور جن کا فاک دجلہ ا د فرات کے جنولی ساحلوں سے ملاہُوا تعاجس کی دجہ سے اُن کے اوا المام ك كبرك نعلقات تقد الفوض التسمى العن ب ت ج كه تدم فرمیشین سے بہت المی تحلنی ہے تمام ایران میں رائیج ہو گئی اور سلما نوں سے آنے سے بہلے کک کم ومبیش تبدیلیوں کے ساتھ موجودری جب الل اللم کا تسلّط ہوا تو ملک میں عربی حروت نے قدم رکھے اور ایسے جڑ پکرای کہ اُجنگ ، وجُودِين - نعته كوناه ايران سيحيل كربيحرون جومل مي معرى النسل تھے-رِمزُوراً بَ_يم-ا ورِختلف تومو*ل کي گو*دول مِي نشو د نما پاسنے کی دحبہ سے ک<u>ج</u>وسے کھی ہو گئے ایران سے جل کرا فغانستان ہوتے موسے مہند وسنان میں شریف لأست سب سے اول نوبہال أكرسنكرت كانام يايا اور عيراس من مجتلف رنگ بد مے يب سلمان بهال آئے تو زبان مخلوط ہوگئی گرحروف وہی رہے جواب مک جلے جارہے ہیں اور خداکرے کہ اقیام قیامت دن و گنے رات یو گئی بزتی کرتے جلے جا ویں۔ حضابت! بہاں یک توہم نے مشرقی بہن کی رام کہانی مشائی سیکن ب ہم من تفور سمع حراتی کے بعد رخصت ہوتے ہی کی معافی حاستے ہیں۔ مغرل بهن بعین فرنشین حروت کی دوسری شاخ است یارکویک کے سف

سوامل بربهونی مبوئی نے خطّہ یونا ن میں بھی ا درویاں بالکل ہی مزالا دھنگ ختبار کیا

mre

جلداا - نميزجزان 14 قديم لاطبنى حرُوف 1, J.A. B.B. L.C. D.D. D 11, A.E. IJAF K L, L, I M, W, M 0,0 I, I, P 9. Q. R. R. 3, 5,5,5

أبك بنصب بأوفا

شاید کارش کرمی خوشی نصیب ہوتی ہو گرلقینا و میس لیسی کے مکان پر کمی شاید کارش کرکھان ہوتا گر کہمی شاوان ہیں دکھی گیا ۔ سال جریس اس کا گذر نیسی کے بال اکثر ہوتا گر و میں شاید بر مردہ اور رایت ان ہی معلوم ہوتا تھا ۔ جب کہمی مجمدہ بولت تو اس کی فتگو باعنی اور حقول ہوتی تھی ۔ میکن لاہر دائی اس کی طبیعت میں کچہ اس طرح ساریت کی گئی تھی ۔ اوراس کو اس تاریکی میں لیا ہے دیا اید دنی رشونی کی شنا میس بھی اس کے لئے لے انتراضیں ۔

اس کے سے بے اسر علی ۔
ار اس کے بیا ہے اسر علی اتفا ۔ گر آسی کے حول میں ایک خاص خطمت تھی۔ جب
اور ان کے بیجان بچھوں کی بھی اس کے ول میں ایک خاص خطمت تھی۔ جب
شراب بھی اُس کی افسر دگی کو عاصی طور بر دُور کرنے میں کا میاب داہوتی تھی۔ تو
وُہ اکٹر رات رات بھر اُن کلیوں میں سرگردان وحیران بھر تاریخ استا تھا۔ بار ہا علی بلا
اُس کو اکٹر رات رات بھر اُن کلیوں میں جبر لگاتے و بھواگیا۔ صدا مر نبہ اُفا ب کی شعاعو
اُس کو اکبیلائن تنہا اِن کلیوں میں جبر لگاتے و بھواگیا۔ مدا مر نبہ اُفا ب کی شعاعو
اُس کو اس کے برلین ن خواب سے جگایا۔ اور اس کے ایوس کے ایوس کے ایوس کو اُن اور بسے باتھی جو مدسے وُہ اسے بین کو وُہ اِن کھی دوج در منط کے واسطے اپنے بلینگ برو ولیش این حمیرہ خراہ و ایسے ایک برو ولیش اور وہ بھی نو اُسے بین کہ اور دیا کہ کہ مین نو اُسے بین سے بات کھا اور وہ فورًا بھر کل کھڑا ہو تا تھا۔ نہ اس کے ارا ت

مخسسنرك

ایک دن ارا د مرکسکے تیوسی سے مرکان بربینیا-بیوسی این قت تنها اپنے کام بین صروب تنی - پہلے بھی جب مجمعی کارٹن آناتھا تواسکی

رج ، گی میں و ، گھبرائی گھبرائی رہتی تھی ۔ چنا پنداب بھی جب وہ اس کی میز کے باس آگر میٹی نوٹو، کچھ پریت انسی ہُوئی۔ ، وتبن عمولی ہاتوں کے بعد حب اُس نے اس کی

طرف نغراً مثما کر دئیمی تو اُسے کارٹن میں ایک نغیر سامعلوم ہوا اور کہنے لگی۔ معرب مرتب کمیں محمد میں ایس کی ترب کرتب تھے مند ہے"

م مطر آرش ا مجها دریت ہے کہ تم اچھے نہیں ہو"۔ " نہیں ۔ لیوی جو دندگی ئیں بسر رفائروں اوصحت کی کئے مغید نہیں ہے ، مجلامجو جیسے اُ دارہ کی زندگی مجبی کوئی زندگ ہے ؟

مع مشر کارٹن مصمح معاف کرنا - کما این زندگی بسرزنا از رساک نهبی سے؟

' نُدا بانناہے کہ یہ زندگی باعثِ شرم ہے''۔ مع' نور میر کیوں اس کی مہسالہ نہمس کرتے ''

مد هیر بیون اس فی استی بهی رست -به سمین دبی لیوسی نے اُس کی طرف دیکیعا اور اُس کی انگھوں سے اُنسو جاری تقع

أَخْرِيهُ عَلَىٰ اللهِ عَنْ اللهِ عِنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ أَخْرِيهُ عَلَىٰ إِلَيْهِ عَنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ عَنْ ا

و کی دیونگی - اب وقت کل گیا-ابئیں اِس سے بہتر زندگی بسنہیں کوسکتا-میر جالت اب اُور زیا دوخراب ہوگی- ا ورمیں ایمی اور زیا وہ نیا ، ہو لگا ؟

روره برد مرف این گئی میز پر رکھدی - اورمنه وصائک ایا - خاموشی تقی اورمیز بل

رہی تھی -. کیوسی نے پہلے اس کو اس کا اسٹان میں کمجی نہ دیجھا تھا اور اس لئے بہت متا تزمونی

ب بیروں سے بہت ج میں سے بیان میں اور بغیرائس کی طرف منہ کئے بولا -کارٹن تھی اس کی حالت سے بیے خبر نہ تھا ۔ اور بغیرائس کی طرف منہ کئے بولا -معرز اس کر سیر ایسی اس مجدور ن کا معرز سے کہ کہت تا امر اس کے زوم ہو

" خدا کے لئے لیوی! جھے مان کرہ میں تم سے کچھ کہنے کیا ہوں کیا تم کسے مشمنا بیند کروگی ؟ تع کیوسی۔ یہ نم اپنی نبت کہو۔ کیں اپنے آپ کو خوب جاتنا ہُوں اور مجر بہا ہیں۔ کمبحت دل کے را زیخو بی رہنی ہیں۔ کی نہبر نُبول سکنا کدمیری حالت کیا ہے ؟ لیوسی کا رنگ زرد ہوگی ۔ اور اس کا بدن کا نیمنے لگا ۔ کارٹن کی طرف سے وہ ایوس جوگئی اور دلی تافزات نے س کے بول پر مہر سکوت لگا دی۔

ہوگئ اور دلی تافزات نے س کے بیوں پر نمبر سکوت لگا دی۔

ماسے موجو و ہے کو قفص ہے بہا دہوگیا ہیں گئی اسٹی خص سے محبت ہوتی جواس و فت جہار

ماسے موجو و ہے کو قفص ہے بربا دہوگیا ہیں گئی زندگی تباہ ہوگئ ۔ شراب نے جبر کا

دماغ مختل کر دیا جس فے اپنے ہا تھوں اپنی جان بہصد ہستم ڈھا ہے ۔ تو کو ہنتھ فی وجود

اس خوتی کے ہوا سے تمہیل ہے افرار محبت سے ہوتی ۔ یہ جی خوب جانتا ہے کہ کو ہتم بر

بھی ھیں ہے ہوائی ۔ تمہیل ہی رنج و بعب بی مبتلاکرتا ۔ تمہاری بھی زندگی خواب کر ثاالو

تمہیل بھی اپنے سالھ فور ندات میں لیکر ڈو بتا ۔ بمل تی طرح جانتا ہوں کہ تمہیل میرسے۔

مائڈ کو ان مجت نہیں ہو بنی ۔ میں اس کی آرند و رکھتا کہوں ۔ اور سے کہ کرتا مہوں کہ اس کے اس کی آرند و رکھتا کہوں ۔ اور سے کرکھا مہوں کہ اس کے اس کے اس کے اس کی آرند و رکھتا کہوں ۔ اور سے کرکھا مہوں کہ اس کے اس کے اس کے اس کی آرند و رکھتا کہوں ۔ اور سے کرکھا مہوں کہوں کہ اس کے اس کی آرند و رکھتا کہوں ۔ اور سے کرکھا مہوں کو اس کی اس کے اس کی اس کی آرند و رکھتا کہوں ۔ اور سے کہا کہوں کہا کہوں کہوں کہا کہوں کہا کہوں کہا کہوں کو اس کی آرند و رکھتا کہوں ۔ اور سے کہوں کہوں کو اس کی آرند و کرکھتا کہوں ۔ اور سے کرکھا کہوں کہا کہوں کہا کہوں کہا کہوں کہوں کو اس کی آرند و کرکھتا کہوں ۔ اور سے کرکھا کہوں کہا کہوں کہا کہوں کہا کہوں کہا کہا کہوں کہا کہوں کہا کہوں کہا کہوں کہا کہوں کو کہا کہوں کو کہوں کہا کھا کہ کے کہوں کہوں کو کہوں کہوں کہا کہوں کہا کہوں کہا کہوں کو کہوں کہوں کے کہوں کہوں کہا کہوں کہوں کہوں کو کہوں کو کھیا کہوں کے کہوں کہوں کہوں کو کھی کہوں کو کہوں کہوں کو کہوں کی کو کہوں کا کہوں کہوں کو کھی کو کھوں کو کہا کہوں کی کو کھوں کو کھوں کو کھوں کیا کہوں کہوں کو کہوں کو کہوں کو کہوں کو کہوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کہوں کو کھوں کو کھوں

" كى كار ش - اس كے سوائيں تبهير كسى أور طرح نهيں بجاسكتى ؟ كى يَمِن تمهار

تخسئك

بالقوى مدا كريم بين كرسكتى ؟ بين كاتم يدب كدتم إس دازكو اپنى بى ذات بك مىدود ركموسكى"-

' تیزسی نیں مجاکس سے کہونگا میرا درد دل سنے والا کون ہے ؟ نیوس جرکھ نم میرے گئے کرسکتی ہوا ورج کھ میں م_سے چاہتا ہوں وہ یم ہے کہ تم

بيرى دوجار التركين لوئير ملهيل بنانا عابت بول كرميرى أخرى أرزو من بي بور ال برى مالت من مجهة مها راخيال سيشه وميراني أبيس يا دولا أراب جنهير كي مجول

ری ما تصابی سے کوئیں تم سے آشنا موا ہوں مجھ پرکیٹ یا نی کا عداب ہے۔ گیا تھا جب سے کوئیں قم سے آشنا موا ہوں مجھ پرکیٹ یا نی کا عداب ہے۔ ہے۔ میرے کا نوں میں وُد آوازیں بڑنی رہی میں جو مبری زندگی کوئیتہ ہائے کی تنہید

ہے ۔میرے کا لول میں وہ اوازیں پڑی رہی ہیں جو ممبری زندی لوہ تشربات کے ماہیمہہ لرقی منیں - بھے اپنی ملاح کرنے کا خیال کہ اُ وارگی اکٹ ستی سے کیئو نکر بیجھا مُجھڑا اُول رویا نے بازی کے طرح کارین دی دیکششا کی فریسی دیا تا ایس سری کئیں۔ نیال

ا ورانسائيت بين كم طبح أوّل دوباره كوشش كرفيراً اده كرّار إسبع- كُراً: - يُعَالَ أكِ وَالْسائِنَة بِمَعْلِكِ وَابِ تَعَامِسُ احْقِيقَى وَوَدَكِيهُ نَهِي مِواً تَسْمِ مُوعِانُ سبت .سنِبوالا

وبی بار بتا ہے جہاں ہوتا ہے کیم آہیں یہ بنانا جا ہنا ہوں کہ تمہاری مجنت فیریرے ول میں اپنی صلاح کا خیال بیدا کیا "

مع توكيا اب بيخيال حاماً رام - نهير كارش بحرسوج او يجركوشش كرو"

منہ نہیں لیوی - ئیں اپنے آپ کو ایچی طرح مانتا مول - ٹیں اپنی کروری کوخود محسول کرا ہوں ۔ اور تمہیں یہ بتلانا جا متا ہول کر تم فیکس قوت سے مجھ راکھ کے وحیر س دوبرہ آگ لگائی۔ گرا نسوس میری قیمتی سے نہاس آگ میں تیزی تقی ۔ نہ روشنی ۔ اور

يكى كام ذاكى الديونهي الرسجي"

" چونکومشرکارٹن تہائ اس ابتر حالت کاسب ہیں ہی معلوم ہوتی ہول میں " " بیوی - بیت کہد - نہیں اگر عمن ہوا توقع مجوات ابی سے بچالیتیں آم کسی طرح میں ا اس شری مالت کامرجب نہیں ہوکتیں " "چۇكد جۇلچە ھالت تم اپنى بايان كرتے ہو و مكى دكسى طبح ميرے ہى ائر كى سب " كام مين نهيں لاسكتى ؟ كيا جمي سے ہے ۔ توكيا بَس اَرْتَ ہم ارى بهر وى كے لئے كام مين نهيں لاسكتى ؟ كيا جمي كوئى قدرت نهيں كرتہا رے لئے كھ كرسكوں "۔

اس وقت آیا ہوں۔ جھے تمام غربہ ات یا دسم گی کہ بنت اسٹے دل کا ہمید ایک میں اس وقت آیا ہوں۔ جھے تمام غربہ ات یا دسم گی کہ بنت اسپٹے دل کا ہمید ایک مین اس وقت آیا ہوں۔ اب بھی مجھ میں باوبو دیکہ میں کھویا مجوا مجوں۔ ایک بات اس سے ہو تمہارے افسوس کا باعث ہوگی۔ اور جمہم بی مجھ پر رسم کرنے کے لئے اکسائی کے کہا تم جھے بقین لاسکتی ہو۔ کو مہری مجت کا راز حرف تمہارے ہی سادہ اور میان ول میں جاگزین رسکا ۔ اور کوئی غیراس سے واقف نے ہوگا "۔ اور کوئی غیراس سے واقف نے ہوگا "۔ اور کوئی غیراس سے واقف نے ہوگا "۔ اور کوئی غیراس سے واقف نے ہوگا "۔

ر کیوی میری محبّت کا راز اس سے بھی نہ کہنا جو تہیں ونیا میں سب سنے زیادہ المد "

ي مشركار شن - را زنمهارا سے زكرميرا - اورئين اس كا بُورالحا وركھنے كا وعده ني مُون "-

کارٹن نے لیسی کا ہو گئے لیکر اپنے لبول سے لگا لیا اور دروازے کا اُنے کیا۔

موسی ایک بیک مجمی آج کی ہا تول کو آئیدہ زبان پر ند لاؤ ڈکا ۔ اور ند کبھی اشار تو اس گفتگو کا ذکر کر و نکا ۔ اگر میں مربھی جا اُوں توجھی یہ راز اس سے زیادہ مخفی نہ رہ سکیگا ۔

ابنی موت کے وقت ججے ۔ ہات یا درسگی ۔ اور میری معانی تسکیس کا باعث ہوگی ۔

(اورمیرا دِل تہا راجسا لمندموگا) کئیں نے آخری مرتبہ اینے دل کا حال کھو کہ تم رِظامِر کردویا تھا ۔ اور یہ کہ میرانام ۔ میری کمزوریاں اور میری معین بیسی تمہارے دِل بریخولی رکست میں گئی تھیں ۔۔

روسف میرکئی تھیں ۔۔

طوا المنبراء سولع ي كيته وقت اس كاجهره تمغيّه بروكيا - اوران الفاظامين كجه ايسا ورونها ك ر سے منہ رہا گیا ا در وہ میوٹ میکوٹ کررو نے لگی۔ " ليوى -رنج ذكرد - من مركز منتق نهين بُول كرتم مير ب ليَّه رَخ كره -بهی بیان سے تکلیے ہی میرے میں آ دارہ دوست ہو بگے میری وہ ہی مری عاد ہیں ہو تکی عبن کا میں غلام ہوں ۔ یہ تہارے آنو ہرگز، سقالنہیں کہ البي تخص كے كتے بهائے جائيں جب سے ساوه برنصبب شايد رس ونايي وئی نه به - ترتسلی رکھو-میرا ول بلیشہ کے سنے تمہارا ہے۔ اورمیری جان جی تمہاری مع ي - ب سه انرى الجاء من تمسي رئت مول ، ويبي سب كدتم مير وان الفافلا كالقين كروء-

مدى دائن مريقين كرتى بيول"-

من بي مب سے آخرى التجاميى سے كرتم ميرے ان الفاظ كالفين كرو - إسك جدام استخف کی فاقالول سے اس میں موگ جس کو تمارے ساتھ کوئی موفقت ا در شاببت نہیں ہوا وجیں کے اور تمہارے درمیان ایک بعید فاصلہ سے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ کہنافضنول ہے۔ گرمیاول بر محمنے سے نہیں رکتا جمیری جان تمارے بالتهارے مس عزرتے كام أنتك اگر خش قسمتى سے مجھے كوئى موقعها وقت ایسا لمیگا که ا<u>سین جهرمیرت</u> کوانی*تاری صورت بی ظاهرکر سکول* تو اسے لیوسی میں تمہارے یا تمہا ہے کسی عزیز کے اے اُ سے قربان کرونگا لیک اواقی کے اوقات میں مجم کہ بھت سے بیسیے اورول سے میلے موے الغاظ بإدكرابياكرناروه وقت أنبوالاس احدوه وقت دونهس سع كقهار من تعلقات برجما وروه تعلقات است كرك اورضيوط بوشك كرتماري نوشى منهارامين اورتمهارى راحت ال مبنى موكى - إس وقت جب تمهارى

	ے لئے اپی جان قربان ک	شبہت تہارے نتھے نتھے بچ شخص کربھی یا درکھنا جو تہہارے یکہا اوروہ فوڈ ہا ہرکڑا
y ******		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
, , ,		

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
de !!		

مخنسيذك

کر میری اُس کی طرف نظر النفات کرتی - اِس ایسی جو کطف اُسے آنا ہے و و قریب قریب اِس کے دِلی اطمعیان کے مشاب ہے - و انہا یت ہے صبری سے اُس و تت کا نشاطر ہے جب و و اپنی زندگی کے مقصد کو گیراکر لیگا -

یہ و می زمانہ ہے جبکہ فرانسس میں جمہوری سلطنت کا سگ بنیاد رکھا جانے کو ہے۔
تمام کک جیں بدائنی ہے۔ عوام خواص برغالب ہیں بہت سی تیمی جانیں طاک کی
آزادتی پر قربان کی جارہی ہیں۔ شاہی خاندان کی بازارون پر یُسوائی ہورہی ہو ہیری
ایمتقل بن ہاہے ۔ جانجا بازاروں میں الطینوں کے کہیے سُولی کا کام دے رہے ہیں۔
عوام کی اَعازیک می خص کی وزرگی با موت کے لئے فا نونی وفوت کا فائم فام ورہی ہی ۔
اُد اُزادی کے شہید "کلیوں ہیں ما وں کے نیجے روندے جاتے ہیں۔

ای قیامت کے معرکہ میں فارتے بھی عوام کی نا راضگی کا بدن بنتا ہے۔ بہزارول اولان بہروت کا فوقی گائی ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو اس کی بیگنا ہی سے واقف ہیں اور آبی بھی کے آندوہ دل کو مہلانے کی کوششش کرتے ہیں۔ اور اس کو ڈارنے کی مالی کی آمید دلانے ہیں۔ ور نار وقطار روتے جاتی ہے۔
کی آمید دلانے ہیں۔ گر نیوسی باکل ما پوس ہے اور زار وقطار روتے جاتی ہے۔
مواریے تی تنہا فیدخانہ کی لیک ننگ و تا ریک کو گھوسی میں بے جینی سے ہمل مالی میں ہے۔ اس کو اپنی موت کا فیرا بور ایعنین موگی ہے۔ اس کا چہرو ندوا در بالل متنہ ترکی ا

ہے۔ آپوس کا نیال اوراس کی زبون حالت اسے اور بھی بیقرار کررہی ہے۔ اخروات نے اپنا تاریک پروہ اُس کے پرلیشان خیالات پرجمی ڈالدیا اور ڈارنے فرتن کا اب بہویں ہوکرسویا ۔ کرصبی جرف قت مس کی آنکو کھی سب سے بہلا خیال س کے ول میں بھی تھا کہ مُوت ایک لبنی نبیند ہے جس سے بیدار ہونا اُس روحانی عالم بہنچیا سے جو عاری زندگی کا انتہائی مقصد ہے۔ مُوت بار سے عبانی تعلقا نقطع کر کمتی ہے گرہاری رُوحا نیات میں اُسے کیے دخل نہیں ۔اس خیال سے اس کی بہت تشکین سُونی ۔ اوراگرچہ اُس کی موت کا وقت قریب آناجانا تھا۔ ب كى ملبيعت مين ايك سكون تفاج مرساعت برهناجا تا تفا - ليوى س كو ياداً تى نفى اين ئے اس كوماداً فى تھے اسے دوست وس كو يادات تنے گرام ٹننخص کا اُسے وہم وگمان بھی انتفا جواس کے بہنچنے کے لیتے صد ہاقسم کے جوار تورا کررا منا او رابین جان کواس کے لئے متحیلی برائے پھرانفا -کُفنٹے سیجنے کی آ واڑ اس کے کا نول میں ہیتی تھی۔ اب كياره بجيمېن - اب باره بچنے والے بين - ووگھنٹ اور باقی بين -اور وارسك بهبشه کے لئے اس ونیا کوخیر او کہنے والاسے ۔ اب اُس کا خوف الكل جانا رط ے - اب وہ موت کو اپنے سامنے کھڑا ویکھتاہے اور اِذَاجَاءَ آحَالَهُمْ كَايَسْتَأْخِرُوْنَ سَاعَةً قَالاَيْسَتَقْنِ مُوْنَ كَ مِدافْت كاستظرب، وفعنَّد يا وَل كَي آمِثُ سُنا كَي دى - دروازه كاففل كُفلاً اوريم مندم وكيا وارنے کے سامنے کارٹن کھڑا ہواہے ۔ اس کے لبول مراکھی رکھی ہوتی ہج ا ورطوار نے کو خام سنے کی تبنید کرتی ہے۔ اس کی بیٹیا نی برسکرام ط سے اوراس کے جہرہ بغیرمولی دفت ہے۔ اس کی نگاہ بغرارہے اوراس کے رمسارول پر اُس کی دلی نکی کاظهور سے و کارٹن اوّل خامیش رام اورآخرا ہستہ

سسے بولا ۔

مسری دنیا کے لوگوں میں سے تہیں مجدسے اس طرح سفنے کا وہم و مگان بھی نہوگائے۔

مر بیشک - جمعے بیتر نہیں اسکتا کرتم کارٹن ہو - شکھ اب بھی شنبہہ ہو۔ تم بھی کارٹن ہو - شکھ اب بھی شنبہہ ہو۔ تم بھی کہیں میری ہی طاح مجرم تونہیں ہو!!.

" نہیں میں قیدی نہیں ہول - آغاق سے اس بنیا نہ کے محافظین یں سے اکشخص میرسے قابو چڑہ گیا۔ اور اس کی بدولت کیں بہال بہنچا ہوں - مجھی ہماری بیوی نے میں بہال بہنچا ہوں - مجھی ہماری بیوی نے میری ایک و زخواست لیکرا یا مجول "-

قيدى يمشنكم متخيرا موكيا اوركم بالرابد حصف لكا ووكيا"

کارٹن نے جاب دیا ۔" ایک نہائیت صروری اورعاجزانہ البجا ہے ہو آیوسی نے بنی در دہمری اَ دازیں کی۔ ہے ۔ گراتنا وقت نہیں ہے کہ تم مجد سے کو بھیر کرئیں اس درخواست کا لائوالا کیئوں ہوں اوراس کامطلب کیا ہے۔ اورز میں تہہیں بتانا چاہتا ہوں ۔ تہمیں اُسے اننا پڑائگا۔ اِس کڑسی پر ببچڑجاؤ۔ ابنے جوتے اُتا ہے

بن ما چاہیں ہوں۔ ہیں اسے ہیں ہر ہیں۔ اس رسی پر ہچوج و۔ اہیے ہوئے اماما میرے ہیں لو۔ جلدی کرو۔ کچے مت سوج " میرے کہاں کے سات اس میں اس

ت كاران يهال سے جانبرى نهيں بوسكتى - ايساكبونى بي بوسكتا - تم إيكل بو المجى بيرے بى ساتھ مرنا جا بنتے ہو"۔

اگریمن فم سے بہاں سے بھا گئے کو کہوں ۔ تب جھے بالی بنانا ۔ جب بی مقام کے کو کہوں ۔ تب جھے بالی بنانا ۔ جب بی مقم سے کہوں کو اس دروازہ سے با شرکل جا کو تب جھے دیوانہ کہنا۔ اور ہمیں رمنا ۔ تم میری میں لو۔ اور میراکور طے اپنے کوٹ سے بدل لو۔ لاکو بیس تمہارے بال اسٹے بالوں فی طبح موط دیتا ہوں ؟

نہائت نیزی اوجرت انگیز سُرعت سے کارٹن نے ڈارنے کا سالبال

بدل دیا۔ اور ڈوارنے برتوں کی طرح اس کے ہاتھوں میں تھا۔ رویں طرین زیر نیا سے میں مرد میں کیمیزیوں کی مطابعیوں

مدی رش - غرز کارش - به تنهارا دیدانین سے - یکیمنی بی بوسکتا - ای معیم کبمی کامیا بی نہیں مول میشدالین کوششین کا میاب بولی میں -ضداکے لئے تم اپنی

بن و میری جان کے ساتھ کیوں خطرہ میں ڈالتے ہو"۔ جان کو میری جان کے ساتھ کیوں خطرہ میں ڈالتے ہو"۔

معزز واسف كيانس تم سه كهنا مول - كتم اس درواز وسع بابر سطيعا و-

جب ئین نم سے یہ کہوں تو یہ اننا - بہال میر بریکا غذیقلم - داوات سب موجود ہے۔ ای تہا یا ہاتھ اس وقت ملی ک ہے۔ ذرا حبدی سے تھو تو - لکھو۔ مبلدی کروہ۔

' دُارِنے اپناپرلیٹ ان داغ دوسرے اٹھ سے سہارے ہوئے گئی پیٹھے در کوئن سیکر برار چھر کی طاون ان ایکوسیدنسر رکھ کر کھڑا سوگا۔

ئىيا ـ ا دركار ئن اسكے برا بر تيجيے كى طرف اپنا التے سيند بر ركھ كر كھڑا ہوگيا -كَارِيْنَ نَهُ جِو كُمِيْهِ مَيْنِ كَهِمَا جاؤں ۔ حرف بحرف باكل د يسى لكھنا ً -

"دارنے - "نسزامہ پرکس کا ، م نکتوں"۔ کار بی ایکسی کانہیں"۔

عرب - مع آبریخ لکھول'۔ فرآرینے - "ماریخ لکھول'۔

وارتے- تاریخ تھوں ۔ کارٹن۔ نہیں ۔ کو حزورت نہیں'۔

طوارفے ہراکی سُوال برکارٹن کی طرف مراکھا اُٹھا کر دیجھتا تھا اورت

حيرت مين تفاء أخر كار طن في تكموا التروع كيا: -

ے ان ھا۔ اس وہ گفتگو یا دِ سوگ۔ جُر بڑت مُونی ہارے درمیان مُولی تقی تو

تم اس خطکو د بیمصتے ہی فرگاسمجھ جائوگی ۔ بیں جانتا ہوں کر تمہیں سیرے الفافل ضرور یا دہو سکتھ ۔ تمہاری طبیعت ہی اسی نہیں ہے کہ تم انہیں مجول می ہو۔ ضُوا کا شکرے کہ اب وہ وقت آگیا کہ تیں انکوستے نابت کرتا ہول۔ بیمیرا

هرا کا مشکر ہے کہ آپ وہ والت آپ کہ یں آ عوسیے ناہت فعل *ہرگر* قابلِ نسوس *نہیں ۔ ا ور تم اِس کا خیال بھی مذکر* ہا'' بمخسسذن

بالغاظ جنبي كارثن كن منهست نكلے أس ف إبنا إلة البني بينفست بشايا، اوردار كى ناك كے باس لايا فرار نے كے القرے علم شيوط كيا - اور وار وهر أو دهر بواس باخة و كيف لگا -

' نہرارے القومیں کیا ہے کوئی ہتھیا رہے"۔ اللہ نہیں کچونمیں موآرف تہ میں وہم ہے دوجار انہی آور گری ہیں - فار انواؤ

ا برا من البعالية بالأن المارية المارية من البعالية الأ

مواية ني يعر نفعينه لكان أرابسانه وما من من بار من المرابسانه وما من من بار من المرابساني وما من من المرابساني وما ما من المرابساني وما م

کارٹن فالو مہ جراس کرہنہ کے سائے آیا۔ اسکی انگھیں بند مرکبیں۔ ایکے عصف د معید ہو گئے ۔ جند شط بک کیوکٹمکٹن کی کا خرار نے بہوٹ جو لہا او کارٹن نے اسے زمین برلیا دیا۔ کیوٹس نے دا۔ نیر کے کراسے بہتے۔ او اُس کے الدل کو اپنی وضع پرڈیسسٹ کردیا۔ کوہ کا غذجو اس سے لیموالیا

نفا اس کی حبیب ہیں رکھ دیا ۔ اوراً سکو ہُو اپنی صُورت میں تب بل کر کے مام الو کوا واز دی - اِس پر ہین آ دمی اندراً سے ، اوراً ن میں سے ایک نے کارٹن سے ایش رول میں کہا م دکھیو کارٹن مشاہت قدم رہنا ۔ ہماری جانبیں تمہارے

والخديس من

ا بک گھنٹ بلابد کارٹن مجانسی پراٹکا دیا گریں در سی جنالات اس کے دل میل فقت گذرتے ہو شکے وہ فرمیب فرمیب میر ہو شکھ :۔ المنائي وكيفائيون كربير كاگفت دخان آخركار تم مركيا - مرشف كى ايك نتها ب- المحضوف وركيا - مرشف كى ايك نتها ب- المحضوف ورا في المنائيون ين سفي معلائيان بيدا وجاتى مين - فراسس كى خود نحتار حكومت كا فاقدم وكيا في المائي مراسانى بدروى مين تنقل مو كيا - تاركي روشنى سفيدل كئي - اور صديول كي شكش ك بعدايك المائي فك بعري قالم وكيا -

سعاروں میں کیمنا ہوں کر گرہ لوگ جن کے لیے نیس اس وقت بھانسی سرنٹ کا ہوا ہوں : ہمت '' بین کیمنا ہوں کر گرہ لوگ جن کے لیے نیس اس وقت بھانسی سرنٹ کا ہوا ہوں : ہمت 'مرامن اوا قبا لمند زندگی ابسرکرستے ہیں ۔ لیوی لی گود میں آیا سکتے ہے جسے جس کا ام کافرن

لطيف إحمد



جھولئے دوست

وِل إِنْ تَعْرِسي عِزَارَتْ فِي وَابْعَرِكَ كِي كِيوِل ؟ نو د کھا وا ہی د کھا واہے مکھا واسی منسب ويكھنے الااگر وال كى جہلے ہے بہا بل سمے نے دکھا ہی ہاری کسی شے کو تیام سرنگا وٹ بیں جا وت مرنیاوٹ میں سی میار جان جفركيس كمين والنيه وعوسف وتمصير كەن ؛ بەسباب، بىم بىماھە مازىتار جوكرسم مشرب رہے ہي اپنے قند وزيري اوجب بعولي كشداع توك سيامق مق من ول برى آدجان نا توانى يري ابنے اعضام سے جُڑے س راالی بوشی دِلْ ہے حوسیت اتھا وُہ السوطالی موگیا إن يرجواً في سعنيدي مُرخ يظلمت أنحلي اونظريبي كجيجني حاتن بريب سؤاخانه خارب مب دیکی وے کی تغییں اِنتہا اُمطالوں ديد ، كر تعييرين سراك وعن فروب شدو عدست عيل حل كالدك كال الديث الحافق كا ومنهيل بي نام كو

: سَنَة اجْعِرِ فِي زُمِهِ إِنَّهِ قِ كُلَّا إِنْ كَلِيلًا الْهِولِيا ! : سَنَة اجْعِرِ فِي زُمِهِ إِنَّهِ قِي كُلَّا إِنْ كَلَّا اللَّهِ فِي كُلَّا إِنْ كَلَّا اللَّهِ فِي الْهِولِيا تونائين مي نايش بصرابيرروز وشب متمثكم سأبطنك بختي كربهماري سنق وثنام دوستي ہے ڏنئي مير اور دشمن يارعن ا كنت برك بن بهال أوت كوافية و کون؟ بالینفراے مبارسے راز وار كون (مزيكو لئے بيد المجوت بم وسراب بيث مال كرجوبيدا مربوبيا ونق بحيني سے كے المهد بواني برہے اب ير سنت بي كريمت بوفاني بيشن ويكايك وسرير سثوجت الى سريب و ن سرنے زاک بدلا توقعات الکی الك وان الحكيد تعبي اب ويجامبنكي مم وحوا رائعے بے در موجا مینے تو پھر موت ہے وكمينيني ويجينه كيام وكمائسي شباب كونت سارا فبعاكه بالكفأ كمااب كاكرين جفران تن ريس لغزش مي مراك امذام كي

جوب کھا الحلائے تھے وہ سارے گرگئے

يم كوسي طوستى بيت الثابة تو ناگن بوكن

بونث اب لينه نها وكمبخت كيامكار

. يت ويبل بخطافت خود كم و كم كنيان موتى

حكورحوكا ربزهبنهشرا برو رسيع

مد اور نبض کی انبد کھیلنے سے سیتے

ب كرسبركار بن تى كے مال ہو

ات كيس وانت تعيمون ومار الركت وُه زبال خونيجي خالني تقى الكن سودكي يهن وجهوال كواى ك المت مارتهم كبور جبكي جاتى - ب كردن يكر تمريون

المب يأفدا فابن موقوتت بازورسرے

ليكن ب افسوس بيهي بينيم ُ طبني وُكِيِّهِ يأول بو مطلقة تقص يلحاب لوركا ليك مخضرة بمهد أرويظي بي عارئ ساراتها المستحد توكيد عبو شام مارسار ووق

ہم انہیں رِناز کرتے تھے فُد کی ساہتے ۔ پھوڑ شیکھے بیمیں سرف فٹ اُدھی اِن ہے

كبائسي يرمو مدوست نوني رست نوني ورستى حب ب العضاكي مرتهموني فالح

بروانه و

تخویہ کوسف ہے ہم طور قبنت میں مُون سدائنجه برنعتة في برفطرت ميري كذمر النام بناسة كوئى تربت ميرى توفي صورتون مي راوي كمين استميري

يتمينا سه دا ديمه توغيرت مبري غورست ديمه تولند بيحسريت ميري

ایک ون شمع سے یوں کہنے لگا بروانہ اینی تعاریمی حل حل کے نکھا ہے مزا مجھ سابنگس کوئی دنیا میں نہ ہوگا ای دو حيف صحيف مرى كي ينجه يرواسهن جان بیا ہول مگرات ہیں کر امنہ سے م کے سو بار سمول نو مجمی مرول عفر تجویر

اینگالواس بریم به به با او محبت سیری اسکا فریس براکست میرا کرنی می استان این است میری روگ این روال کرنی بیشان بری به بازی میری به بازی بازی و به بازی بازی و به بازی بازی و به بازی و بازی بازی و به بازی و بازی بازی و به بازی و بازی و

زمردافف ہے کوئیں عاشق صادق ہوگئ من کے بروانہ کی نفتر رکباشع نے گوں کی خبر تجھ کو ابسر ہونی ہے اپنی کینو مکر شام سے دتی ہوں میں بھی ترسیع امر نے پر غارت و اسے اگر تو ۔ تو تجھ ل جائی ہمرام غراق میں ایک مواج ہی کے لئے ایش بھیر بین ایسے کرموان ہی کی فیٹین تا بھیارت ٹور تو مع اسام کے سد دایا دہمیان کی قائد

جان جانى موم ي تخرير فدات بري

توہ مانعمات سے طند نیا آب کے بوت ۱۱۰۰ ق آلائٹ ہے انہاں کا دہنت میری

いないというといるという

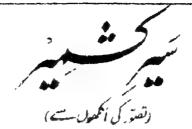
خيالات ميطوم

وهزایان کی طون شعل کها سهو را مهر چهرنه آیند به منن کاکب بهوگان دل میں دینا ہے جگریموائرسینشند کو گهر دھار بہوٹلوار کی شک فسال ہے تیزیز عقل منظن موفت میں قل کی کب مرستهر صاف ول لوگر ان کو سے کا وش ترخی افیات سیستی شکیر دلوں کو بھی بناویتی ہے موم بندیجت مصح سے موفللم کی المرکا فرزوں

نُومِينياتِيم كَتَىٰ دُورَ كُتُّے سس و قمر فيس بي النهمك بي كبال قيب ومفور ، وان مان من من مع بعن المسائل من الأولى من الرائي مع طاعت أيومبر أ كعبّه بل كے لئے زمزم ہے گو ماجیتم تر عاہ سے زفر مرک رونی سے حرم کھیہ کو الناك بم بوز، نبيس بوتين چوبير مي افز عرة جرسرت بن من سرُاسي رُفَّا وَغُمْ ناخن تدركوب وحائ الر توسرب المولني منظر الره بي سينست تف يركي جوگره مين سر ڪريمقا د_{. ي}ا گونخت سخيطر المان كما ع بماي رسيميت ويحيق الركا الكيم أباكيرے بوزائر «لدارور) نهر صحبت مفیدب نوا تبرخاك وخور مير نمعان بوكما ل وتفوكر مرحدمارعا فبت لمرمعے جوا نول كركئے تیزرکے دانت جویزا سے مال مغبریر ارّہ کی نندات جہانیس ہونا ہے کیجہ حسشة خريست بدكى بحاكب بنررنيظ اِتْ بَيْ مُولُولِ لِلْ رَحْمَعِي بَعْجِمَتِي بَهِينِ مسين فالمبس كب تعيى وروزي ال تنبغ میں واب کیا کم خون بیٹی ہے گر المنكوهجبيكي اور كورا بهوككيا دمس سغر لبرتسيد يبموارا وأسان يسي شهرا وعام سرکتی سے نئے ہٹولی یا السب کر ورہا آ ماں برخا کساری سے بگولد کا ہے مسر منکتی ہے ہنفریمیں *اگر قناعت ہے قنہ سیاس سے خود بخ*وراً تاہیے رز قرا*سکا اُن*ز س جوعالبقرسے ہے ہمیشہ ہے فرا ۔ سسنہ میں آیا رزق کھودینی ہوا بنا بے خبر دا دريكا كون عارف تدروان الكون، جل کے بڑھنا باسے گویٹنی پیمٹی کر

a salar

يرزا د ومحير معين فأرف



تجدوحه منوا مرزا وعجد نسسبرتها وبأقباز كنا بعن حباب زيال سركونت مرزان الإهل عاب بندأ ن كريس زنويل جاييكي والهي برويه مداب بيناء بيركم کر سیائی سے تومرڈاصا حیات یا نتھا کے جارہ جا ایران کے ساتھا علم) کے نظرل مخون کی لدیر تامور۔

البخاول سفاد الماتهميركو بالمانظر المجعا الالا أأسكه بركهبوية وجوجي أوعرونين كالقشديلاء سراؤهن المسلم أفطأ وأبارات إده تحديب معرض بكيما الدار أأية لمرينة والأكام سأما وتهو الجابلا الكركيب ريشن فيضح بجب فشادات مزيمها 16 1/4 60 180 1 Car نتفق كالمرفيذنق وتحبيب لمروسخردكها كهياكمة رأب بالمرشان بمرطكه بمما بيسازأب مازا فال متعافوت تراكفا الربتان بالومرك المقول مروكها محكان بنرى ورسفات يش نظر وكها

: آئے رندے ہوا تا بازگوان ھین میبولہ ہے خفتية بمورتها عبيدسيه بيُرطِسة إلى المرفيف بنَّ سو أيم سفهم لما الم مرومجها ول رشون . فإلام من زيائه وبنوي -معلانے کوم ب بن کے یوال فقرے بازار أطمأني أنكي سواكية فالمؤنث ماساك نبوټ نامعبدایا ونال سرسیتے یمنیتے ریہ كذر ميدان من مركز إن المركز المركز المركز هم میرست زینزه تکهیداه رکت ده دا ویا^{زیم}نیس للوغ تمسب ١٩ از تجموز ونسيسر^{و.} ال تمبو پرکهونی علایان کی کشت کویا کشت: رایجی ا منبروا ل رحب ولك مدايداً اثناول كي نه کوئی، عبال نه به مرتم رو وصنوبر مقا معامرات ماليتان ياحظه بديرا

گرحال نثر بنالمغلوق کا اکثر بیتر دیمها اِین فاون سے انسا ں کو الکل بے نبرد کھا يتبيول كونهائت أيرجفا مدادكر ديمها وَاكْمَا اس قدر مُعَيِّولُونْ إِلَىٰ ظَالَادِهِ بالتصحفظ كل بكيناهمين مين والكركها مدنت دب گرنگا توا وج تاج سرنگیا الإبين كازارخو الخاست بخلق ولمنرد مكيها مرفقه سمرت و دوس زمه کا مرکب دیکیما

غرض دبييز وتكبي خوب سيريمي خوب تردهي ب برُّه سُنگ و تو بوشس این ترقی کا يعتب كوبهبت ادبارا درا فلاس ميس إما نوص كثمراك تن إانمان رجين بركت وبيع رخم حميضه بي أقاس أابد وطن ميا أو بالفي فتراله الى وزين بن ي تنهبر م خاركية بروطن سنا نور بيط بيال ثباب كالباتصتور نوب كعربيطي ول مرير شك س يعبى الرفيلي تويول منه المستنابي وكرست سكونه اجتما مرسفود كمها

جود بجها دوستوال في المناق بهم هني كموبل الله في المراجعة الله الله المراجعة الم

مذري كي ووانسكول أراك نتاري ر احز برس بنرال فعنا كي بس ارى بنس کی رئاسی سرمیط کرنزا داری بيسرطرح كسي بار بيغشي للري أرين كي كلفات من بحدثهم ونظاري

رَجُرك وافول في يخري ويتبان من كورد برة رغوت فول كرديد جاري کہال کو جا آہے۔ پہلوسے نا فلہ دل کا نهال سينوك يودون كوباغنا كام كئے میں شرخ پر مرکب مجا استبل نے جين مي*ن زكس شهيلا في و*نداد . نوي^{ن ع} وہ مبررنگ ہوئم ال کے خاک یں یا ال

رس نے فریک شامے دباتے ہم کیا کیا

-

كيسورب بي لحدمي بتان فرفاري كده فركتي ووجسينول كي گرم مازاري مُوسِح شكارِ إجل في مؤال تا ماري كة أي دل من وه أنمصون ين عبيان اب ان برخواب امل ربرخاک وال كمذر رخاك فهيس شوق أمنه واري عجب طرح كاب كيويط يسيرز لكاري سران عمرے بُوے کھول باری بزارقيدعلائق كى بوگرانبسارى رې نغفلت خپا مي انتي څو د دا ري قصلکے آتے ہی نینداسی ہوئی طائ كه خاك كابح يه تيلا كمبيث نهين ارى كرسية مقا بركس كاجان بجارى ووستب کا فواب بکوار دن کی تعی جربیار بندها جوسريرا وهرطرة حب نداري نہیں ہو وام علائق کی یا گرفتا ری فكرب في يعين ليامنصب مينداري رواکسی کی نہ رکھے کوئی ول آئہ ری انغنس كي أيدوكت كاسي فا فله جاري كەخ ئۇرىغىيان ياڭرىيە دارى مسافرول كوم ولازم بيها ل خبرداري

مان ايكبي وسف لقانبير لمنا زار صدرتماج کے خدا کمپ غراہ سے بُوا مْ رَمْت تَعْما سِے كُونَّ عِين بَانَبر ود عبين جوالات امرسوتے ستھے فال نے موشحتر کیا سبیوں کو بناك يعشش فاكمين مطا وسي لا كحلوا عدم ع مرك كاسوداً حكاف أحجب مرا دین مے گروش کیے رمائی لهال سے آئے ہیں ہم اور کہا اگر قاب ربي وتجهيزان وفرزند وبال درر كاخما رے نہ تم دوروزہ بیکرش - کہدو الم لمس مين _ زراز عدو _ فلات من زارز آنکه جمیکتے ہی ہوگیا تا ریک الاس تمرأ وعربهم سنديه ياك بأوا قفنا كيمال رشامن بال موركت اب ارمص كوك جاكيردا رسون بي كبوك والبيكافات بحرية كمر- إلى ي يبي إراه فناجس مرا وزوشب غالل يكمدوشم تت سوفي ديرسونوالواليكو من ب ق في ألحية بي راوستي ب

ای برغرکی دیخی گذشی ساری مال وزرم ممالا - يمكم مالاب سُنی اجل نے کسی کی نے گریہ وزاری بهت غریب کط شاه را مهستی ب دیانه ان کو کفن بیرزال دنیاسنے قیائے زر فعی مجی جن کے دوس کیاری كسي كوغم مين أكرا فتكسب كين جاري لعن كوما دكما روك بزم ما لمتر بس كم كمومتا لي بهينه برجيخ دوّاري قراراس بي كها رسساكنا بن عالم كو لبال وم سندتم ب كيال وه مانم الطفاط كم س وقصر فريدول كالب وتبايي رسی زیسام ونزیاں کی کبروخود داری يتهنهي بي كوستم كي شال بن كوسم كهال وخسرولهم في إركا و فرنسيع مستحر القب وعلى بيون بك كرمها الماي ألاك تخت سيال كول كئه ومس تفاك جونكول مي تفي كتني تبريقاري لُگائے ول ذکوئی برزال ومنا سے کہ اس عجوزہ نے یا وں سے کی کر اس

شام عرر باسامنا نف کاست گردر همی نه وه جو کلیم بیریش تفی مجاری

سجّه کا دِل

بات یکیا ہے بتا پیا ہے تری کسی ہوخو دم بین ہس ٹیا ہو توا و و مہیں او دیا ہو گئی کو ایس کی بیا ہو توا و و مہیں او دیا ہو گئی کو ایس کی تراب ہے ان بندین کو کس کے گؤیاں ہو کہ قوا بنی آئی گو دمیں ہم تو سنتے میں کہ تبت کی بہال تی ہو گئی کہ و میں کہ تبت کی بہال تی ہو گئی کے دو برو قبیع کیوں مارتا ہی خالی اسلے تیرے جہال کی شادی والام کیا جزرو مدسے اس ترے نتھے سے لے کا کام کیا جزرو مدسے اس ترے نتھے سے لے کام کیا

بسبب بیتا بیل نے شکل دکھلائی بچھے بعد وجہ آئی کہاں سے بیز سکیبائی بچھے ہوئی شخصے کو بس کے ایسے بیز سکیبائی تجھے کو بس کے ایسے بڑتے ہائے کے بستان کا بیٹے کا کہاں سے بھر تاکیوں بنی آئی تجھے گرگہ ایس نے بھر کو کس نے لیدی گیاں سے بڑتا کیوں دویا توکیوں بنی آئی تجھے کہ کس نے لیدی گیرا ہیں کوئی رازے

ئیں مجستا ہوں کہ گہرا ہیں کوئی رازہے کیا کسی دلدار دِل اراسے سازو بازہہے

کوئی ایسا تیرا معشونی خیالی ہے مزور بھدکو ہوسکتا نہیں جبکی حالت برعبور بہونہ بیس جبکی حالت برعبور بہونہ بیس کا میں وہ مال وزر کی شم سے اور کی ایجی موسلی نے بجھا تعلیم بیوان طینیو کو کو گئی ایجی موسلی نے بجھا تعلیم بالا کو گور کو کہ بھی مور تمبیتہ سے بھی کر تاہد شا د اور جبھونا ہے کہ بی نورت سے بل میں کا و کوئی اور کہ بیار سے بھی کو مال ہو گؤور بیار سے بھی کو مال ہو گؤور بیار سے بھی کو مال ہو گؤور ہو گئی ہے گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی گئی ہو گئی گئی گئی ہو گئی گئی گئی ہو گئی گئی گئی گئی ہو گئی گئی گئی گئی ہو گئی گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی

ہے اُسی پرنِ دی وغم کا تربے ارود آ اُس کی خواہ شس پہلی اُکل محصر ترجے آف پھیرلی س نے گہرا پنی نو تو رو نے لگا

والدين بين كليس او تومنسه لكا

الغرمزاس بن عجبوتی عمروس می آه آه بن الم سے تو آمیدویاس کا آ اج گاه شاد بهونا سن می عجبوتی عمروس می آه آه بان می که اتا به حول برایک تیر به بنا آمیدی کریس می می از بازی می است می کا در با به بنا گو باخوشی کی میرس المی مگاه کررسی ہے جی طریق می سے دہ خواند نیش کو بر و دو برس آئی مگاه سخت کری جائی ہوں فقر فقر در آجل سے دہ خواند نیش کو می دل برس می حجاد ماه سخت کری جائی ہوں فقر فقر در گان جائی ہوں فقر فقر در گان با برشادی وغم دل برس می حجاد ماه

ہرخوشی پراس طمع ہرگزنہ سننے بے گا

د کھے لینا بھرمبی کم تھے کورونا کا کے گا

ا بوامسس آلق

باب كي فيحت

اک الوکا آک بولا اپنے آباجان سے جوکہ مواتم بی تعین کیجئے محرسے بیا اک میں عال موں اُس بید کہتے مجانبات منکشف موآپ کی برکت سی پراز نہاں

كبونكه أخرنو كوبعى سونا بتعاكن نوجه

باپ کا دل معرکیاً الفت سی بولا اُ وَم ﴿ لَیْ مِیْنَا نَا ہُولَ مَا ہِیْ مِیْ اِلْمَا مِیْ مِیْ مِیْ اِلْمَا وَ بات نب ہواسکوول سے یا دکرلیجا وُم ﴿ اُلْهِ وَالْبَدُهُ مِیْمِینَ الْمِیْجِ بُرْسے میں متلا

اور دنبا بین میں متارہے اُرم جال

ایک تو تم فکر اکنیده کو دل سے توڑ دو تنا نہ اطبینان دل میں آگے وہ ڈانےل اینی ساری حاجوں کو تم ضوا برجمع زدو رہنا اس کو بنا و گرحلو گھٹنوں کو ک

ما ختیں فوری کر مگا وہ تہاری بیگاں حاجتیں فوری کر مگا وہ تہاری بیگاں

و منرے تما ہے ائیدہ دنوں کو کن ہے۔ منرے تما ہے ائیدہ دنوں کو کن ہے۔ اس نداونہ ضدا کوسونی دو۔ کیا نوہے

بات بربی اس و برن جات بربی اس کا و برن جاسے بہان تیسری اک بات بہ ہے جو تہیں در کارہے ۔ دوخدا کوسون لیے جسم او اِسباب کو

ره ما نظامے تہارا اُس کا اِرْتِ کِل اَرْتِ کِل اَرْتِ کِل اَرْتِ کِل اَرْتِ کِل اَرْتِ کِلِ بِی بِو

وُه أنا ركي لا تمهار عددت سعار كال

ہی آبہ رے واسلے ایس ہی کے ہونہار فرمان جوان کی ہیں۔ وہ سوجنے کی ہاتے، خرچدان پرد کرکس کر ٹر ہو مروانہ وار شاکر ان کا نفع۔ جمیے جاندنی کی راہے جس سے ہوا کھول میں ٹھنڈک رکن ہیں جانجا ازاکارزی، مساکر امریشی

طاعت آلهي

شرست مهمام صبح وجام ب مخدر دن کو اِت کومدین خواب س ا بان ہم تو اس کے سوا او سکھ نہیں اس را میں وفورعفلیدن سے ہے غرض طاعت دوجيزب كرجوبياري خداكوب کیا اس کی بندگی بهین م میرسوانه هوا طاعت کا وقت آئے تو دولت کھاجام ، فسوسه اس کی زات پر جرمو خدا کامپور بهترسيصدق فلب وجبوني زال رمو جن تُخصُ كونانهِ آلبي كي نسب كر مور السوفت بمي زبان بيخداسي كالتام مهو سيكرضاكا أم جو د مناست جائي افسوس ایک ن میلی نه بادشت دا کرے دنیا کی مکنت نبین بهتر نمسازے

رسبخ انتفائم مینت سے کام سے ت سے اوی بے مینند عذاب میں منت نہی*ں نازاکہی ہیں و کو نہی*یں دوامت سی بے نوم نامعیشت سے بی فو*ل* بندے می وگراں نہ مجاری خدا کی ہے بمرسيج أيك لحفائعي غافل رابا نربو مُ مِنْ مُن مُن الطبيت أياس مو شابن جرر بوكوني إبو للا كالم جور س كام كى زبان جودل سبحة خوان يمو بنتک اسے ڈاپ کاہی کی سسر ہو جوقت جهم و روح كاحمه گرا تام بو ما كام مور عوم محتث ريس أسيت بندول کی بنده روزخوست مدکیا کرے ر کوسٹ نہوا ہے واغ جبین نمیازے

ولائي وووايع

كعبدبالي ولي كوي كوث اكاب يمده أغفى دولى كالتروحدت دكها كوند اینے ہی دل میں ہے وہ نہیں جانے فیریں ركهے كا تلك كوج نماز و دعاسي صل

بوغواست تكارمنزل صدق وصفاكاب لمواج باب عن القدُّس كا بوظهور كيمين وعوند من كامزون نه ورس بج جَالُكًا وُه جرم وكنه كي مزائلة

ب میر ن سے جو آغاز کار ہو برا آفید منالبت رکے واسطے وا رالقرار ہو طآل نماز حق سے جو ا غاز کار ہو

مان بهادركت بيعلى فرسان فا خطيراً إدى اكبر وسدك فتملك فسم كا كام روحاني كراب اميد به كرائيده أب لا في افات كل ان توج فروايتك -

ورب مباب زنده بعرك بول تر يولوك ومن من تب زبال يب بوجوتن سے بول الكلے بطأبر بوزبان بيبروعا دل سيروعا فكل جنهب ممرند يمجيه تقيروه اكثر مارسا نكلي سوزالوده بي ومناس كليسي توكما كلي وكهوامج سركيا كيت كوجابول تنهر كالملط

یقیں یہ ہے کومرہائے یہ سال حصلہ نکلے تا ہمت ہواگرائے آسال ہم دو مبالکے تتناينے دِل کی متيہ تنها نُ مِيں کيا نگلے ميرانس كيام وجوكهوا باجاتا بهول وكهما بو عدد مک کی بھی خواہی رہی فقصرتہ افلن ہی عمب بحال ہوکے مے بیستو برم سافی ک عدمي اكے بھی خوف ورجا ہمراہ ہے ليے فقط واعظ بركيا موقون اساصح ساجي

تافاد کھے بیکاراس میلے کا آنکے ما مير المال تغس سهم الريرى يربي كو وك كل مزا أزاد يول كابني تقامني جواتي س ورو والمرك الفت في بخود كرد إاليا نزي وبالشكل تجهيد الإمال مراكط بعرى مفل سے آخر كھول كرمند قب الك بسينة أعميا الكوسم ميرى أوسورا لس بلٹ کرمیرز کوجها شاد مینا بر کور اسے میں بیری است وفادار وعدم بر ماکے تم بھی بیوفا تکلے ن شبصده برى آشفته حالى موتى ماتى ہم وبال كياب يهان تورات كاليموقعاني ہاری! ت جی! بے نم کو کا لی سوتی جاتی ہو مُداكَى شان كريا تعديراً في المع جُول في ي لبال كاكميت بركان واكانول كموت بركا مراحي جريعبري ينبى تتمينا لي موتي ما تي بم المن سے مرولیگر کیا بیکیس شوخی فے يحتشرى ابرشى اندادوالي في ان ي سبعل، رو کے ملت<u>ظ سے بین پر کنے والے ا</u> جوابرریزا کشت بالی برتی ماتی ہو قدم كوميكو نك كرركم كوكى كتناسى دنياس نهيس ركني كسي مسيم مونيوا اليموتي جاتي بو شرداً رائے گے سوز دروں کی لاگ بیننگان میں میں میں میں میں میں اور میں کی اللہ میں ان میں میں میں میں میں میں می ہاری کا ہ میں میکولوں کی ڈالی ہونی جانی ہو فيامت كي تمهار عصوعد أه ديدار من كل مج و فرم المراشق من ل آج بجل ہے نطرون كيمنووالوك كي إك تناسي توبل بم ندو كميما اس كركوعورست نازك ميالول جسے اسان سمجھے تقے وہشکل جا آل ہم ضاجانے رہے اسنجام کہا آغازُالعنت کا نظراتين دوس كوونقفي تنم اولى. الامنين مدتين مات دوسرا كيونكر مبرمرها إكميا ليكروبي عاشق مزاجول كو المبیعت کی او حنت رده کے اتھ یک ل ز نظركے سائق أن كي تليال مي يور تال ا د مر کا جل میں حادوی اُ رسر حاروی این را في وزال هي كيفاد برسول كي دوشالزيب نن او آج كل اندهو يمل و

جال رہاتنا قبر عامری ڈو کوئی جائے وارعشق وأبا ومبرك وم سعو دناين تنغق كاسال براغبار خاكيقتل بو زس سے اُلے شایر اللی ا فرضید مرے بہوس ولیس کی کموں کو ال كالات ميانداداس في يحكي رسوكا ممان بروا مح مى سراك الداريم على بى كابرن لأون فالمدن يبزون مؤكرة مولى الغياري مجست مرفو يصيكر كرجي راكصنال مرتهان وشبور ترصنال بح كسى كاسريساغ يرسى كحصربية ل بم وفورنشه مين تجيوبهكنا باده خوارول كا مزى الشرعاني كفترار عبن كئ أرب معسارگذندنی مری آبون کا با دل ہو أطفي فتن من اران وفي السي صرت ترى زنارسے ظالم تياست كى يميل ہو بكل بعب كرس ن كمن وعمد جيباني محشامين حاندا آب نظرا يُرخ بيا بخليم وى تربو وى كى مول بى تبكرت وى كو جواطهر سينصفى ابهم تو بير تعته في ميل م كال عم كاتبر صميماً عدوه كماكس نن ننعرولني كے كالموامي آج الحليم سانند بغیروں کے جواس کو سیر حف در کمیما ول نے دکھیا مجہو میں نے طرف وار کھیا تری الفت کے تعلق سے رہائی کے ايمط لم كوكرنتابِ لأسب لأسب ل تميما سريبال تن يرگرا تقل سے دو اوقہ ابهاجانبازية إس لمرح كامت الرجيما اكك كوخاك أثرا تحالب محمسا وكمح ين ديبيان كالتيسلة إ أوركوني ذخهصنية برترى تيغ يوست المؤكمها ئى ئے بىلى كها بغا كەزاكت كى نە بمرف فالي زمج كالشريب المرايك وى مراس شق في منها عمر ادي كماكما جوميتر مهوال حبيب ءيام كالكم حفرت ول في مرك إيس بيول كامزاج ية تواك تيني تكريس شيري ت المو كيما أومى قائمي برمبائے لبوسى نه بسے زحبستراكب العضادم اولاكها يَس بول بي سبريس طيع مسيه بيان يا کس نے اس بحر ^باخیز کا ب مل دیم عشق ف سارے زوانہ کو اور استیاد

واجل كمنة وقت العاد كول كا وإرهزوروية كاورائ يسع فوايش كليك رابس اله إلى تحتى- اردكو كوكل مزام الابرا

فدعوفال واس طرف قوي تنك بعرون ورمتمن البين اسمتع مريليكم بالبين والواودد سايات اكو باعرناظ ما سے والواور ایکدا کے لا موز بأك مح قالم برودستو سنو ليك ب بينانة ومعامنت كريمونا ئے یا نیس علی بکرمورد وفت کے تبایت عائل روم ایم بهرة عمالوت كي كومشت ولريز ل فر مفرود د محقة در - بورى فل فورفا سفرية ابت كبايي مت المدورة والمراب بالمنطار وقت المد المد وررزي رام ما اوالا فداسها ويغزود بعداس كرايس يوريد من امريك دائي اب مهت بيندكي ، أن يراد الى يترب ، يوكد ويك المريكي بعايد نسى كست محود المحلى و على نهس ودالوع بن مدروس براويل ويع بسرود عيد وكراوكرا كم دام في يُرْسِي رَبِيات من اسليم هام جورت اسكار واج نعل به كُذِي كوهدا مورد إرج م كالفشد ؟ ممدن تعديركما ب أكنامب مرسوع مدرودي في ول واور على منبول الدول كالم المدنين دوسلانك تصعبابن يك رى ات إلى يورك مرايد ولي أيكور عدد والكاكم به الموى الباردرما عن م فيس بزع كادرج بالك کومیا بودد و کے ایک مرک تدعاء کررور کے ساس مرک مت کردی ہو اکمعام فرد مون سے بور منا و کوالک منگانی بن ادر میت اخر استفار یا می اینده روی که فردد برای می در مین شر کسکته ومرا كمرى ورمين ورمين فرونت كرك ين فيعاسا فع بنير . كر إن ببت كم ب ست اي توري كى عالمت كو عاصط راع كومب وروع ولي سرى دورا دسكا درب من مردون ، وركولسيانورون الكل لفت كريما بريد اور واللي النائي ما يدي ادرير معيف يدي كريور يوبورسيمن ووسبولو التككيري وره أزامو كالبيط أس ويعي مراسا يأليا به كراسكار تك بت وية درطاعاداس كمنا ساكوور شفرو وعام دسام اس المرى أو كي أوكن أبس كسك بدائرى حدد مدى مولى الما المراس ناد د ما يرن كي. برن وكاكتابهان فارى كالبيت عنى دادروال مي ويس لمية كى سيد الآبكورين اير انسفت في كانى كى صيدا ادكم والدر الزور والمورث موقويري روين وي باس مخرى وسكالية ول فشر العاديكا ولا ايرده-ورم كات ورق مده مشعوم البيكا ورسلائر- اس الدين تني ميدلو كويل بروي البير الميث المياد ف كوالا خطاق ك برويك وافن ووستوى اسيناس كذب كونكف يكوكستودات كويروب كي كمانك وك يغفو يأ چنر بي لمكوت بسد دسل ال بعائر كا والقرمعاس مين درج بين رقميت بيليعرب اد لمن الموالان ملف كم إو كلف كرة إلى تلوا عيد وكي كم التدورج بس تُلا فيه والوس كالمنسافة تَلَ واب سِيْد يتمانعًا مارون رخيد كى بريتنى بابراداد كاسوى عدستن الرساوكي كلت على واجر ع بال كاود اما زار محموه كياً معت . ويحك علا وهبب سية قابل ادولات ما ودن كي ذكار مربه من وهيب تحليم من إلي مم منه . يت عنك في رايد إلى يجنى والبذكو لوحى الإمار الارت وواى يراوا الارتسام

اموفقة فيتم كالمنورة كونج الافرادي بارسدن كامول كومجكان ويج كوب اوركان توم كا فيرت كونه ليُحكه بندوسان كالمندة من وارومذر زياده تر اس الكيكه دورة قيتما وى حالات إلى هرب ردب وقت الرياب كالمتنفى الوكه بلك في كمر الله المشائل من است بروار بوكران كما بول كا طرف قوربركر — الله المشائل من است بروار بوكران كما بول كا طرف تعييم تعدد قبال بمرات بالما بها كالمي المن تعت و روي بان بي المنظمة في المستعلق تعييم تعدد قبال بمرات بها كالمي المن تعدد المي بير بيت منظم الانتقاء ك المول كونها تيت فنه المن ست بها المها المن يوري بموسي بها من تا ب بيت في من علائه مولاً الكرف الميت بير (معه) "

مُصَافِينَ الْدُووُ

اکرین بان یں تجید ایک بابت بحث کرنے علاقادم ہیں۔ آئے نے اُرفع بڑے کی ترقی کی فرورت کی ابت بحث کرنے کے بعث موالعلا مرائی تدرا میں اسلامی برائی شمال بیز طری تقریبات کی شمال میں میں اسلامی بی استراک تصنیفات برنقیدیں کھی ہیں۔
مادی شمال دو موادی عبد الحالی میں بشتر کی تصنیفات برنقیدیں کھی ہیں۔
مادی بیز دو مصنا بین ہی حبال کے بین بشتر کی تصنیفات برنقیدیں کھی ہیں۔
میر میں میں باتی ہیں ۔ قیم میت فی طلاح و محمول اک مون برہ انجار المحالی میں باتی ہیں ۔ قیم میت فی طلاح المحالی میں باتی ہیں ۔ قیم میت فی طلاح المحالی ہور سے طلب ہو

ا - إِنْ كَالْمِحِيْنَ اللَّهِ مِي مِنْ وَحِيدَ وَأَمْثِرَ بِلسَّاء الْمُعَمِّلُ فَاللَّهِ الدَّيْنِ وَ ىدىي حزىداً زان ي وبه ول غيب و مقرو تك أيك أيك عرب بيري توثق تحرّن وأيت ما كما كم اُن يَ مرت وكي خذ عند من والمركاكيا برجنهول في مصولااك كسف م رويت يمني ابتك بن كے إس كاب النجى ووه الرك فكمت تعيى باير مجم طل فرالين ساد انتی مخدن کی میت وام کے لئے بھر مقد مواد فون کے مزیدان سندر میں! ا سه ۱۰ ارسو محص در اک یختکو فرویت بور مید . " منگهامین - ور. و ررب از استایل کارایگا ۴- مخران کی اشاعت میں اباً ورہمی ابندی ونت کا حیّا ابر کھاجائیگا۔ رہم دور تفاسر کی سكرية بين ميم يه وعده كريسكية بين كدانشار الشريره وأن بينده والسيخ تكه بحزن شائع بموجايا كرنكا-۵- بها تاسیکن دیم پرسے کی رواکی میں برطیے سے سے سیا طاکر نے ہیں اس رہی خ صحاب برہے کے نہ منیجنے کی سکائیت کرتے ہیں ۔ اُبیدہ اُگر فاظرین مخزن مفتار زاام كاخال كينك ومكرب كدائسه كأشكاسي كمروابس دا) ایک اور مینے کے لئے برتبدل را ہوتواس عام کے پوسٹا سراوترن تَا مركى اللاع دين كا في بركى-وم بخطور بن مے ذفت إنا أم مه بيته مفقل ولمبريج بطر تحروفوا باري-جس جیدنے کارسالہ نہ بہنچے ای جینے بیل اطلاع کرنی چاہئے۔ورنہ وقیل ایک بعد أكركي المحد كدات بينول كرياليبس منع ولقيل بوكل-١١- منى آرد يسيخ وقت يد مفسل كمي الميخ الديخ فرن كي ام علياد اللها كا المع فررى رب منعب مخان كاهوا

بالمصفولة المحاطرح سفيالوكوسيًا وكزوالا فتبواع ق دنباين برفرداشراس بدسى في والفت كرمزين لف بواحز كموعون النيك لف كما على خصد بداليا اَكُرِيَ يَوْمِينَ صِينَ وِرِّمَة يَكِيرُم مَر دنياس أَ وكو فَي حضا فِيم كُنط عِينَ اللَّهُ عِلْمَ سعيدا يول كوسياه كردتنا ويكرم فراسير حرف تنابى كألمنشول باركارح بثى بالذه كرمين وينسوه بونكوسيا وكزا بيسوا المسكلية كارتف كري كالخفاك تسل فكرم س فيى يكيريري كين بهندى ا دويم ويكوام ا وجرف وي كشبيكرك وق كي كل من تباركز نبي وشن كون تاكأس بي حدث يبيدا مهوا دريال مبرس و كري خوا الهاسال وكست عطالفت في بدور الكيفاع في يدور ميس مبندي ملاع ون الكالاي كوا محاليم إد موتكايا اوراً وموقد رتى رئد كي طري كيد منطبي في النويسية وعطرف يركسيا بي الك الم مكم بكل ز كونسرسى بى كرام عصر كاميد يُنت برسى قد زبيري خرد والفيهوا في ويكن محرد وارد مكاف كالكياه ك لئے أور كا ت عرضك الك فد كا وق نكايا براير مرك الوكا في يو يوق بول كولا كم عيكوار المُعظِّركُمْنا وسكونك في سي المُ يُحمِلُ سابِي مُنهمين و برض بورون كينر فضول فسابوكي مرح برنسه وغردكي مطلق زورت نبس-عَمَا حَمَان - أَبُّ الرَّرُ وَرَامِي أُورِكِ عَمَاكِ عِدْ وَهُوكَا كُرِيمُ أَكُمْ إِنَّى مِهُ وَالوَيْ وَكَال روتزيين ركوكي زودانزا ديموصف يا ويس بوسكا فين في شنى عد معلوك الم

لى تو فى اگراپ در عنه بن و كيون ايكد فد بياري د كان سه والتقسيطة كوورى وبيان قريباً برشرم بلماني مي كيكن وكو في أيكا عی زایکے یم آخرا اوراستوں کے الے مان عامل متهام مصراً ه واست منگوتے میں ماور مرجینے میں بلند رہنے ہیں۔ ارات کو نرائی کو بی اور صفے کا دا فعی شون ہی تو ایس ہم رور كميشك كربهي المدموقع ويحفيري آياشون براكري ادرم بنان ندموز شیک دوباره آب بهارسے کمنے کی بروا شکرس -ہاری ٹوموں کی دوخصوبیتین ہیں (۱) ایک قبمت برنستنگارزان می رم _{و وسر}یهم ال کی روانگی میں کسی **م کا دموک** ابق رئينع تويشك دابس كرديجيُّ . يونوا ع على مير كري مودس واه أيكوايك بي لو في كي مزدرت م ملأما مل أرفور بصحد محيحة ميرف سركا ماب اورادي كي فسنة لكحد مجة بهم تدرّ وى - بى لويي أمكى خدمتين تعبيب نيك - محصولة إك البته أب ك ذات موكا - مكرديسي ہی ہم مے ویسوں کی قیمت میں علی عابت کردی ہے +

. استخوار کتابین مارنجی ادبی بن با وكارورماً : - ورباراً ببرشي وُخذائِ يَ شَهِننا إيرُوروْحِتْمَ كَا وَكُو مِنْ يَنْ أَنَّ بِسَامِ كَ يَعْبِلُول توضيف كَ ل سوغوي مدم روا برا مدي سيستان خيس في الدي يون على بني بنيا بدره يعني شبنتا و مد الردولية في و الود وروين وحس ب ين واميرا يريش واظام ورج المان باستها كمتيران مرجروه ميسوكوات وعرو دخيرو اومزوم ليا ما فيتحلين ن زاب بن او إحيرن و المحور) و دعزه وطيره كاسترات ون تعوير بهي مداكم مثلك ما الم بس من في جوسات موخواريف رُولفت تناكيكي تدا دميل كل عدار برن كما فيكور كي تدا في مربها بسهند ان كالر وينشونان يايات الارستاعكد ووووبل رجتها إبراس نوب كاعط ويس ونيت بنيا موعمولك وكا وكورس عدوك يزز تونيدي للأيف وأسهاس وقت الزئار الماستيت كيفيا كليكا بركاساته بالكام ملا يكن واقعات ورموت معبوط برهي نطوه رجاني ويقيابي تلد وعشلف طرزون كيميزا درائ فرزماد روه شننا عيم كالقوري عي ريح كاب سي حجر سين ايت ايك دويدم را شروي م معمولال) إ**وكاتر البينج ورما رلا بموسود ا** ومر الدو المكلي وعائدارد بارلاسور من تعادي تعاد استطاقا الموسك بناب كي نير شيداري وبور صنيد ما جد كبور تعل شريكوت عن سن رسره رادر مرف شرو ي المنت كورز جا بالدار المكين كي نقويك المع بي متيت آها كن الماجم قريب أكير وهو-و كا رسوري والاين كيترج من يكسفت كان روك كننواد أخوطور الذا رزندكي يجيب بها بوطنا بالناخ مي حقالا ذكاف غ**زآیا وضائید د فقتا** کا ایک^{ن با}ل قدر ترجمها د انهی ب دیائی بی جوا میزی^ت ام محکوم نیوژی بنیدی ک کا رّامدار دست ک با ده نعرین نفسول پیخته میکه اس کومفیدنصور فراکر تربیٔ تا مهکوای املیتیمانی اور لائمبر*یونیکینون*نظورایسی می**سودی** موجه **يا دکار د و دې** د د از توابيخ سيند و نځې د داشنها روميران کې ځونيويرې بېټ ېرې پروگا گر دانتوان ملکه داستاند لم بَعَا فَانْسَيْرِ إِدْ يَسِيكِ الْوَانِينَ سَجَّا اللاص روت كيات ويراس مَدَّى وَيَسِنْجي مِس كَفَعَهُ حِلَّا الْجَرْوَكَ مج يكوم بني سريح سر اسينه فدا ق من مرجا مخوط كريو بات كراو بهذا مركز مكوما وأن برا يدنيد مما كم سواريد فارتز ك وكم مركع تعليم المنت منفس السوم وركيها جاميم هج فريبًا . ، مع صفوه تيت موصولة أل ينهر ايك رريين أسلف فتابنا مبدر بن بن معروب مارام محمور فبكت دراشا ه طفي مذك تواميز مورس و خرك الله ايك حَلَّابِينِ كَلِياتِهِ الداسكا اصل موْجُرِي تِيتِ بِوالِيدِ بِرائِ كَسْنِي يْسَوْدِيرُمِيا بِيكِي بُوعِجَ قريبً . يصفو ترت مي مواک ایک بید بر عرب اید و عیر ، حواکما و یک بی فی مزیدار توصرت مسلت روید و بیری حالمیگا -

ط انتركوه سازاد وا مله يغريش وابئ أت كالولو أنل شيئة ولاد- بإيْره لا بواد مالشرمرك مشركنر الشرائك كرير مشركنر المثرانك كرير برسمك وروسكر لينط بالضررة زودائرا ويصبني فائده بالمامها فيق صف الشانس كالهل برما ترمل الشرائر معتصلا مذم که ی پیشنانی بماری مواتے استعال سے رور موحاتی ہے بہترین دوم کی با برلى . بې كوليول كى تىيىشى نىرىت ئ مقوي ماغ واعدما أباف سبتي وكابل كان صرب مازه و بنيز شك كي مولي مريسي تياركي جاما ب فرضودارا وزوشكواره وال اسك بالدفيق مسترقيضا عبيل كإعلاده مجرا دويه نياركرو مكارخا نذفر نذرك شرنه أيجكني أورأ را براست من مال بن شرنس الله در أما نينزنگ تو يخشيري ورد ارام بل ومفت او راه مهرول الم

مغوظ واسكت برح ومتبلائ وموزاسكا استعال ووقوان عالي وليط تستعيمت برشاشة أتابر اعزائ كستنال وزاة البرزاسها أمون وكل من فرى أيك نام والماء الموادر ومن المبسل فداموتيا بهرما المربيل بيانٌ باق ع من كامع دربني جا بئير يكن تجو إ من كما ما في شيادت ، كرّ ا في طاح الم فَيْنَ إِبِوْدِسِ ٨ ٩٥ دَيَرِنْ مِهَالِ يَا بَنِينَ . وصحبَ بَهِزُ اسعرت آهُهُ دَي و ل ده، حیرشینی ده،) بارهٔ پنتی داد، محسولهٔ کک بدرخها ر المعلام في المروم الدون المرابع المرابع

ب بكريمال إيدانس وا وروز كي الى فعيد ب والحام الإغاد وأكواكب إولكا بالداس المنافرا اكبير جبيا اخذ كعلها ذرا فيمت في ول رجر اكب روبية على الم علاوه محصول وكا ومعنوم وسكتي أس ينقرف كان لوكول وغاطب كرك للهاجا ما وومكرو كالم معطلی کرچیمی اجنه مل کوشش کوایسی جوژو یا براگزا فرزی کر کی ا نیر الطاح تعتر کرارا بر وخد علی کی ہے واسے می زیارہ فیعلی کیا وہ الذفت وأستوكم الاسلام في راب مل بني دوكيت تهر وكيطرت سوروس كانية وكيستيكة زلجية زمده لأزرج باب خاله زميجوك ويثيلين وسته عدرايل شذها تت بحالي ق وأسريل درثياسب طور سدنشال كالمني اب سیار نخر بیرکسی سنم کی کردری بیوس در سرعاتی بیت مان فنبير كرموغ ووائل موج كحرتيت فيتول من من من ادول فن كرسط فروخت برركه بن بي قال ومن وصلك اساريها ولا كا كرى بهت ياده مراس سارساير الامن كي نني تركيب بجلي ك حرارت أميز كافي مولها فتم كے محال نظام اصل سفل عن سے جدرونی مولی ہوجم مردر ما واقع كيسيان بران منط اسك بتعال سدمات رسته مي متمت عاني وال يدأدويها رخانه مسرس دمير ميرانية كوكلكته من تيار مع تي مي يعوك الدخورده وروس المحيث الديك والسيطاب كور

A. S. S.

مت كراز ك و معداس رائع أنس الما موف المرا ت أن سوسام اى نېرېرى د خدارون كواراغا ات كى او رقع ما و**قایت**کا *برمیقوی بصر*کی دس والما وأرها الماسر المراكز والم ون ميل نلگان رڪرواز بكول وسيدوسيان بجرسي منكا النيخ والدين مكاسرد أكفدهل ارميان ورسام هارد فارش و يانون مسرفي رصعف بصر- يرووال مذى وغروست سلة خا حر برسفيد ما ناكب

1



فارستان (سيسام كولت نخول بت ا بجون للسنطيم) "أر ابرگدا سال اچیزاور ول دغیره درخون کے ایک صلی ادرقد نیمبل میں سُو کھے بنوں مرور نہ وال کے چلنے کی اً واڑ ' سی جنگل سے اُسٹنے والی اندھی کے فنورسے ملا سمندر کے خروش سے بنیں کر می متی - ہرزندہ شنے اس فراد کا نظامت میں "مرارک نفدا ' وگذران نهان کے لئے کہی شیرانہ جزّات سے کاملیٹی تفی اور کیھی ایک بودی جن سے کا مزاشتی تھی۔ سامل کے قریب جمان جنگل ختم ہو اسے ایک تہامو تع پر ایک پٹان کے کناہے لیک مرد المحکین بے حرکت حالت بیں شام کے وقت شام کے سارہ پر نظر کا رہے مہتے سے - بیرو کی مُرخی اس بات کا بھوت دے سے کے رگول میں مُربعت فون روار ا كند مون منك نشك مُبوسَت بُل لَكِينا ورحِكار من اور مبّا رہے ہيں كرجم كانشوون ہوش بيخ اس مرد نے انگرائی لی ۱ وردور سے ایک فیرک گئ کو مسکرا سے مندا شرف کیو -

ارما ون اورمندومستان کے قدیمی باشندول کے تدلمی باشندول سے مبی پہلے فیله بندوشان سنتی بجرت کرسکے جزیرہ لنکاکے جزیرسے میں جاب اتھا + آل فیلک بینا سلببیت نے ' ایک خاندان کو بجبورکها ، کہزیرہ سرندیپ سے بھرنقل مُكَان كركے اللّٰه تَوْكُل كِهِي سَعُ مقام كَى لاش مِن بَل يلِي عَلَى النَّامِس وَ لَد كَى كَيْ شُواجً ە تەربىم انسان كى سياب دارىلىيەت ئونىكە بېمىزىدىپ ئىرىمى نەتلىر*ت ، چو*رقى چېرافى خيتول يس سوار موكر البينة ئيس بحرا پداكنار كسيردكرد با بسمندر كموفانول نے مہت سی مشیتوں کوغرق کر اوالا مر*ت ایک شتی جس میں رئیس قا فلہ کا بیٹیا خا* ما اور سات وى أوريقع عزيرة العرب تع جذب غرب من ايك خالى جزير و تع كنام آلكى + ورتين كيه توسمندرمين ووب على تعيين دوايك بوبج يحتيب وه معمائس مسع مانبرز مؤیں + فارا کی فراس تت جاربرس کی تھی + ران سات ا دمیول فے جو اس جزيره ك يهني نفع الم قسمت كى ضدرس في الهيراس مزري سي المينسانا تما اورگذشنه را لعت زندگی کی او کارے طوریراس شیکے کونہائیت جاتوا دیما رہے يالا - كتتى مي ص بت درالات واسلح عقد، يه لوك انهيس ليكر تطف بنفي إ ادرست ببلاكلم جانبول نے كيا وہ برتماكه فاراك حفاظت كے لئے زيرزمين غارنا اكم كھ بناياً اورايها الطام كما كراس بعيري بيتا وغيره كوكى درنده ممس سك + إن مات کوریول میں سیوایک آوی میرونت خاراکی حفاظت کے لئے دہما تھا · باقی همید وشکا رکز کل ماننے سشکار کا گوشت اور برول کا دودہ لاکر اس مجرکوالتے عني به فارا بنے بہلی بات مسکیمی ور استے تئیں درند وجرانوں سے مجانے کے لئے ان کامقابلیکنا تھا ۔ ہمی جزیرد ہیں آتے چھ ہی جیسنے ہُوئے تھے 'کہ ایک دن خلا

في المنظم والمراجي مستبت كا ول نصب بوائيني فارك سائن سي اليب بيزيا الركوماري تقی، فارانے ایک تو کمینے کے ارا مس سے بڑا زخی ہورزین را بڑی اس واقدر براجگل مین تکل کیاگیا ، اوران ساتران آ دمیوں نے وکر اینے رئیرا سے کی شان میں گانے گاتے 4 اب خارا ، برسنسے کومیں مروس کا بس ملیا ، توفرہ ، بعوثہ ، ارتا ا اکہا جا اتحا السي مرماك كمونسال باندلك جامًا نواسي توفريًا اندول كويميورًا البيخول كأكلا ابك ون (كنى سال كے بعد) خاراف بىلى دفعه ابك ياره سنكها الكاركيا، ، بڑا بھواس کے سربیارامیں کی صرب سے بارہ سنگھا گریڑا : خارا / أسعے ميني كيينير كرغات ك لابال راسيفسا نفيول كو فخركي اداسي دكمايا - أس ون وں نے بھرعیدمنائی او چوشال کیں - اس بار دستیکھے کے مسرکوا غار کے منہ برنگایا ۔ خارانے اس کی کھال سے دھے اُس نے خود میان کیا اور سكما ياتما ابني لي اي باس بنايا + يهال برطرت كاستط ، برطرف يقر تقع ا در بقر لمی زمین ا اسنی مینانین نوفال گھا ٹیاں اس جزیرے کی اجزائے مرکتبہ میں جب بھی انظی طنی توجزیرے کے اُو یخے اور تما ورور خول مائیں مائی کے شور میاتی بکسی ون آندهی کی شدت سے ورخت ایک و وسرے سے المرافكراك بتمرأ والحراطنياني الكيزمندري كرت تقوا ورجزميت ك مدندول كاستور سمندرك يرندول كي جيون سے مكر ايك مشربيجان بداكرا فغا ۔ اُس قت اس گوشہ عافیت بعنی خارا کے غاری ایک عمین خوف فاری مِوّاتِمًا خارا اورأس كے سائقي ايك درسرے سے ملے بوسك المرام

نغرين اوردرك ساته اس وستى غلغليكو سفة تقاوكا بيت تقع +

ہرطرن کا نبطے ہرطرن ہی تھر تھے + یہ سات آ دی نلاکہ بھیشت کے لئے صبح مسلحتے تھے اور شام کو وابس آ سے قفے ، گراس طرح کہ کا نٹول سے پا وَل زخم کھا سے ہوئے ۔ غادیں بہوک کہ کھا سے ہوئے ۔ غادیں بہوک کہ کھا سے ہوئے ۔ غادیں بہوک کر اس طرح کہ کا نٹول سے پا وَل ہو جھر کے ہوئے ۔ غادیں بہوک کر اُنٹول کو دھونے اور چہرے اور چھوں کو دھونے اور چہرے اور چھوں کو روخن طبنے کے لئے ، عورت کے ہا تھ کی صرورت محسوس ہوتی تھی جو اس مزورت کو محسوس کو کی تھی ہوئے اور سفید لٹول کو کرکے ان میں کا ایک ہی جو اُنٹو کہ کو اُنٹول کو اور ظالم موجول کی طرف کھونسا آنا تا اور سفید لٹول کو اور شالم موجول کی طرف کھونسا آنا تا اور سفید کی اور شالم موجول کی طرف کھونسا آنا تا اور سفید کو اُنٹول کو اور شالم موجول کی طرف کھونسا آنا تا اور سفید کو کھونسا آنا تا اور شالم موجول کی طرف کھونسا آنا تا اور شمہ سے کے ایک جو تا کہ کو کھون کھونسا آنا تا اور شمہ سے کو لیک کھونسا آنا تا اور شمہ سے کہ لیک کو کھونسا آنا تا اور شمہ سے کہ لیک کھونسا آنا تا اور شکل کو کھونسا آنا تا اور شکل کی گھونسا آنا تا اور شکل کھونسا آنا تا اور شکل کو کھونسا آنا تا اور شکل کو کھونسا کھونس

فارا اس افناب کے تلے اس کیٹلی تیمر بلی زمین برا ان درند سے جوانوں میں بلاتھا ' اس کے یا توسینکر وام شبہ میل کیکے تھے اسینہ بر ہزاروں مرتبہ گھرچیں لگی تقیس 'چہرو تمتا سے تا منہا ہوگ انتھا۔

غرضکی مرطرف کاسنے مرطرف بھر انھے اکہمی اُس کے فون کا ہوش آسے آدھی رات کو فواب سے بیدارکرے امریوی ا اور ایک سائر فی المنام شاعری طرح موفق است المناہی کی سرکر راج موا فارا بھی ایک چیان پرامیکو کو خیالات میں فوق ہوجا آ اور قام سے اور فارا کی کل زندگی کی مناسبت سے برمیست ہوستے سکے لیکن کر خیالات ایک سفید جیوئی جڑا کی کل و فارک خیالات ایک سفید جیوئی جڑا کی کل حالے کے ساتھی کی مناسبت سے برمیست ہوستے سکے داخ کے ساتھی کر کھی کھی کی مناسبت سے برمیست ہوستے سکے داخ کے سے برمیس بات تھی کر کھی کھی کی داخ کے سات کی کہ کو اس کے داخ کے سات کی کو اس کے داخ کے ساتھی کر کھی کھی کی داخ کے ساتھی کو کھی کھی کی داخ کے داخ کی داخ کے داخ کی داخ کے داخ کی داخل ک

سلسف الله تفاق تر تقع المرامي الكرساء الكمول كرسا من الطرع مبتم مرسة مقے بہتے ہوا مل رہی ہو اور در نفول کا منتوک سابر کانب را ہو۔

نها را کی عراس وفت بیس بیس کی تنبی به حسیات کامبوم تنیا ۱ اورا کنر را تبس د م کسی بهاری بردرختول مي گذاريا +

ا كِي شَا مَهُو عَا رِينِ أيا اور بتر سرحا بِرُا - تينُ ن كُ سِجَادِ مِن سُبُوتُ سِ مِرُا رَام + اس أبخار کی مالت میں اس کی بیاس بجمانے کے لئے اور شو کھے ہونٹوں کو اگر کرنے کے لئے ا

اس كرسائتي أسر بهاكر الى ديما جا مقد تع مرؤه نبير جال تما + ال تت ود مما ا پيغى شو كھے ؛ مغول كرمس ميں رگيس أجرى مُونى نظر آنى تقييں امٹيا أُنھا كے كہتا "؛ آہ!

ا کمیسعوریت! ایک عوریت! او پهرخاراکی تبارداری کریا + آخرخاراسنے ایکمیس کھولسل ور الكال بيتربهوني شروع بوئى ، تا بم لقابهت إتى تقى. ايك شام ؛ يا بم إبى خارك بسترك

شرفع کیا: ۔

MIR. AEOHAR ALIKADRI فأماسنے يُوجعا:

م جينا کيا جزيت ؟ بْرُوم ن بواب دیا" برایم"

مريم كيا ہے ؟"

إس طرح خال سوال اور لمرا توضيح كرا تعاب غرضكه نوجوان كومعادم مواكه زند كي س كا خط او يتغيرينهي ، بكه يُبُول او يُؤسُنُهُ بَعَي هِي جِيزًا مِيانَ بِي نهيس ، بكه رمنا اور کے لگانا بھی ہے ۔

اس کے بعدم نوجان ایے مرامیوں سے اکٹر علی ددرہما ، احداکٹر سوماکر ا ، دن یں اے اکثر کوئی : دیکھ سکت ت مجمی تنامگر ریکل مائا ، اور وال ایک مرار کے تگوی وليكرأ برسے كريان كى نوى تقور كے موافق ايك مورت بنانا شروع كرتا اجس كى يُدى شكل إس بيم حنيا لخانه داغ بين بعرآن بوتى تتى - بيبلے سر بنايا البعرسينة تل نتا " بعر جاته نكاك س جزیرے کی پٹانوں میں اور مندر کے کن سے نرود الماس اس اجتحاب وفیر چکوارا ورزهمین بقروس کی بیت کترت تعی + ما رافع انهیس جمع کرسے اس درت كى أنكه سعنيدا ورسبياه الماس سے ، دانت موتى سے بوزٹ تعل و يا توت سے بنائے ایک بیس کامل مشغل میں بڑی حرم ا در طریعے شون سے منتغول پر؛ + ایک دن ہراہو نے آگرا سے دکیما اور بہت تعجب کیا ، لیکن ٹر ہاسنیا اور کینے لگا : " اُتیمی ہے گڑھیت سے بہت دُورسیے" ناہم خال کے لئے یمورت ایک برئیہ خیال تھی + اس نوجوان نے استصاب كى تمام قوت أس مرم بس صرت كى تقى بصبح سے شام بك نظر اس مورت برگاشے رہا اوراس درگیستنزق ہوناکہ مراہی کھانے کے وقت اکر اسے جراً ا وال سع إيجات اوراس تت يمي خارامورت كي طرف القرار إلا اورير شوق نظري اس برادان + أس طبح مبيني كذركت + فارا ميتواويلين مع كر انفا ا وراينيخواب اوفيال

کی تصویری ان بخول سے بنای جا بتا تھا۔ لیکن اسے فون بوتا تو مرف اس بات کا کو مفروی ان بخورت بنایا کی مفروت بنایا کو مفروت بنایا کو مفروت نہایا کو مفروت نہایا کو مفروت نہایا کو مفروت نہایا کا مفروت نہوتی ہے ہوتی اسے قور ویا ، تو موری شروع کرتا ، کبھی دوڑا دوڑا ، برق سے کے بال اور مسابق الرکا : کیم برتا کا عورت کیا ہوتی ہے کہیں ہوتی ہے ، بر حاملا اور اس سے سوال کا جا بدینا اور کہنا عورت اعورت آ دھا میدہ اول برائی نظر کا اس کے سوال کا جواب دینا اور کہنا عورت اعورت آ دھا میدہ آدھا میدہ آدھا کھوں ہم اور کا اس کے سوال کا جواب دینا کا دیا گفتوں اس بر مرت اسے کی آنکھوں ہم اور کا اس کے سوال اور دینا کا دیا گفتوں اس بر مرت کی سوال کا دیا کہ دینا کو دیا گفتوں اس بر مرت کی اسے کی آنکھوں ہم کا مرت کی اس کی سوال کا دیا گفتوں اس بر مرت کی اس کی اس کی اس کور کیا کہ دیا گور کیا کہ دینا کو دیا گفتوں اس بر مرت کی اس کی سول کھوں کر دیا گور کیا کہ دینا کو دیا گور کیا کہ دینا کا دور کیا کہ دینا کو دیا کو دیا کہ دینا کو دینا کو دیا کہ دینا کا دیا گور کیا کہ دینا کو دینا کو دینا کو دینا کو دینا کو دینا کو دینا کا دینا کا کا دینا کو دینا کو دینا کو دینا کو دینا کو دینا کا دینا کو دینا کو دینا کو دینا کو دینا کو دینا کا دینا کو دینا کا دینا کو دینا ک

مخسسنزن

سُولُ فَعَوْدِ السِيرِينَ عَلَيْهِ إِلَى إِنِّن كُوسَنتا مَنَا ورسِيجِنَا كَى كُوشَشْ كِرَّا ثَعَاء بْرُأَ أُوكُ فا باكريك مجل بن في طرف بله اوركسي الحرك يم ومراف، إن كرون ايك ے سے لاے کواے موتے الہیں دکھا اور کہنا : "دیکھتے ہو سیجتے ہو ؟ بل " فاراکھ زمجتا ، اور پرسوال میزنظروں سے ٹرسے کے چہرے کو دکھتا ، فارا نے کئی موتیں تراشیں ' س میں وہ بغیرات او کے مصل این طبیت کے رورسے اہراؤی بكر يكمنا چاسبئة كوأس في خودي يافن إيجاد كيا + اس كى صل عربية وريم تكييل ا وفي ان سے بید مجت کرا تھا، حبت بی ہیں بہت شرکر ایجا + معام کو یا اس کا معلقہ مبارزهٔ حمات سے نعک کر بهاں آن^{ا ا} ورگھنٹ**ط**ل بہوت نظرول ست ان مور تو*ل کو* وكم عاكرتا اورسوعاكرتا كاش بيمورتين سمندربار كي حشيقت مسيخبرماركرين اور تبائيس كم ال يُرطفان مندرك أسطوت ان مور تول جيسى زنده مخلوق سب كنهيس مجمعي لينے خیالات کے تنجل کرنے سے عاجز ہو جا آ، تو غقہ ہیں آ کے ، ایک ساعانہ وسنت سے ى مودت كو توطو التا بيريج كرتا اوركل كحرابه والداورجر جانورت است بعنوان إنتقام ارلوال +

دولدوا تفا ايدا فك كوتمك كراس كى رفتارس سنى موادم كوتى بيديد بي شدوا بود موكميا اور بالنين لكا 'اورايسامعلوم موتائقا كه خود است ايني جان كى سلامتى كى اثميد شرى تقى + يندره منط ك اندواليندوا إره سنكي كك بينج كيا ا ورأس وبع ليا + خارا ، تعجب كرر إنفاكه باره سنگها بهت جدر مغلوب بنوگ ؛ ١ وراس كادلّ یا ہٹا تھا کہ بارہ سنگیے کڑی طرح مروپہنیاستے کہ اشنے بیں ایک گرح سنائی دی اورایک براساته جميلنا نظراً إن سربعوا إتوكي وتمينناب كريمة الرميدان شجاعت الحرسف و با ان ومشت لعن شرحدا أراسه + شیرے' تیندوے' ادر ہر ہکنے کے رئ^ا ایک میضیض مخضب نظروالی' اور بھرا کیے برمول ڈکا رکے ساتھ بھلا تک ماڑا نظراً ہا۔ تیندول بیلنے تو اِ وجُود ای منگل اُق منعف کے، برجہ باطا ، وآما رہ مقا ومت معلوم ہوا تھا، لیکن شیر سکے زہرہ پیرکیج نے جوا سنے اپنی تمام قوت سے کی تھی' تمیندہ سے حداس اِختہ کردیئے' اور وه مجرب اورن معل كانبتا بكوا ابنا شكارا وراين تخوت شيرك يخ يحيد فركس بنفورى ورِ أَوْ لَمِيْ لَهُ وَ مِنْ مَا أَرْغِصَدُ فَالْمِرْ مِكْمَ يَعِي الْمِدَاسُ فَي طَرِفَ كُمُورِكُ و كَيْعَا عْمَا -لبکر شبر کی انتشر ریز آنکھوں سے کون آنکھیں ملاسکتا تھا ← اِن آنکھوں کا دوجار ہونا تھا' اور گرجے کا کُلنا تھا کہ تیند و سے نے ایر ان لی شیرنے' اِرہ سکیے کے جسم راینے یہنے گاؤکر اُ سے مکراے کرنا شروع کے + فارا ہو اس سے بیلے ہر منظمے اور مندوے کی شکش بے بروائی اور بغیرخون کے دیمور ہے تھا، اب سنجل مثيها + اس مے دل میں خوت اب ہی ناتھا، لیکن فی اُرمتیاط سے بیٹھا ہواتھا۔ اب فیرلب اب کرسے فرن بی رہاہے، بریوں کوجبار ہے ما و محموم موات منظما ورکامیابی کے نشدیں، ابنی وُم وائیں اور ابنی ارسا ہے + ا اس مراطعت هنیا فت کو کھاتے دقت ' مزے میں اُٹاکر کیمی اینا سرا معاکر اور کودہمتا

ایک وفداس نے اپنی دم انتا کے اوراست اللے یاوں ،روسلے کے مُردهم سے شاکے نظرتنیش سے اوھراؤ حریجہا اور پیراس کے مداوراک بازوں کون براہی گوشت وقی تھا، چانے کے لئے وہ سے کھیے کرلیا انٹروع کیا + اتن بن شيري نطر فالريري اوراس زرد فيخوار طا فور خلوق كي أيمين أن جزبرے کے جوان اِنسان سے دوجار موئی + اُ دھ گھندہ پہلے فارا اس اِعتبام جمتم منی شبر کود س کی مهیت اوط^ی فت سیعی متاخر به وکرد کید را مقا^ر اوراس غالب مخرو^ر ك والعري غرَّت كرر وانقا وتنكين من قت يمبكرشيرًاس كرساحين تغنا اس قت اک قدرتی جوتن مقالم سے وہ اس کی طرف بڑی ہشبر بھی جائے جائے رک گیا ، ورشاخ اوريقل كوابيت ياؤل ك ينجه دبان توثان اوركمر بركزاموا فاراکی طرف چلا + غوضک را الی کی مٹن گئی اورخارا نے شیرکے ایم طرف سے س پرملەكرىسنے كى تھرالى + نتیرنے سرامھا کر بھڑاسے دکیما اوراس برکو دنے والاہی تھا کہ خاراسنے أبك بيكنافه رأفكان نكريك كمان كوبوري لهافت سيكيني تير حيوالا متيرايب ہوا جاک سرمرابہ ہے۔ اُس کی طرف گیا اورگردن پر گفس گیا + اس کے ساتھ مِن فارلف این وصال سنعال کے اور ایک موان کر مع ق " کا نعرہ مار کے ایم مرف معرتی سے معرک این گرزشیر کی گدی میں (جرمعیل مگ ارکواس برتها گیا تھا) الأ بمُوزِل اوطات فدا كينهم يحبن سيدايسة شاعل ميں رسنے كى وجه سے ہم جیسے ا دمیول کن دعنی برب اس نے إرحرابی تمام قرتب ارو سے کرز ا را اوراً وعرا اپنی کرسے برجی کال کے اب ارے عفتہ کے دیوار شیر کے ميت من فورى كمبودى + اس دفعه اس درنده جانوية اليج كما سك خارك إين بازوكو يرفونا جا " ليكن أس ك مُنهمين خارا كي فوهال جووه بائن القوي

بمنسدن لية بوست نفا أكن اوشيرف شدت غضب اورود دمين اسى كوچبانا تروع ما لیکن اس عرصه میں سیدخون شیر کے جسم سے کام کیا عقا ، اور اس مینعف طارى مونات وع موكنا تقاء خارا في ايك دفو بيرييلي كي طبع نفره ارسك اوريكي مبیسی فرتت سے برجھی کو گھسا دیا ۔ آخر کار شیر اپنی غرورمنسی سکے با وجود زین برارع باليكن نوجوان في اس كريف كوا وراس مغدرتيت كوجيله تصوري، اور برجیبول بربرجمیول کے وارکرارا ب الراب شیرکی زرد بے نورانحبیں کھلی ہُولی تفییل کینے کھیا تھے ممندینی کے کشا دو تھا'جس میں سے اس سے بڑے دانت ابر نکھے اُبراے تھے ' جِنْوُن سِيرَمْنِ ہورہے تھے + ی^رومی شیرتھا اجس کی مہیب آ ماز اندھیری راو من برجاندار کو کنیار بی تقی ایسی شیراب اس سے یا ول کے تیاف کیے جالت یں بڑا ہوا تھا + بیضال مارا کے دل میں گذرا ، تو امس کا سینہ ایک شیری غرور جلا ذن سے اُبعرا ، اوروہ ایک خود کا منائٹس کے ساتھ ، اپنی نیرو کمان ا وما ل برجی ا ورگرز کو ایک مجکه رکو کے نہائت فخرک اطا<u>سے شیر رہی</u> تو کی اواسے ا دیشغکر نظروں سے مشسر ق میں آہتہ اُستہ اُبہر تے ہُوئے ٹوریایش اہتاب کو دیمنوگا رات کی سیا و ملیس کملئے کے بعدامین کا تگھین نورا آسان میں اوھ اُور کشنبری نیر مینیک باتفا + رفته رفته به تیرا تیزا در رُحدت موسف شروع بوکت + اور نوحان لی انتھیں صبح کے وقت ، وربوقع اورگذشتہ وا فندکی اِ دسے پُرنو ؛ اوراس کا دل ہ ورسے رکھائی دینے والے سمند سے شور کوشن سن کرا ذوق حیات سے متلاً زیمو تما + اِستے ہیں کیا دہم متاہے کہ نہائیت بھڑ بھڑ اہٹ کے ساتھ ارنگوں میں لیٹی مُوکّی ایک نے مج کے ایک مجتم مکواے کی طرح اس موالیں تیرٹی مولی ! خارا سے کی ووردین پرآری منفورسی دیرمین^{، و ای}ل پہلے تو شکوک اور مبہم اور تھرعیاں اور اصح ایک

العبت بيدامُونى + فَأَراكا رِنْنُ مِذْنا ، جب مجي نهائيت تفك جانا ، إلى منظراب من مهزا ، يا بمراکراتها اورخال یوحیتا توبیان کرنا کروه کیا شے ہے + غرضکہ یہ ازک شے ہُم مبڑھے کی مباین کی ہُو لئ چیز<u>ہ سے بہ</u>ت لمتی تھی + اور اس مُورت سے (جسے اُس نے بڑھے کی تعربیف کے مطابق بی تھرسسے زاش کے بنا کی تھی ، بہت خسام نتى + اس كود كيوكر نوم ان كا دِل ايك عجيب يُرسون رقت عه كانين لْكَام اوراً است است كى طرف اين إلى قد طرا وسيت + اورسو جين لكاكر مين مواب يكد را ہوں ؟ اس كا دل جا بتا تھا كه دوڑ كے اس سے جائے "كتے يكول لے باليكن اُس ہے۔نشیر*کی طرح لو*ائی نہیں بڑن جا ہتا تھا ؟ بکہ بیجا بہا تھا کہ ی^{ٹر} کا رجواس قدر رنگول یں اس فدرمجت امنے امتشام اوراسی نرامسطے ساتھ زمین برا یاہے اس شکارکواکستہ است جا کے نہائیت کے سے جعو نے اوراسے وٹ زولتے بكر تعيسلاك الميسلاك الميكار محركارك كراك بسوي كبابس ايساكرسك بول؟ اور يسوح كي سبآلات حرب ايكطرف ركه ديت اوردي يأون أس كى طرف جین شروع کیا + دو قدم ندر کھے ہو جگے، کہ جسے نیم کسی میر شے یودے کو ہلاتی ہے، یخیال ولفریب بعجی خنبش کھا کے بادلاں کی طرف مٹنا اور نیاراسے ڈور پر نے لگا + اورایک منٹ کے بعد ازمین پریٹیان کے "کاروں اور تھرکے روڑوں کے سوًا أوركجه زئنيا + غميس بيهلى وفديقى كه خالر ويا+ غاركونها بيّت تنجيد وحالت بين كهيب راً يا اورليني

ساتعیوں کورا بی سرگذشت کنائی + ساتھیوں سے بعضے کہتے تھے بیرخیار تھا » او

بعضون نے کہا: نہیں تم نے خواب دیجاہے" ،

باقى آئيده

مكتوبات أزاد

(گیرندانی مت سے)

عالى مباب من يسيم - حركمه عنائيت فرائى - اس كانسكريكس إن سه اواكرول رانسدا دِيخرركاسب بب ك وم بنشين زموگا- ايب بهانس سيذي كمكنى رسكى كا) می کنرت کمیسی می کول زمو را بیانهیں ہوسکتا کرجو سوا · نبرالٹ را دارکیمی موتع ہے يه مقنده حل سركوًا - آب مفضف كيا - كود كل ميشا ميرا اعان ماصل من تصيدبا -حورتول کا تذکرہ جاب فراتے ہیں۔ اسی کماب اب کے میری نظر سے نہ رکم ری ر بھے *ایٹ یائی عندخوں سے اُمب*دہے ک*رکسی نے لکھی ہو*۔ بھوالے سے بھی ایک صاحب تے جي لكما تفاكران صابين كالمجدس الله بمجيدو - مكرود تقط شاعرد عرزول ك إبس الكمناعية تقے مینا پندام وقت میں نے مجلاً اتے بیٹے تھے بھیجے ۔ اب جیس خیال کرما مُول توالبّتہ چمن ہے ۔ کو اُن عور توں کے نامول کو انتخاف بیسیلا یا مبت - کرجن سے کئی کئی شعر مذاو یں فکو جی الیکن ال تقصود آپ کا بہت کو البی عور قول کے حالات ہوں - جوصاف المربل - ماعلم کے ساتقصا سبتھنیفت ہول - یہ بات نہائیت کے معلوم ہوتی ہے ۔ نقط اكب كلبدن فيم بآيون كي بنقى - كراس في مايون امريكها ها - ومنت مي ابمبري يال میں - دِلی می بڑی کوشش سے ہم مہنیا اتفاء اس کے بہتے وق برچید وروں کے مال أميم كن في المعرية تق - ويم ناوا الويسة البيث وي كالسام تق -سلير الله المجيم ايون كي مجيمي زادبهن تمي - وونهايت عالى فهم زك الطبع ورثم تفرية يتبير لليعد كي في أركسنج مقى - ادراكتر شاه ا ورايم ادول من جرمعا المات الي كرت مضعة وسُعِها ما كرن متى ليكن أس سع جهال دكها واكب بي سفواكها ديجها يتخفي تخلف تنقي.

اورگما**ب کامبی شرق رکمتی تقی** زیب النّه کامال سب جانبیّه میں۔خیرجیّد بی ماِں اور سہی گرانہ بیرصاحب علماور میں ز

ریب ساہاں سبباک ہیں اور آپ کاجی چاہتا ہے۔ بھر بھی خال ر کھؤگا ۔ ادرہ تعینیت کیز کر کم سکتے ہیں۔ میں اکومیرا اور آپ کاجی چاہتا ہے۔ بھر بھی خال ر کھؤگا ۔ ادرہ

آزاد سرایہ ہم بنچے گا - اس ہے آپ کوطلع کروٹھا +-ال وہ نفر باہم لطان بگم کامِی یادا گیا ۔اک بھی خیال میں رہے -

ال ووسوعيم ملكان بم 8. في يادا ما ياب البيات الم يال ياب البيات الم المان البيات المان البيات المان المان الم كا كلت لامن متى رسفة بال الفت الم

جنب من داه مجد كم العالى تبديم مين توبيلي مي أدائت شكريمي فاصرتها ماب توظير عبدور كوك بس بيرتم بالرتسبي ن الله و المحمت بوكاس كا صارة كي عبد كى إرُكا وسع علام و-

یون اس برن برن میں کا جہ نوایا ہے۔ نقط فدرا فزائی ہے۔ ۔ وریامن الفرائی الم آت میات کے بہ میں جو جو فرایا ہے ۔ نقط فدرا فزائی ہے۔ ۔ وریامن الفرائی الم سرید نورس میں کا سرید کو سات کے مرحمہ ہیں کی علیمان تفریمانتحر

م پ مے عنائت نا مے اور آپ کے بھائی صاب کے محمت نامے میے ضامین تفریباتنی است کے عنائی تا تفریباتنی است کے عنائت نامی خرمت ایس منے دور و و گارگفت فضولی مجو کران کے لئے کہتا ہول اور آپ کی ضرمت ہیں

روانه كرا مول -آب فانظه فراكه أنطر ميجد بيجمع كا - جركيه مال سايس في صاف من كان الله من الله الله والمال من الله والله من الله من الله

ه ا- کتوبرستان عسر

وہناب من نیلیم ۔ گھرائے سے بب میں جوعنایت فربائی۔ اس کا شکریہ اداکا یا ہوں ۔ میں نے سب طرف کوخط لکھ دیتے ہیں ۔ اسی سمن میں آپ کو بھی تکلیف دی تفقی معان فربائیگا عملی مجمد ہے ہموکی کرپ ندیج تصریحا ۔ ورنہ للحد کا معاما یقعا۔ ریل برال المبا وہاں بہنچ جاتا ۔ بے فنک میں منزاکا مستوجب تنا ہے

سر ورساد کارہے والا تھا + وہ نم می تورید وطرا دی سے - خیر پر مجال اے تو سائیس کیور تساد کا رہنے والا تھا + وہ ن مجمی تحرید وطرا دی سے - خیر پر مجال اے تو يولى جلى ماتين - الرقيمت كاب تواثث راسداً مايكا -

سرد اگرست فود می آید گرا کرنش رواست فود می آید بهبوده چهدرا دریت او می گردی بخت بین اگر او خداست فود می آید

ميرامال برهي كركيج كل من مندوه ون بول كراس سے زيا وہ مونہيں سكتا يميں آ ہے سے باہر ہوگل مول - اور ضعف نے تتحا كرديا ...

آزا و - ۱۱-جندی سم

(۲) گونسنے کو بھی علوم ہوکہ اس نظام کے کیسے کیسے خالف بہلویں موجودی اس سے عبی سائنظام کو بچائے کو خلل نداز نہوں ۔ اِس سے عبی سائنظام کو بچائے کو خلل نداز نہوں ۔ (۳) سرکارمالی کی انتجوبه کاری اورمدم واقفیت کاحال فلم سب جسطح اس مردی مغفور نے انہ بیل بنی مفاظت زربیت میں رکھا تھا کچر و مِد کا اسی طرح گورنس کی گھے۔ اورمیامب زیگرزیلے سی طرح مجران ال میں۔

۔ رہم بہت ہے، فی اضمیار *در تجربی* ان کی تعبی*ں کہ ظاہر نیقیں - یا اہمی ا*اد ہے

بیرتقمیں۔ ڈوان کے خاص خاص ہم تحقول کے سینوں میں مخزون ہیں ۔ ان لوگوں کو مسامب رنہ طبین اسپنے ہم نندی نوسم ہیں ۔ اورا کلی سلاح سے کا مرکزیں ۔

ب رزيرت السبع عم عديد و البيل الوط ف من سط ما مراز باله يس نه اسى وفت بزيار مين مه مال مجهاسة بالتعلق عنا العمالة المي سواس بيليا

ہیں۔ ہاتھ تھھنے کے قابل نہیں۔ گر کھنے بغیرر بھی ندر کا۔ اِس کے بہد سرون نامر لوط لکو کر لفا قد میں ہے دیتے ہیں۔ آگے سوااٹ میس سے کہا لکھوا ۔ جی بیا مہنا ہے کہ خود

ماخر خذمت بول ا درول کی بخراس کالول . گربیر کهنا و س کرهال کید - اِس کیتے وقت بزنخصر کی ۔ اگر تسمت مک یا، رمگوئی ۔ اوجب نبہیں کہ موادی سیجہ بیمباحب کو

امن تت میں گوئینٹ بہت عزیز ہیجے۔ کیڈنگہ زیادہ نریسی ان کی نیمبیرُوں اور ہوزان مار در در میں میں میں میں ایک کا در اور اور اور اور اور اور اور ہوزان

اورارا دوں کا خزانہ تنعے۔ جو کچہ انکوموں ہے۔ شایکسی کومعدم مو ان میں طرا وسعت بہ ہی۔ کہ ولائز طومیں اور گورٹنٹ کے مقاصد کو اغراض انک کے سائڈ ترکیب ، کیر اس طرح کا مرکہ سکتے میں کہ دونو نقصان یا مرج سے محفوظ میں اور ایک دوسرے سے

اں جی مام ریسے ہیں رود و مسان ہی ہے محدود ہیں ہوریاں و معرف ہے۔ فوا ہدا ہر مناف اور اسکشش وا ام سے ممتع ہوں ۔ ضرا اپنے بندوں میر حم کرے -

أزالهور - ١١ - فروري سود ع

عالی جاب من زا دانشدا جلاکم نسیم ہم می کا قاعدہ ہے کہ اپنی نعراب سن کرخوش ہو ہے۔ میرا بیمن صدیسے بہت گذرگرا ہے۔ کر تعراف سنکر محقد آتا ہے۔ بات یہ ہے کہ

برین فینمت کے اب میں مجھ نہ کہا کیں ۔ کمیا کہوں فرصت تو ہے نہیں۔ اورل يم بناهے كابك اكر الك فقرہ كے جاب يں ايك الك كتاب لكموں -اخادق علالی کومیرست ایک نناگرد نے سوالوں میں ترتیب ویاسہ سالش مثل مدیمین مول - آب میں مجول ما یے -مرتواب کونہیں تعبول سکتے - اس کی انگری نه دیجها کیمے۔ وقت نشائع بوکی میصوالات النت را میدامتیان کے لئے بہت مفید م سغركا سلسارهبين فأنا- إشف التدسفرنا مرتسب بوكا أو وكيست وا نگرامی کوئیس خرب میاننا نیزب - ایر نومیسیشی نیاب میرسی پیزانا مجوا ... - ویال ہے کل کربھی کئی سال تک مجھ سے ملتا یا ۔۱۲۔ بریس 'ٹیسلسل مِشْاق ہے ۔ اوجین رکھ یں وُ ولکانا سے اُس کے آول درجہ کاشاع ہے۔اس کی طبیعت خیال بندے۔ جلال سير قاسم شهدى فهررى وغيره بنديس اسى طرزيس تحقيق فق مد افسوس ك سَخِدَانَ فَاسْ شَهْرَبْهِ بِوَا - بوربرے اس مخفر و قد كا فقتل مرا أجانا ... ئیں نے سخندانی رس کونطر ٹا ٹی کر کے رکھید ابجہ جا با کہ اب آباراکبری کوسٹھالوں گرمزت ا دھتیت نے اجانت مذی سینوکو اُت دمرحور شیخ ابراہیم زوونی کی بہت سی غزلیس ا و**نوسید** بة رضي بطر المرسي المرسي من المرائل الكائرية في الامبر عسوا وما مركم في المائرية اگرمَس اُنجے إب بيں بے يروانى كرونكا تو يا أى محنت كانتج جردرا بيں سے قطرہ راكم ياسے بدموت مرفايكا واست بادد فسوك معام ي موكا وأعطال بإفسون مي ويميري غيرت ا وحِمَّيت لِرُفُوس ؟ حِنِي نُمُواسِ لِنَهُ السِيسِيمُ اللهِ واولِس مِن الدوكي بري هر تصييدي أيَّلُ ؠٳڟۄڮڡۊڔڮۏڷڡڗٮ؞ڮۏؙؠٵ؞ٳ؞ۅڮۏٵڡڞۺڷٳؾڞ؞ؙۅۄؠۼؽ۬ڟ؈ۢۅڶ؞ڰؠؘۯڰۄڔ؞ڰؠۘۯڰۄڽڰؠڗڰ كا ما غرابش نفا! ووالدم حوما وروه عالم المؤلِّبَ مِن ساتقد ہے۔ آپ اس كے تلف كوت صور كيم آج مك شخاع كا ديوان أيسام نب أبهواموكا مندا أنجام كوينها وعدا أزاو - ميممنسي

أخرى اجدار كفنو

(m)

(گہنشتہ اتامت سے آگے)

و الباليم الباليس ييت اليول وخطام تسيس ايك برس كذرا- يكايف فيراطى - بلوائي كي جمع بونے لگے - انگرزي فوج گرشند مركئي - كيه كارتوسول يتعقدمُوا بانياه ن روزو علیل اورتب شدید میر مستدان تق جینا پخرا کید مقام پرخود فرات بیرید أوم مغاوى تب مجوكوهم الامان مسكتي تعي تالوك اندر زمان " عرمن مدشفا يا كى- ندونيازكى تيريال ويوشيل موسف لكيس- أيس تنب كوملتها دحوم دحام مي تتى : لمت شب جائكي تنى سلطا ندالم كمير فواب ميں بنے كچھ بديرار شخيم ناگبا ای کا نول مین عل که آواز آگی ک^{انت} ہے خصنب ہوگیا بستنم سرگیا " بادشاہ آواز ک چربک بیرے نے سورنی که دورنیشن صاحب لاط صاحب بہادر کے سکتر تشرف کے س فيولك كيّ كي - أبول في كهاك كويز جزل ببادر كاعلم ب كرا ب مبرا ما اسی مکومی سوار بول کینو کر کی شبهات آب کی طرف سے پیدا ہو گئے ہیں۔ باد شاہ فرها کہ مَیں نے کوئی خطانہیں کی۔ انہوں نے جواب دیا کہ جھے ہی قدر علوم کو کافریا آپ کوہمی اس مفسده میں شرکب کرتے ہیں۔ بادشاه نے فرایا کا یکھن بہتان و فواب . الركوني مدرسنا يكيا - ولكل عد كامر نكل مكرماحب في كما كل الله الكراك ادمیون سے زیادہ آپ کے ساتھ جانے کا حکم نہیں۔ غرض سواری آئی۔ بادشاد سكترمها والعدراد والسلطان نواب ووالفقارالة والهادي وكاوى سوار موت مى دالدوله اورديانت الدوله يجعيم بيحد لتر ورفلو دليمين أستلساس فت إدشاه

کونا روئینگ نے اس عمرن کا مجت او کھی " جھے نہائیت نوس ہے کو اس ہوہ کے تعلق مضدین آپ کا ام میں لیتے میں جن بخرنسل کی بیتی بیاہی کہ آب جندے مبدل مقام فرائیں۔
معسدین آپ کا ام می لیتے میں جن بخرنسل کی بیتی بیٹے کہ آب مزاوارز اوان نہ نئے گرف ہو بہت فتند فرو موجا ہے۔ اس کے افزاز واحزام میں کسی شم کا فرق نہ امکیکا ۔ اور نہ ئیل س مرک افزان ہوں کہ اس مول کر اس کو کئی اور نہ کی کلیمن ہو۔ آپ کے لئے مقبر میں میراکون شول موسے لگا اگر مرفوز نہ با کہ مفدین میں میراکون شول موسے لگا اگر مرفوز نہ با میں میں ان امور فقت سے مرکز آگا ہ میں۔ اول مہتان ہے۔ اس حالت میں میں کھی اس کا ساتھ نہ دول ۔ میں ان امور فقت سے مرکز آگا ہ انہیں۔ اول مہتان ہے۔ اول مہتان ہے۔ اور میں میراکون شول میں ان امور فقت سے مرکز آگا ہ

جب او نتاه قلد میں اکوروز قدام فرا کھیے تو یہ تجویز کوئی کہ قلد کے بیج میں جوکو کھی ہے والے النظر لعیف رکھیں۔ اوراب سلطا دفالم وال سے منتقل کئے گئے۔ اسوقت ڈن وم دمب طاکر حضرت کے ساتھ عام آدی تھے وہ سب اسی کوئٹی میں فلاب کرنے گئے آلا فراب فنحالد لیے ارتی ہم اوراب سے بامیند بیف ہوگئے تھے۔ حالت جراغ سحری نعی ۔ اوت و سے فرابلہ بھی کہ آپ سے بامیند فی نہ اللہ سکے بامین بھرائی کہ ان مجھ سے ستر بزار فرق انور پر فدا ہول جب کہ جسم میں جان سے فاند ذا و ہرائے تھم میں جان سے فاند ذا و ہرائے تھم میں جان کے کہا کہ مجھ سے ستر بزار فرق انور پر فدا ہول جب کہ جسم میں جان سے فاند ذا و ہرائے تھم میں بال سے فاند ذا و ہرائے تھم میں بال سے فاند ذا و ہرائے تھم میں بال سے فاند ذا و ہرائے تھم میں بالے تھا۔
میں میں میں میں میں میں ہے جب اُن کا دل گھراگیا تو اُنہوں نے تھد ہوئی اللہ میں ہے جب اُن کا دل گھراگیا تو اُنہوں نے تھد ہوئی ا

دیت الدوله بی مرابیون یا سے بجب ان و دِل عبرای و البی خود و است ما دور البیس خود و مسال کی گر کونسل نے اجازت نه دی اَخر اِد شاہ نے بر داشتہ خاطر ہوک انبیس خود و معدت کیا ۔ جمع الدولہ و جمعے خاصے تھے گر دیوانے بن گئے یہ میا کمہ و دارسیٹ شریع کر دی ۔ مجبوری سے
ارتفا منے اکو بھی کہا کہ اُپ بھی تشریع نے لیجائیے ۔ کر اِلی خانم اَب خاصہ بردا ما المی تمند خو منی القولی اِدشا د ۔ جمع مود مرحی سے مزہر سرداریں ہے۔

51917

تېرىم سە بواسلارلاكرنى تى - خەدسلىلانغالم كەسانغاڭستاخيان درىبەز با ئىال كانى تىلى د تِ نَمْرِت کے گھونٹ کی طبع بی جائے ایک نام میں ڈر فراتے ہیں۔ م شیمان تک ستایا - نکالا است المائفي ملا - كين نے قالا اُست ئیم میرانید امبی ساتھ سے - گر دوہی دن پر اُن کاعمب حال ہوگی_{یا} ۔ سم خرگ*وبرا کرمبری ہر* ى رفاقت ترك كردى يقمرشيرها س گوله اندا زمهى بهت شرىريتنا - مروقت الاا مي بيتا لايستا نغا۔ ایک دن و قرمے بدا سے فیل و قال سُونی ۔ بھر تر یہ بالکل شیر سوگھیا ۔ دانموں سے وقر کی ناک کا ط اور الی ۔ نید ن ندمیں اے واتے کاغل مجا ۔ شیرخان تعالا گھیا اور دوسری مجد تبدكها كب حب رابراتوا تواوف، في است موقوت رديا - ايك دن كا ذكري كم بادشاه في برا درالسّلطان فواب ووالفقار الدواريها دراييني بيوبيها كوكجه تعدكر سكيفه كو ديا نغا ا وركماط كداس نفاطت سے ركھنيكا - اسى كي فائل بانس كھين كيكسن كازم كے نا م خلاصًا كرزروال مير سے حكم ست مرث سور واب صاحب نے اوانی بركی كر با فركوند اوركهاكه اسيهبست إصنياط سے ركھنا - باقونے ايك دوسر ستحف كوديا بيرے طال نے کہیں ریکی لیا - بیرنوغضب کیا۔ بافر فورًا نید کر لیا گیا ۔ گمان بیدا ہوا اور میا بہوکی بگاہمی ہے کر بنضہ منسمون کیوں لکھا گیا گراس خطیس کوئی بات نہتمی ۔غرض بافر بھی کالا گر، اوراب نبیدغانه میں زیادہ قدعن ئوا ﴾ با د نناہ عجب عجب بریث بنول میں مہتلا تھے۔ كېژون مي جېن*س مۇڭئى نفيس-* دار^اھى رايد گئى تنى ا درمجىپ حالت بىتى . ملك^{ىسى}مىتە كېرتىرق^ق سے جونامر لکھات اس میں این بکسی بوں اظہار فرا لگے۔ سے مُ كُونَي ٱلكوم سے لا النہيں ملك بيرجا بور كك بعي أنانهيں'' گراٹنا ت**ھا کہ ندخانہیں تنَدن کےخطرار آ** اگرینے بقے۔ زیدان ہی ہیں تھے *کہ کا ا*

ځېزو کې کیښاب عالیه نگه کنوراج اَرا ت**بگرم**هاهېروالد و شاه سفه انتقال فر۲۰ بهم *خط ایا* که

میسندن سکن پیشمت بهادرمبائی نے مین نعائی میں کے بعد فریں شبان کوخبر کی کہ فاب فیت

آیا بگیم معاصبتی نے تعبی حالت کی اِس عم جانگاہ نے رہے سہے بوشس آوری ا کموریے کوبا کر زور دی ۔ سلطان الم خدا کا شکر کرکے خاکم شسس ہورہے ۔ جنابعالیہ کی
میرویے کوبا کر توری کے سلطان الم خدا کا شکر کرکے خاکم شسس ہورہے ۔ جنابعالیہ کی

عمرہ در میں کہ بھی ۔ بھائی کا شباب کا عالم بھنا بھتیجی بھی کم سربھیں۔ مقولے : فوت کے بعد تغید خانہ میں بیعبی خبرا کی کہ اختر محل سے ایک تنہزاد مبدیا ہواہتے گرصد ات اس فلا

غالب نقے کہ اس خوشنی کامطلق از نہ سُوا ۔ نیف میں روی مدول

دِس نهانه میں باونتاه صاحب فراش اورا کھنے میٹھنے سے مجبور تھے مہانچہ و اُسکر اوتخرر فروائے میں ا-

مدری عرصه جندروز نوب به تخوان سیدواز شندت بخی و مدمات و فرط ِ مرض صاحب فواش گردیده از انشست و برخات

مارن است ہے۔ ''مچرات یاج برپنی ترمال واگفتن کوالےسنة دلاں لا توخوب میدانی'' قبیغانسے نظ اسات میلینے کی ک^ا ہا مجیل کے بادشاہ نے زندان میسبت سے واس

كوهر تخرر فرايا-

را بیده میں جوصد مات قلب کو اس دم سے موکے کہ آپ کے دل میں میری طرف سے شبہات بیدا ہوگئے اور مشدوں نے اپنے ساتھ بھی مشر کی کرایا ہے وہ بیان سے اسر ہیں اور بی مبیب ہے کہ بیاری روز بروز ترقی کرتی جاتی ہے ۔ بیس مینشد عافقہ میں خفقان او یواق میں مبتلار ہا مول گرا تقصّ کے فرما نبرواری میں کرجب مک آب پر میری مقصوری است نرم و بیل س وقت تک کرجب مک آب پر میری مقصوری است نرم و بیل س وقت تک رہائی کانا مذار ال سرگرشد تب مرض نعقان مینعف اور صدمات رائی کانا مذار ال سرگرشد تب مرض نعقان مینعف اور صدمات

سے بھے بین ہے کئی ذندہ نے کول گا۔ اس وقت میرے ولیں ب صرت رومائل كميل سفاني بالناني خوراني آنخول ست بتوں نے تھی بیل مورت ہیں جا ہتا ہُوں کرعیان المغال سے الركرا ورگوها كريلاج كرول-آب كونېنسايد بانى ب- سيختيق غرابکن ، دم مرک کوئی نضورا ورخطا نابت نه موگی رئیس بهاں علاج كرسكة انتفاكر ما رضهُ موافى اورخفقان كاعلج الرفضل كرا ميں يه إضهر أسب ل رتبغافل أو بمكل مفكل ذنونهے آد اسسیاں بمراكب برخريام سيابا دروول بؤل بيان فراستيس رد بهيئ هي استنها ما تطبيدادرعاد مُدري بن مرسبل الراب خون مي آنسيدا ومنعف لي مالت مي كريند قدم علما ، أوايت معموضاجب سے كەخىر إنتقال خباب عالىيە دانىدە اجدە ا در باد . عزز مرزا سكندو ثمت بهاوسني باضطراب تلب واضمال دونا بوكاب - زائدمماك كوالت سدول بتاب رتابي -اورص اب كالعاف اورانصاف كالعق يرزنده مول - سه ارا وسسيله غيبت بجوزات خاص تو سنصدر ک مجیران مونوامل عیال کے ساتھ سکرنٹ اختیار کون بھر بی هنكوسط بنا دلهلإؤل أوسفعنو ببن كراسم أخردى بجالاكول حرميري منام فرجل محسببالين كم متوى بير فلص بعريا مرحكا ودبروات بن أثنائ يورب إ غيرا كينزمها دق مجل أدومه سي كرولبعهد بهادزتها سي اسوم من أو بمنترك اورسرة ورسمايول البذاع بها بول أراب وانت دي توميل مكوطب اول! وْم صِفْ الداكر كم منسوه وكل موه فروم وارتوا وي المع من والمعدون كم معدون كم معلمان الدف وفرام عصرات إلى + بېرعل سخاور . ^ا نوځ طبست مرکز ۱۰ی-

گُوجب إگراز دمدنت درا نبطراب فنمت م كثن بردوانه إمرأ بسطتهن خود وأرى كنح والمم

جن كمينيات ومن حقانق ؛ مواهن مليت شي إينب مو ينبين م^ل الفاظ من اداكما - يد جونام الهيں دوجاتا ہے۔ 'انہيں ہی ا<u>کٹ ش</u> اورایک ہذب ہوا ہے۔ 'ان الفا ظرکے علا باراه به واز دانوراز بازام و داد و دانم نیت نو پار آنکهول ارزل می ساحاق ہے جس کو و مِنْ اللهِ يَعْمِهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن يتفاظ بربعتي المدهي بسار أرز بنول بالبيئة بندالفاظ ويست حابثت مبن تعيم عالى يأمفا مِن الرئيسة مركز أو المنت أن المنت المنت المناط كُن فهد سن تكلف مي ولول برايك فيم كي ز و طانی اور شنت ایناز در دکانی ہے۔ جیسے ربیت سے انرمواسے ۔ ایسے می ماعرشے

مجيمان موني فيهل مصان سه

نه منه عنشه ق ز د ؛ إنبيب و بها كبين ولت از گفت ارخيزو

بعض الفاظمين عالم بعن الفاظ كرز إدات شهدر اليون مركم يسى لغظ كاجبهام عنون ورن برگا . اس محمطابق اس مرکشش می موک حسن با خواجدر تی کھی ایک ایسالفظ ہے۔

المراس كراطلات سيري واول يرايك وطرتي بإاكب ويط لكتي سير - مرف المحينة و

شے کے رئینے سے ہی انسان متنا ترفہیں ہوتا۔ بلکہ اس کا ام بھی سنکوستار سرحا ، ہے۔ وا و جاتے دب دور انتخص کم بیٹیت ہے: -

" "كىساخەلىدىن - كىساسىن-كىسا ياكىزە - كىسانىس*ى-"*

فنسن والا جوكن اور كوشيار موكرسنا ا ديجران مؤرد كجهنا سيد ول متوجه وجالب

ندائب تم کو خام بنند گرف رئیب نی من ردخت کون ال اُظرَّة الدار می بنم کسی کے ول سے ایک بی سے بن اخبر کم نیم بارتا - اور کوئی بررنگ ایر کوئچ کے حسینوں برجان دنیا اور منٹ ورنٹ کے بعد وار بھی لیتا ہے ۔ کر ٹی ایک ہی فجول کی نوشہوت من شرع جاتا ہے ۔ اور کوئی سادے زائے کیجول سوئٹ کم برکر بھی سیر ہویں موڑا - کولید تر

برنگ را بُولُ منطح ديگرمت

مرک رہندا اورسنسیا ہوتا اور ہر کوجہ ہی قدم رکھتاہے بیکن صاف کا جاتہے۔ کو ڈنل کا سراریہ داغ کا صیعف وائر و حسن ہی مہی روجا ہے۔

با سیمجان می گردیدی ایدل گفتندی بیسسدم بارمجنست جعن بیسے بعی بی کرمن کی طبیعتول بیسی اثر نوکر اسے کیشسش مرتی توہے بیکر جرمون ایج ج

وم كے لئے وكما اور كل كئے سه

ننی گرده دلم بهمیب گرانس پیس نم در زا مجره مستندی ت کرنی ساری همری ای کوچیس سرگردان اور پیپ بی بهرت پیرونت اور دنیاس گذر که الاین خ

17 يى كى نويعترنى كەلتىرى كىفتىتى سە تو است کر کرکے دیوانگی بیروں روم ۲۰ قدم برد است کر نخمید والمیدان کرف میرد کرد کرکے دیوانگرف میرد کرد کرد کا مدی دیا مدی کا میں ایک کرد کرد بالا ما ا ہے۔ جوار کی سے ابدائی ہیں۔ ان کے دلوں پریا کی دار کرمی جاتی ہی۔ وہ مجمی سى زكسى زويس أبى جاتے إب - ب نُعَدُّ كُبِ غُرْهِ ابروكما ان ازنشان ل للمُحَرِّدِ وخط تيرِقِعتُ بوريت رأتم با وجد اس مکن اورا فرا تفری اور زویر زدکے اکثروں نے بیمی بہیں سوچاکہ مرحس ہے کہانے۔ "أس كا ولاق كها ركها ل بوسكتا ب أورس كى تعرفعي كياست -وم بن وینے اسم بنیس سکنے ان کا تعریبی سرائی اکر مکتی ہے بعض میٹ می ہے ، گردیدت کم سوچے ہیں کہ و ہے کیا۔ اور کہاں سے اور کیو کر آئی اور ٹرق ہو۔ بحلى بركميا موقوت ہے۔صدا رقوعات ہونے ہیں۔ اورلوگ انکی نبیت خیال بھی ہدر کرتے - مرکب دمہ کھے جا آہے۔ "كى حبين ہے ـ كيا خونجى رت ہے ـ كيا بيس ہے ـ كيا وار اہے" ـ . گررکو کی نهیس ب**یرچینا برکیانشن برکما خوبصورتی به کها نفامت ا**ورکیا دارا **تی سو-** او کیوه -من اورخو تعبورتی مح متعلق سے بہلے دوائم سوال موسکتے ہیں-خن كماس "اوراس كيات ش ياجذب كيول ب كغت مي لفظ صن بفتح تبن معني خوب ونيكو ولفيم كوكي وخويصور تي - وسن رانسان كذا از تنامب اعمدنا ونوش ما لي دنگ است! واكر اخرى اعتبات من عنوا المون اعتبات من و

MAL

ابی ابی بیند کی قید می بندیات کما عتبارات سے بی مروط ہے۔ جو کوان انی طباط کے جذبات بھا اور تحد کم ہوتے ہیں۔ اور اُن میں خرد زبان ہوتا ہے۔

اس واسط شن کی تنفیع می جایا بندی جداگانہ جذبات کے جداگانہ موتی ہے اگر
منعت بہند کرنے والے اور خماعت میں انسان یا صبن بہنسیا رانونہ کے طریہ
مخملف بہند کرنے والے اور خماعت میں انسان یا صبن بہنسیا رانونہ کے طریب
مخمل جا ہے آئے تو خواج مروت مجمال ہے۔ اور اس کا ولدا دہ ہے ۔ میکن دو مراض انسان کے اس کی نسبت بہت اولی کو اس کا ولدا دہ ہے ۔ میکن دو مراض انسان کے اس کی نسبت بہت اولی کو اسے رکھنا ہے۔

مله ہولتے دہروج دے واسط نناسب یا ترکیبی اورائینی خوال : ربنیٹی عدگی کے سوائے ایک اکسفامی لمغيمت يح محل سب جدومول يرايك فاص ورت مي الركل سبع - ايى كغيت كالم ورسب الفاظ میں شان سے ۔ شان وغر دینے چھس شے ۔ ے ایک بھدا کا ذکیفیت سے ۔ اور برما ندارہ خرها بذا معود نول بس جدا گاند مقاد برا در مرامت بین یا تی جاتی بر یعبش ایند عی و دوس ، کرمن میر بر كينيت م تى مينهي - مهندى مراسكا المرجميب! پيرامت بريبض ونت يرج كماما، چه كرم ال وَ بيا ے میں مینیں - روب یا برسنس ، اماملب میں مداست کرشانیس جن اورستا ن! ب جي فرق ہے۔ بينک ايك لسان يا ايك شے صيبن اور خولبورت كوم يحتى ہے ليكن أس سے ليبين لازمراً ما يكر يميب واريا بيتان بين موء برجيب المدننان حن سيرسي ماص نهبس يعبض القات عرفی طور رائی شخفو مسین ہیں ہوتا ہیکو ہیں کی زان یاس کے وجودیں ایک چربت اورشان اور بالم وفي و الزواس كاخترش عوت البسيت في كسن الكن شاخار واست الزكر في ادوا بناجوب وكها أن وا مبغن عا فرگه دولفردیت اوجسس بوت مرمکن و کواکی حرایت اورش ن کوئینس بوتی به رسط وهمولي كبيفيت كي معلوم موتي من - اور طبائع بران كا فوري الزنبين مرتا - انسا فول برسي توتوت نہیں ۔ عبران ت ۔ نیان ت ' رجا دات میں معی رحالت یا کتفیت یا ئی جانی می بعض میٹولوں می گھ نوشبرا درزدکت ومروروتی ہے۔ سیک دوشان درلیبی نہیں مولی محصف در س بن ماتی ہے۔ جبیل کے میٹول میں بن نواکت اور زرند موتی ہے اور گاب کے بھول میں کی نیست ، أن جاتی ہے مگر جرت ن کلاب کے بیول کی ہے معرفینیل کی بہنیں سنبر کا وجد اعلی کے وجود سے کم مومات مگر ہ اٹھی کے وجودمیں وہ شان اصدہ میڑمٹ کہاں جونٹرکی فات اصوح ومی مفرانے و وہنت کر <u>کھی ہ</u>

ايشفس ايشفس كى نعرون يرضين اورمجبين مر يبكل بن كا دومرا بهائى أست معمولی سلسان می میمیری ایتا ـ تملعت متكلف اورسيج سجائے مكافول بي سامان آرائس و كمعود تو ما وكي كرمين أتخاسان بي مُعامُ وعل يذاق ركمتنا بهر اكرايك مع مين ينه صين نسان او رويد مستنبي ن پیش پرں تربراکی کی اے قریبا مداکا نہ مرگ کی جالت ہیں ایک کی نسبت متنفعہ رائے نہیں برکنی اس جہت سے بر کہا جا آہے۔ ميل رانجيت ممنون بايدويد الراس طریت عل اس طریت انتخاب بر بحث کیجا وے ۔ توکہ ٹارٹ کا کرمن کی کو ٹی ہوت بهنهم سبختی - با یک نی الحمینت شن کا کرئی خاص معیا زمیس بر - سرخفر کاین برا ما آوارد ابنی این این سدے ۔ گویہ کمام وگیا کراکٹر اول سر عضوں کا آنھان بھی موجا ، ہے نیکن وعنبارلکن کوشش کے صرور فرق بوتا ہے۔ بیہت کم نہیں کی ہو کہ ایک ہوسیہ کے سينكرون شيدائي ا ورفدائي بول عمرًا اكب بي از كاررفته مؤناسي . جكاسم وقات تو دُوس كوك ياي كهاكرتي بس - كه سميان إبات كونهيس معدم مهس كمول مراسي-مشف تو کوپنهيں برويوا گي کيسي -یہ ان لیا جا سکت ہے۔ کہ ایک میں کی تعرفیت میں میں بہت سے ارگر مع والیہ ہونے ہیں ۔ گرجرایک یا دوکے ول مرکشت ہوتی ہے ۔ وُو دوسروں کے دلوں میں نہیر کی آتی التی اور این ندتو ما ورقد وقامت کے شرکے دیکھتے ہی لٹ ہے - مقابر اکد جانوں کے باز کی کیا حقیقت بریکن ایک شان سے فائل ورفوناک بربرات برے جا نور گمونسور میں جیسے بو تے میں اور وكيفي من دار سوم من - يسواسط نهي كو إلى العن دوسر عافيها سع نداوهم من وابريكم : مروم موكد يكن بدندان فأق ير- كرومديس ما ير- كومدوك له مربت وتان مي اسد دادكة روارہ امتیازم سے آئیہ

ماہتے ہیں کر نہیں تقی شے مے گرمان ہو کھوں کے بل خریدار کوئی ہی متاہے تعی^ل معی کی تمیں اور دوسرے معی دیکھنے تنے۔ وُہ حالت اور دہ دیوا کی کہمی تھی نعیب سر کی آ وقبس سے درست میں ملمی تنی فرا دی طرح أوراوگ مجی تنے بھن شیرس سے شیرس کا مرتب ىيكن اين م<u>ن سے سوائے بال</u>عبیب فراہ د<u>كے اور گو</u> گئی میشہ عشق سے گھا ال نه مُوا . اور لر ہے۔ کرویے بھی پرواز کی طرح تقع حلتی و تنصفے اوراس کے قرب وجوا سے گذرتے ہیں آ روان ہی کی ٹیا مت اکی رہنی ہے ۔سب جانور جاند و تیجھتے ہیں ۔سکر صرفتوں سے محال د کھنا ہے اور کون کھینا ہے۔ یا تام شالیں ظاہر کرتی ہیں۔ کہ آ اوارہ م کا خلف مِن مُعض جذاِتی یا مذاتی اختلات کی وجہ سے ہے ۔ ورز اکی خسن اورایک خوبسور آیا ب ب کامتنفق اے اورفدا ہوجانا لازمی تھا۔ کئیو کیعبر طرح سے تزد مک رو اوردو عاریں ۔ ہی طرح ایک میں ورایک خواہدیت سب سے نزدیک ایک ہی تعواعف اورا کہ بی تی نز امرح موسكا بع بيزيم مراكب ووسراس باعتبار جذبات كم مختلف اللبائع بي اسطم حسن کی تغریب بعی جدا کا نرمونی کئی۔ ایک فک میں تھورے بال اور نیلی اُنگھیں مرجب خوبصد تي ميں -اورا يب ميں سياه بال اير سياه ٱنتھيں - ايک قوم ميں جيو ٿے يَمرا در جيو يے ع تداور المباقد الكريان ينواجورتي كى علامت بالخيصورتي سم - دوسرى ومن ا قد برا برائ بررات - قدمتوسط - مواله براج من دلفزیب بر- ایک گروه کتابی حیره کر تقریبے۔ اورایک مرور جیرہ کی تولیٹ کر اسے - ایک فرقدرنگ ملیج لیند کراہے-اوردو مرا لون سے - ایک سازله کی ئے بی ف یا ہے - اور دوسرا گندم کونی رہے ہو ایک کوئی میول بیندکر: اسے - اور وصوا کوئی - ایک کوئی فقش جا ہما ہے - اور دومراکوئی -بطبيت كانداق او طبيب كانتخاب مِداكانتها بسميمين من الداراكر آنا ب-ق كي ب ديل سے أكركيوں ماق و را تخاب ميں فرق ہے بعضول فے كہا ہے . كرور اللح مي كي وكا فقلا ف بو إسواسط لمبائع مي محل خلاف سارى رباب يففول في

اول كى سے كرادے براكيتم كے ذاق اور اتحاب كى جد غرضيں بوتى بن سا و الله چدا عراض کے اتحت نخال در فاق معی مواسے -بب يرسوال سياكي جانب - كوس كالميندرة (standard) ياسماركها بي تراس كربواب إمل يعبن إغرام مي كت بي لاتي ماكتي من اورم كماجامكاب كريس ورفي ون بوني سد ديماج وكامعار المنظرة بعي بوا ہے۔ یا جیسے ہار افاق یا میلان خاطر ہو ، سے ۔ ایسے بی سن کا سٹیندر و بھی مجاجا ہے مثلًا باراميلان يرب بركر التم اوراس بندش باس فع كابكول مونا جاست - ي إنسان ي كر مكريت اس طرع كى موتون خرب - اس كے مطابق مارسے خيال يعين كالتبذر وبمبى موكاء بم كما بي تخرب ذكر نياب إس ايست حيال برحن كالتينية كما بي تُرخ سوكا -سيندرودو درج ركمت أل -بهاق مے دہ سیندرہ ہیں جوعام طور بیسیم ندویں عام اور سے عالی الى م ادراسى قاش كنيس يا وجُدرمون عاميس عواس مينارو كروافي ا خاص مے وُمان - جرباعتبار مِذبات خاص مُبرا گاندا مُولول بِيني بي - عام ا إعام سين فرافيس ورواني إوه امور محول سيت بي- جببت سي تحرول اورافول ك معيارياك ميزور وصن اورتعربين من وق ب يتعربي المائية اليم جديا لي المائت والك في کی وسعت اور جامعیت کا بیان موتا ہے - اور تناساتِ موزون کا فرکر مسٹند فروس نعد ن وس کے ایک خاص باعام مویارماین کیام ناسیے ۔ جوگواس دجُود یاکس ذات اوراًس شے سے ایک نبیت دکھتا ہے۔ م سائينست ميرين موجى ايد بداكا دكينب يامول ركماس م

ہراتی بی مورت ایک طبیدرویا ایک معیار بھتی ہے۔ اِس کے مطابق ہی ہی علی عل خریرہ ارہنا ہے کبی بھی ایسا شنیار وسے بازی فیستصف علاصہ صفص یا جبیعت اُن کی کیفیت رکھنا ہے نیٹن کنندہ ہوجرت بہت اتم س میں اوط بیت ۔ اقعل میں فرق اور تمیز شکل سے کرسکتا ہے 4

سُلطان حد (انسانوان)

生をかかり なんれんでん

طل کارٹ کی ایک تی تھے مرحمی جنب مورد فاضا میاں سٹی یُون ورکست الکوش تنہ نے ہادے ہی افرض اور تی ہے۔ یو میس تا موں نہایت ہل تیم کے ساہ بدکی ہے۔ اورسیاہ مید برجاندی کی فوشنما: وُزِقَتْن مُشَام میت ہو نوب ریت معدم ہوتی ہے۔ جا ظلما کی۔ مراہ گی کے اور میں مراد کی سے مورد دن ہے۔

ا بنے کاک کی دستمامی کے قدروان خرورشگوائیں ۔ تیمسسنسٹین بیبولیگے) زیادہ نہیں۔ ہرخرداری نام بھی شاہ م ہر انگریزی مودف ہم کندہ کردیا جائیگا +

نبأباتي عدا

چندمال مُرے جھے میے سکربہت تبخب مِوانفا کرمیرے ایک مندہ نین جارسال کھستان روکروهن کو واپس آئے تنے ۔ اپنے زمانہ قیام آگلتان میں برا برویجی تیرمن رہے ۔ بینی نباۃ تی غذا کھانے رہے۔ میرے تبخب مونے کے نفے ۔ اول تو یہ کہ اُنگلتان کی سرد اَب دئوا میں اُن کا گذارہ گوشت کھاتے لِيُوَكِم بِهُوا- اورو وسرے برکہ و دنباہ تی غذاکے بکوانے کا بندوبے کیوکر کرسکے اور ر بس كيا أنطام مكن تعا - يهال آكرمعلوم مُواكد أنطستان مين ونجي شيرين ريمنا مرطري كن ا در مرجك نبا ،ت كما ف والے ك التي سولتي متيابي - اگروه أكمى عالى ے مین کیراس دفت کئی سندوطالب ملم بیال میرے دیجی میرین موجودیں -ْ بِكُلْسَانِ كِيمَتِعَلَقِ مِهِ رِبِيُّ فَكُ مِن مِبْتِ مِي عَلَطَ الْقِلْمُعِينِ مِينِ - أَن مِينِ مِيمِي ہے کہ گزشت اُور مُگر خواہ ضروری خذا نہ ہو ۔ گرا بھرزی آب و مُوا میں ہیں۔ کے بغیرت ورست نهبر مرحكتی میرا ذاتی نخرم به بے كه زحرت اس غذا كے ساتھ صحت دريت رہکنی ہے۔ بلکہ پہلے سے بہتر بوم انی ہے۔ بیں فے استحایا کچے مہینوں کے لئے اس غذا کو اختیار کمیا تھا۔ ا دراس عصمیں گوشت میں نے محف اتّفا قید طور رکسی کے اس مہم ومو تعدير كهايا - الرامتهان من يا غذابهت موافق آفي - ا وكسي طرح كي كليف ث نہیں مُولَ۔ میار یامبرے کسی اور مندوسًا ٹی دوست کا کِخرہ اس اوس کو تی عامُ لليه قامُ كرنے كے لئے كافئ ميں البين سزار الكوروں كا بخر ، جواس آم مِوَا مں بدا ہوئے اور من کی ابتدائی *روسٹنسر لمی عذا پر تُو*لیّ - اُگرا**س خیال کی تعدی**ن رے تراس نتیر سے اکارین میں را ا کر نباتاتی غذا بہا ل کے لئے مع و سے محافات

ہے میں کسی اُدر جا کے ایم مندوشان میں بہت کم لوگوں کواس اِت کا علم ہے کہ توان اورام کا میں ایک کثیر تعدا د نہا ہا تی غذا کے شابقین کی بدا ہوگئی ہے۔ جرمی غذاہے يرميز قريب قرب اى نشدّ د كے ساتھ كرتے ہى جو بم اپنے ال سنود كے فرانے طبقہ میں دیکھتے ہیں بچاس ساٹھ سال ہوسئے یہ ترکی مغربی دنیا میں شروع ہوئی تنی سیلے نوگ اس مر بیننظ تقع - اور نباتا بتول کو با ولا سیجنته تقعه اور به خیال کرنے تقع که جارط چطرج سے امراض میں مبتدل ہوکر انٹیان ہو شکھے اور کو شت کھ نے کی طرف غود كريينگے يسكن جب انه بين مئى غذا راس آگئى اور اُن كا حرحا اخ رائ اورساً ل ئے ذیعے سے تھیلنے لگا تو توتہ اس تحرکی کی طرب تھنچی ۔سب سے بہیے جولوگ نباتات نورسين و وزياد و ترنبانات كى طرف اس التي مال بمُوسكَ . كه اس غذا كي بيع سے اموار احراجات ميں بهت كفائيت عكن تقى نوشخال مير منا انتوا كوخلات سے دیکھتے تھے۔ لکنجوس ہیں۔ آخر کھے اُمرا راور دنی وجا ہت انتخاص تعبی اس تحریک مين شركب موسف لك - اوراس ان سے فيصد موكي - كدكوكى صلى نوبى اس غداير موگی - جواوگرا کو اس کی طرف ، اس کرنی ہے ۔ اب دیجی ٹیرین سافرف نے جا کا تا میرے میں - بڑے بڑے شہروں س کئی کی مول عاصل نہی لوگوں کے سنے مرک مِوكِيَّة بِين - جوخالص مناباً تي عذا كهاسته من اس نست مزار يا أشخاص أن ومردَّ عجي میران بن - اور به تعداد روزافزوں ہے۔ بیچال جرمنی کا ہے۔ جمعے انڈن ب بہت ویژن ملے ہیں۔ جگوشت سے تعلمی برمبرگرستے ہیں۔ اورا بگوزوں کے اکثر و کی تیرین خاندانوں سے میں واقعت ہوں۔ گر تھیک اندازہ اس غذا کی بڑھتی ہو مردلغرن کا لگان ہو توجائے کر دوہرکے کھانے کے دفت لندن کے کسوتیک تيرين ستوران مي جاكلين شيروج دو ننا اتى سعوران لندن مين براجن ب شب برے پرای :-

السنان المراجعة

(۱) سینطنجاب کافے - ۱۳ سنٹ مارٹین لین - فوہیو سی -وم) فوڈرفارم (امین مللے غذا) م فرنول شریط - بورن - فوہیو سی -دم) مینسٹس مائیس - ۱۳۷ - ۳۵ بولٹری - اس سی -دم) کی موبیان - ۱۲۰ موبیان - فرمبیو سسی -ده) اُلفا - ۱۲۰ اکسفور فوسیف - ٹوبیو -

یا انظام لندان مک محدد دلیس -بیرونجات بین کمی البیبی حکیمیس مرتی جاتی میں - اس لئے سفرین میں ویکی مقالت میں ا میں - اس لئے سفرین میں ویکی میرین مسافر کو تکیمان نہیں ۔مندجہ ویل مقالت میں ا اب اس کھانے کے لیے رسٹورال کھئل گئے ہیں : -

کدبیل - لیژز - بورن منه - انجیٹر - شفیلڈ - نانکم - بولتن - مہلیکس -برمنگہم - اس طرح سکا آنڈ میں بھی ہیں ا وراکزلدیٹ سر بھی یبصل ننہروں میں کمسٹسر ہیں - کاخیٹر نباتا تیوں کا بڑا مرکز سے - اور دایا یہ حیوا ہے سسٹوراں ہیں -

ان کے علا وہ ہر متہریں متعدد مکا ن ایسے ہیں۔ جہاں کا دی متعل کونت کے ملا وہ ہر متہریں متعدد مکا ن ایسے ہیں۔ جہاں کا دی متعل کونت کے ماری میں میں میں میں میں کا نول کی فہرست میں میری کی گئی گئی کے دفتر سے ل سکتی ہے۔ جہاں فہرست کی کتا ہیں اس مضمون پر موجود ہیں۔ اور ہ

سوسائل اب مرطب شهرول بي شاخ كفي سب

کت بوں میں مرایت کے خسندا کرنے کی ائیدیں طرح طرح کی والا کسے کام میاکسیا ہے ۔ کو ٹی تولمتی والاک پر زورویتاہے ۔ اور عام سنسیار خرد فی کا طبق ستجزیہ کرکے وکمت ہے۔ کرکونسی غذا زیا دہ معذی ہے۔ اور کیا کیا جرز کس چیز من او

برجه - كونى رحدل كى دلائل سے كا مركبتا ہے اوركمبتاب كرجا فوروں كو اوكرا يا يا بان إنسانيت كے خلاف سے - إلى آخى ديل كے استے والے يورب ميں ميں توسهی گرنسبتاً کم ہیں۔ اس واسطے بہال اکٹر ویجی شیرین انڈوں سے پرمیز نہیں کھے تھے منہیں جو دلی قائل کریں ہے دوہی سے کوجب ازروئے طب با آئی غذاسے وہی جا قوت عمن ہے۔ جولمی غذا سے ماسل ہوتی ہے۔ توکیکوں نباہ تی غذا کو ترجیجے نہ دی جا **بونطرت انسانی کے زیادہ مطابق معلوم سوتی ہے۔ اور میں کاصحت پراحتیا از میں ام** كئي خارا ورسالے بهاں ایسے بحلتے ہیں عن میں حرف ویجی قمیرین اموسے سعنق الملك دج رہتی ہے . ككا ركب را بطے بوے كونى تى كتاب عبى - غذاير كيا نی ملاح ہوتی ۔ کمانے کا نے کی کوتی عُروسی ٹرکیسنی معلوم ہو تو دہ بھی اوم ج کردیتے ہیں۔اور نئے شرکا ۔ کے ،مول کی فہرسیں ہی اُن میں جیبتی رستی ہیں یہبت عوصہ فہدیتی ا له ايداً خبار في بندعالى رتبه أنخاص كه ام أولصوري حيا ي عبس- جو يم يحي كميرين ک ناکھاتے ہیں۔ اُن میں لا طوحالیس ہرسطور ومننہورامیرالبحر کا نام بھی تھا ۔م بنا روا جومرجرده دله فرسوامي خاص متياز ركمتنا ہے۔ اس تحركك كافرا عامى ال اُس کی خوبیوں کامعترف ہے۔ اُمورلیڈیوں پس کُنٹسسراف سکسل عدلیوی سومر فالخ كرمين - جوعوصد سے منا آت اور فواكد كے سواكفيمس كھا تيس -، حال مین متی فرج " محد متاز بانی جنرل بُوئھ نے بھی منا آتی غذا کے حق میں شہادت دِي ہے . یا توعام طور برجلوم ہے كر حنرل بُوتھ بہت بُور ھے بہ اور كا مجنی ان كے اتے بہت میں۔ گران کی صحت اب کے بہت انتجی ہے ۔ اور یا وجو د بڑ ا کے کے رمیا بھرس این فوج کو ا بھارنے اور مزمب عیسوی کا بوش بھیلانے کے سنے مكراكات اور يدور تقريس كرت رستيس - أن سي كسى افرارواك ف جار أو جها عقا- كم أن كى غذا كما بعد أنهول في كماكوير في سات مال س 191

ئرغ واہی ۔وگوشت ترک کرر کھے میں ۔گر<u>نم</u>ے ہِں ترک سے کسی تسم کا صفحت العق نہیں مجا نُدُمیر*ی محت بہت عُمرہ ری اورمیا* داغ *بہت حیاف ر*اسے ۔ اب ہو اس طرح کئی امورا دربا اٹرا دمی و کچی ٹیر بن ہوتے جا تے ہیں۔ اور اہل تحریب کو تفوتت بنجی عباتی ہے۔ توجین سرگرم ویجی شرین بلرہ برہ کر ہتیں بنانے لگیس۔ ايك كتاب من توم صنّف سن يها نتك الكعداي سي - كر كوشت كها في الكوج شها منفل ہے۔ جولیٹینا صلی تو رہ ب کی تر نی کے ساتھ عنم سوجا لیکا اور اود ن ایوالاہے ہجب سارى دنيا وَ فَي المِينَ مُوكى مير عنال مين برا ترمبالغاً منرس والمستعملية شکل معلوم ہوتا ہے کرکسی ایک امرک کی ساری دینیا قائل ہوجائے۔ حوا و وہ کتن ہی عمر د لَيُوں مُدمود يَّحْصُوصًا الرُّسندية تَفاق رائے زيا دَهُم كل ہے۔ كَيُونكد كُوشت كھانے والے بھی نوی دلامل لینے حق میں کھتے ہیں یہن میں مختلف مذاہب میں گوشت کھانے کی اجازت کھ کمز روست نہیں الیکن جوالت اس خریک کی اس تت بورے ہیں ہے ا دیس نق رسے بر رو برتر تی ہے۔ اُس سے برخرور معنوم مواسے۔ کو عمینہیں لېمنينس يياسال ميرمغر لې ُونيا *کا ايک محقول حضاس څوريک کې نو*لې کا قال ' و*رگوشت* سے پیمبرے سئار برما مل ہوجائے۔اوراگراییا ہوا تومغرب کی اینے میں بہمی ایک اِنفلابعظیم ہوگا ۔ج مندود عرم کے لئے جس کے بزرگوں نے مدتوں سے گومٹٹ سے برمنرکی معتبن کی ہے۔ اعت نازمہوگا۔ میرامطلب س تحریت گوشت کھائے کی میالفت با ماس ًا ور کھاس کی ،اُدا ر بحث كو از وكن نبيس سے و باكم مندر تربال مروري وا قوات كا اظهار تقدوس :-(ا ول) ۔ یک بورپ میں ممنوا او زائگلستان مین حصوصاً گزشت کھانے کے بغیر ہا اسان كام على سكتاب، ادراس لئے جو المحاب اس ڈر كے مارے مغرب كرزكرنے مول ك من أنبيل في عفائد إعاديت كي خلات كوشت كهافي يرميورمون رسي كاد وداس

روک کوست اہ نہرنے دیں -

(دویم) یک نبا آتی غذا اکثر ہو لوں ملتی ہے۔ مکان ایسے ل سکتے ہیں۔ جہال ہی غذا مستنظم ہو۔ اور مدا ہیں وغیرہ کے کھا نول میں جمی اس کا انطام ہو سکتا ہیں۔ منافر میں جمی اس کا انطام ہو سکتا ہیں۔ منافر میر سٹر میں کی اس کا منطاق کے سیسے اس کی اس منافر میں منافر میں منافر ہو نا لازم ہے۔ ودا اُر میزیں نوانہیں آبال کے اندو کجی شرمین کھا میں منافر ہو نا لازم ہے۔ ودا اُر میزیں نوانہیں آبال کے اندو کجی شرمین کھا

سوم، یک ہارے فک میں جوگوشت کھانے والے حفاظت نہا، ت کھانے والول کو المعظمان خدا مغیرہ محکماس خدا دخیرہ تحقیر کے کلات سے پھارتے ہیں۔ وُہ اس تحقیر سے پرمیزکریں اور اس بات کرنسلیم کریں کہ نہا آئی اور اس بات کرنسلیم کریں کہ نہا آئی افرادی کا لھاف کے میں اور اس بات کرنسلیم کریں کہ نہا آئی افرادی کا کھافت کے قابل قدر نہیں کیو کر بندوستان کی گرم اکب طالبی میں کیو کر بندوستان کی گرم اکب طالبی کے انداز ایک میں کہ وہ مودون ہے ہ

عبرانعت أور

سنير كلفوشان برايب سرعظر

دمواں دصار با دل اُسٹھے ۔ اُودی اُودی گھٹا منیں گھریں ۔ نیلا اُسال کاک ریزی ہُوا ہے کی کوندی معد گرجا - ٹھنٹری ہوائیں آئیں- مکی کئی میوار بڑنی شروع ہوئی اوراُنْ ناناً: م ينية نظر منظر بحد سے كچد ہوگيا - بركھاً رُتّ - يا بھي كيا ً وح ا فزا رُت -جسے بعالا والے رکھا ارُدو وان برسات الگریز رمینی سیزن او ایل فارس بینگال کیون اس میں نسک نہیں مبنن انزاس موسم کا ہندوستان پر ٹیرنا ہے اور جرکیفیت بھا والے ہیں موسم کی اُٹھا تے ہیں وُہ اور فکوٹ میں نصبیب نہیں ۔ بہاں سنبرسے ایک ملتے ہیں۔ ہرالی متوالی بیس دوڑتی ہیں۔ ٹیول : یہ شے ہیں۔ ٹوالیا *ل مُجومتی میں* مبیدان ۔ بہاڑ۔ جبھنل و تیمینے نان ندی۔ الے بھرے ٹیرے دیا جربن پراجاتے ہیں اور قریب فریب سرنظر کوی سے خالی میں میرتی ۔ إنىان نوانسان بس مرت كى سوا ول ين يرخاصة بسي كرحيوا نول برسمى ايس تھ کی سنی پیدا ہوجاتی ہے۔موجعین کا رنے ہیں ۔کوئل کولتی ہے۔ پیتہا الابتا ہے۔ بعوزے کو بنختے ہیں ۔راگ بڑم کی تیز اِن میول سنگھتی ہیں ۔ متعبا ت بعن موکر تی ہیں اورجہا ننگ دیمیماگیا ہے ہرحرنہ ویرند اِن دلا ویزیوں سے بیرٹ موکر حجوشنے او كليدير كرف لكتاب مكات عليس ومنره زاري حرفين - أسكربر رسے مبم۔ تناربون - نظر میسال میساج انے والے اعضا - موتی میسا پانی پڑ سنے ہی و دیمین ماتی میں قدم قدم او مرا دمر برمتی بین اور او یا زان مال سے آن رکیو كاشكريا واكرتى ماتى مي ج قديت في المع المرحمة الردى بوتى بن- بعن میں اسفید دورہ جمال جمال ان کے تعنوں بن افراط کے ساتھ بدا ہوا سبعہ سیمر اور کی کی نہریں ان کی ہیں۔ اور بہتی اور دہی کے جے ہوے جسے لینے الکوٹ سے ملت افغان کر دیسے جاتے ہیں۔

آئے بیجے وہ تبلیرں کی نظاری سے کالے بادلوں میں رونی کے گالوں کی طبح اُرتی ہوئی منصر کے تقبرے سے میلی۔ بہتری نور پہنچی ۔ جرگ ، پاجی میں براجی او قطب مناحب کے عمونوں بریر ، رنے گئی ۔

ومن وض کے نکلفات نظر آ رہے ہیں۔ رام رنگی کے موالے مجموستے جما سے علے کئے مد فی من فی بغرریال لے لیکٹ کارے ہیں۔ کٹورہ بج رہ ہے۔ سود معالوں لى كايمَام نفاي كوگرم كے دہی ہوا ویشوقیں شہر کے زندہ دل اِشندے اپنے مرتے ور من سے سے زیادہ سے سؤرے برت کس مینے عطول میں سے مگار ان لهمين وبائے اُدھر سے إدھر إدھرسے اُدھرگشت لگارہے بن -دنعتًا السيع شرول ين شنها لي كي أداري م في لكيس يُنسل برا ميول الو كالبكه لد، ميندا براكومهكا، جرب من كما سائے سے آیا۔ غول كاعول برها -ما ٹنائیوں نے مرافر کے دکیدنا شروع کیا ۔ اِلا خانوں ہار کی انتو تبد ہو گئے ۔ کُلُوگھ نظریں بڑنے لگیں ۔ زُمُیین آنجل مُوامِّں لہرائے نیکا ہیں جبکییں اور **نفیری کے د**لکن زمزمول نے گرونیں با دیں۔ بیمیا پشاہی مبلہ سے - وہ نمازا وراس کا شاہب بع سپر نصیب کہاں ہوائبکن ال ایکل بھی جیسا ہوتا ہے وہ دور دور نہیں ہمنا بلکہ ماراته بيخال يه كورناسك بردب برابا أجلاميايت أبركميس مؤامو ما إنسانوا، كے ذاق مختلف مبر -اس على توكوئى ذكر سي نهين كيكن بيا موسعم-الياس السيالك والسي سانان - السي زمن برجمع برجافي نهائيت بنشكل بي - اومومو! وويجها أسكر طرحا و وخلفت الوالى وة الناشائيول كالهجوم أسع ابن علف بيس علا۔ وہ بیوارٹری۔ کہ بخلی حکی ۔ نم الود ہواؤں نے رہا اوروہ نفیری کے بیٹھے سُر اس شندک میں داوں کی کلیاں کھلا گئے ۔ اب مگر مگر مشکما مھرنا ما تاسے -بالاخالذال بر- دوكالدل برلوگ اس عالم كونوش موموكر ويصفته جانف مين التشخ ماتے ہیں۔ نغیری والول کو گوٹر لگے رہاگ برباک کے ڈویٹے رویے اور رزگان انعامیں بیسکت سے اور کان اُریمی آواز سنائی نہیں تی منس کم جرے -شاون دمورين نوشى بعرى أوازي مرطون سيزنده ولى كا تجرا جموت وسيم

بي إسارك في بي خريب عالم ب وال قت اس قام بربس راسي وال عوب إدايا الكيسان بيليمان مراجم السب ومن موجيل أكربسي الون (الاب) من يجسن مِنْ إِن مِرْكَ بَرِتْ مِين - أَنْ مِرْ أُورِتْ كُرالان وَلَيْ بِلِ جَالَ بِي لِكُونِينَ بد هي جائم يهن - انتك بانده وفع وفع كانزايال ترتيب عوط لكان مِي مُعَشِينِان ہوتی ہیں۔ <u>جھنٹے اور نے ہیں۔ جھم</u>لیس ہوتی ہیں۔ <u>گھی</u>ے اور نما ویے زختو ين مُجوب بيريني بيناً بين براكي جاني جن - لال رسنز - ير مان عمر كان من حراك أرضي - مَلْدَ الله يتعلم من - اوركوما ان اش كي كرا كرية من -وتعاسق بإران مرته بن من نامت سے عرف کو چیک میم کندیکاروں کی اے بہا ،ال بھی تیک موبهد المكار جدم بي بربب الرحواكة بريم بيرسب بودائ كيا المعيد تونیق بیں جانوز کے اور بیتی ہے ایس سے ابنو احتمی حقری اُسے باک بردا کی جبر کھانس اوا گتی نہیں غذکہاں سے اُنگا 💎 مری جا کینگے مہس ملدی سے بال جمعیت كَ يَم أَمِنْكُ بِ شَاعِرَ مُنارا لِكَيْد ايب كرا ابرمت كاميان البيعية اغاشاء فرلباش داو مسكوسے يالنين سهي جب تي ہي سيانين سي كه الم ميں سي ماني بي تعصل ويحبب استارے كافى كرننى يكب نيال لمي حب الى بي

ولن محسا ومعابدي سركوس

ہینہ سے اکنز قرموں کی یہ دہشہ مندا نہ زرگ رسم وعا دت جل آتی ہو کہ وہ ا پہنے کھروں سے علیادہ ا بہت ہیں اسکومقدس ومتبرک جائے ہیں ا ور اسپنے رب کی ہیں جی بر اسکومقدس ومتبرک جائے ہیں ا ور اسپنے رب کی ہیں جی بر اس عابد کی شان وشوکت ایک قوم کے جاہ ہو اللل پر دلالت کرتی ہے۔ دُنیا ہیں جبنی فومیس سر را وردہ ا در صاحب فبال ہوئی ہیں۔ اس کے معابد علیم النے کی معابد جی المکان تدنوں سے یا دگا پر دزگا رجا ہے آتے ہیں بہو ہم اپنی قوم کن اپنے کا مفسر را ہے۔ وہ اگائی تدنوں سے یا دگا پر دزگا رجا آتے ہیں بہو ہم اپنی قوم کن اپنے کا مفسر را ہے۔ وہ اگائی تدنوں سے کے حالات کی تفسیر کرنا ہے اور آئیند کی طرح خیالات کی تفسیر کرنا ہے اور آئیند کی طرح خیالات کی تفسیر کرنا ہے اور آئیند میں باہم تداخل نہیں ہوتا گر آل رب کا ایک ہی ہونا ہے کہ خیالات برا ہو تہ ہیں ۔ اور آخر کو ہی خیالات لیکی ۔ سے زیادہ جیسی مجسن اللہ کے دُوہ آلہ اور موسل ہو تے ہیں ۔ اور آخر کو ہی خیالات لیکی ۔ سے زیادہ جیسی مجسن بی بنیاتے ہیں۔

ي الفالل كام دسين بي ميكن سلما ذل في برخلات أور تومول كي موسيتي و بنول وتعد وركواين مساحدت دور ركها- الهول في مفرول سي بت نبين الله كُلُهُ أَكُي عَارِتِينَ لِينِ بِهَا مِينَ كُهُ وُهُ أَدْمِيون كَلِ دَلِّيتَيْ مِينُ بَوْنِ رَبِسِ بَقْتَ لِيَ مهنول في كوسية كومساجه ونهيس أفي ديا گراس سيزيا و كارم اكبي كي فرات سے دلول پراٹر پیداکرنے کا کام لیا پرشبیکٹنی او زنعیا و پرسے مساجد کو زمیب ینب ضبیع می گران کی عار توں میں مینا کا ری و تحیر کاری سے وہ نعیول ہو فیاور مِلْ مِینْتَے بنا کے اور محراب کہ آئینٹر انسپی نوشخط کھیبیں کر مہمول ، نے تضاور کیا گیا ا فاسب ام کی انونت و وحدت کی شماعوں کی اشاعت کے معظم میں ماند مانہ آئیں ہے۔وفن ہوتا ہے اس کے تغیراریک وتفاہے ایس بی ماجد اللفظ ابنط بغر بولي المراس بسلافه المي أفناب المسلام كاحرارت كوساج بهي مسلاتی میں کہ ودینے وقت نازمیں بھائیوں کی طرح کیس میں اگرا بینے خدائے واحد کی اُری خعنع وخشع کے ما تدعها دیت کرنے ہیں اوراین افوتٹ اورخداکی وحدمت کی الي وقت نوبت بجانے بيں - اس بيان سے سلما لؤل كومعدم موكيا موكا كرمساجد انيرك اثركرتي بس

، ابهم ولی کی من جد کی مرکزست مکھتے میں کر غدر سے پہلے انکا مال کیا تھا ور اب کیا ہے۔

> جامع مسجس في دمكي اَحَتُ الْبُلَادِ الدِّياثَةِ، سَناجِهُ مَا

الله بجهان في البيخ فبرشا بعبان الدك وسطيس ايك جيو أنسى بهداري

عه اسكومون وجر موي كين ور فكي مرمال فاكن والينس رسب ا

۱<u>۰ ۲۰ ه</u> نین م سجد کی بنیا در کھوائی ا درجیرسال کے اندر دس لاکھ روپریش و اپسی تعمیر مُونَى كُرُنَ روديار طاق ومحارف معوله وكنكر وتناسب سعمالي نهيل يكوني اليي فوش تطع اورخوش نامنبي رُوكتے زمین رئیس ولیے مشامسی الاجزا ہؤ۔ نمنجد کوہ اساس ہونے محرمبب سے آنت بیشی زلزلسسے میبند عفوظ میں ۔ گرا نت ٱسْمانی اور فرسودگی وزُرگارسے انفرسے نہ ہی سکی سیاشارہ میں اس کاشالی مباریجلی ہے گرا ا مصحن کا فرش معی ماہجا سے شکت سوکر اُ دنی نیجا مدور گڑا تو سرکا ۔انگرزی بهت رور پیخرچ کرسمے انکی مرتبت ٹوب کرا دی سِکامیشا یا میں شای دیوا کی بامرکیلات كى سىنى كرى توبهاديت ، ادنتا ، دانتا ، دانيا ، دانيا ، دانيا ، دانيا ، كار دانيا ، كارت سے بهبته س كي جيد الي جيو في مرتنب سبوتي سني نفيس - برسال مربول كي (جنير كوار فكوين اك آتے منے عجامت بول متی مولوگول كا ايك ماشامونا مفاكدى بكر توحل ك ومعلان برگھاس كاف يهم بين يست الله بيشالي بي كان كے بيري كار محمليون مِينْ كِينَاكُ عَمَا مِانِ مُولَى تَدِينِينَ الْهِي بَتِينَ الْهِي مِينَ مِينَ مِي اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِينْ كِينَاكُو عَمَا مِانِ مُولَى تَدِينِينَ الْهِي بَتِينَ مِينَ مِينَ مِينَ وَهِ أَوْرِحَا أَيْ فَاللَّهِ م ف أس رو وقف مع مرتب كادى جوائع إس محسنة عماشة كمسري كاجم تعا-الرميحسين بين عدم كم كنارويريس من مرت موا لفا أرمنهوري كربس بحيس مرار ر ديمين تيج سوا - جوفا مراسي نهير معلوم موتا -مسجه کی عمر دهانی سومبسس کی سر آئی تفی - برها یا اس کی صورت بر مرسه انتفاه فرسودگی کمنٹگی سے کسٹی کے آؤینو دار تھے نجیعت کے پخرول کے کھیر بجاکے نے ننے ۔ سنگ شرخ وسرمہ وموٹی کی بھی کار ماں جابجا ہے اکھڑ کی گفیس یمقول ا یں جو توالے کے لگے تھے وہ لوہے کے زیگ آلود ہونے سے اوراس کے گری رموب کے اڑول کے تبول کرنے سے و عبلے سوگئے منے۔ اور اُن موادوں کے اِس تعرف تدري وكري المركة تقع - أخار أوليول في الت بجركا بي مال زّار وكوكو كوفا في

مهاني وشهان أس كي مُرمّت كرائيس - نهيس يسجد عدم المثال عنفرسه ور التی او ملاول کی ناک کٹ ماہیگی - خدائیمالی نے اس کی مرشت ک نوآت كلب على فاس والى رياستِ رام بوِّد بالقابه كو دوسرات بهمان بررا كرديا. كراس نے بخبر اسلامیہ لی سے اس بحد کا تخبیہ طلب کیا۔ اس بخبر ، سے صد انجبن معیمان جاہ ننے ہونٹا ہمہان کی ولا دمیں تنعے۔ انہوں نے اس سجد کی مرت ا کانخیبنہ انکیا کوسچاس نزار روبیا ایسا کیا کہ اگر اس سے موافق روبر کمبائے تو اُس کے جدا مجد کی معجد از سربو نمی بوج سے اور آئیدہ بیرسی کے آگ ال کی مرمت کے سمے بلتے دست گذائی زمیبیا نا پوے اس: دربا دل نواب نے اس تخید کے مواق » خرمین شرا روید تفریض مناب کو ایک لاکھ سیاس مزا روید تفریق کی حین کی ف والطعنهور بین که مروبید بنگ مین شود بهتمع زکیاجائے۔ اس تعرف سے گو بچان سأعانهزار دوبيه سُودكا نعض بن بؤا كرط فائره به مُواكداً كريه سُودكا رومي سجدكى مرتب مین لگنا تومشیل نور کواس مین نماز بیر هنته میں کدام ہوتا ، جومسرے نشرط میکھی کا گوفینسٹ کے محکمہ انجنبرنگ کی موفت اس کی مرآست نہ ہو کیا وہ اُنجبن سلامبہ کی معرفت ہوا وہ سکی گرا نی بیٹی کمنشز میں فرما ئیں ۔ حیث کیجہ ان ہی شرئط کے موا فی مرتبت ۲۔ حوک مسلم سے شروع مُونی اور ہا، اگست بلن<u>ا واع</u> مرضمٌ مُونی اشابھمان نے تواس مجد کی تمیہ بس ميں لاكھ روئيے خرچ كيئے - نواب كلب على خان نے مرتب ميں اس كے بچھتے جستے سے کیوی کم رویتے گئائے۔ ان دونول کے مفد ورسی ایک اُور دُعالی سوک منبت تقى مُكُرُان كي عطيات مِي أكِب أو يعمه كالنسبة موتى جب سيمنعوم بوامجُ كه ذاب س كارسني وسن ميس نشا بهجهان سب مقلت نسگيميا - نشابيههان يرتو ولومويذ ليعترونك مِومًا سِي كراس في خالد خلار البيغ ريف كر حكول كوترجيع وي كرا يك مرد الكلكة مه ين اودوس س ايك كروروية سي ميد وهمون كئة گرواب يرمالا

الرستاج

نبین لگا یا جاسک - کیونکدائس نے توخاند ضداکوا بینے محل بر ترجیح دی-

وتعاق سي موالده من جوبي مينار برجلي كرى ادراس كو كبيت كسندكيا - وأبها وإلية

نے بعدد ہزاررو بیداس کی مرّمت کے لئے عنائیت کیا۔ اِس روبیہ سے بین کا م مُوسے:-آقل مینارکی گیری مرمّمت بُرنی ۔ وقع دونوں میناروں پر کون فرکمز لینی موسل البرن کھائے۔

اول میناری کوری مزمت ہوں۔ دوم دولوں مہاروں پر اون دکتر سیسی موسل اہراں لگاسے مسلمے مجسم سے سب سے مجابی کے گرنے سے مبناروں کو نعضا ن پہنچنے کا اِحقال اہرے کم سرگھا

شوم جام مسجد کی تینوں طرف کی سٹر ہیوں کے نیجے بتھراہ پخت فرش بنگیا یکس سے سسسے خازوں کی وہ کلیف سبحہ س جانے کی رفع ہوگئی جربہ اس رسات میں یانی کے بھرنے اوکیٹر

عاریوں فاوہ ملیف بعد یہ جانے فی ع ہو وہ جوہاں رفات یا جانے میں مہریت ملیہ مجے ہوسنے سے ہموتی ملی رنگرا کی تعامل تعاربول کو مبحد کے سنگین صحن کے سبب سے ت

ہم تی ہے وہ مبنوز باتی ہے صمی گری ہی گرم اید بوتا ہے کہ حجمہ وظہر کی مازید خارایا سے باکوں کو بحرتہ بنا آ ہے اور جامعے میں سروایسا ہوتا ہے کہ بیروں کو برن بنا ہے م

ا گرج ان کلیف سے بیچنے کے ایکے صحیٰ ہے اٹ کی ٹیمیاں پھود کے نیجے دولی جا تی ہے۔ بعض نمازی باتا یہ وغیرہ مین کر مواتے ہیں۔ گر ہو بھی کلیف فیز نہیں ہوتی ۔ گرمی موالے ہیں۔ ر

تیکیعت ہے برمان میں اور کھیدے ہے کر صدر دالا بواں کے در باہے بڑھے کٹ دہ اور کن کے ما روں طرف کے والا نوں کے ور کھیے ہوئے ہیں - مینہ کی بوجھاٹر کو خدا کر کا آر نہیں ۔ اس سے والا فول کے فرش نی نے سے ترب تر ہوجائے ہیں ۔ کہم کیمی نمازیوں کے کیڑھے نماز

ہی سے دالاوں نے مرس پال سے تر ہر مرجوجا ہے ہیں۔ بھی بھی تمازیوں نے بیٹرے تا ہہ میں گیلے مروجا تے ہیں۔ نومز اس سجد کی تعمیر ہیں جیسا مرست بہ خیال کہا گیا ہے خازیون کی احتامہ اَ اِمر مزیمین خیال کیا گیا ۔

وض سجب رِ جامع

اس مسجد کے دِل کُنْ وفرحت محب صحن کے بیچ بیج بیں بڑا روح افزہ اور دِل رَا زِب سے منگے بیچ بیج بین بڑا روح افزہ اور دِل رَا زِب سنگے مرم کا حوض بنیدرہ گزیسے بارہ گزیسے ۔ ہن یں مجمود عیدین والوداع کی نازول میں

نوں میڈیٹا نغا اس موص سے غربی گوشہ س ایک جیوم سا کہرہ سنگ مرم کا لگا ہوا۔ عمیں عام الكرية على الما وتا وفي وفي الله بادياب كراس مع الموكوس إنى الله ومنوكرے مرسسيدكى آثارالصنا ديدي كھاہے كر جا اللہ برال وحرس إ دشاه ف يه إت بان كرك بنا السي كديس في جناب رسول معاملتي للدما نواب میں آل مگر بیٹھے دمیعاسے '۔ اس وعن میں یانی رسٹھ کے گئوئیں سے آ بہے جو اس سجد سے باہر کھو فاصل برشالي مغرن ما منب ميس ي كانوئين كاريهبت البندي مرهار وص بين مُوتِ نتعيد- بيل يبينه عيلان خين من سے كئوئيں كا بانى ان حوصوں بس مريموا نفااؤ بہاں سے زمین وورکل مول کے ذریعے سے سبحد کے حوض میں اِنی آ اتھا - یہ اِنی لعاری تفاراس کے میٹھا بنانے کے لئے ندر سے پہلے یہ ترکیب کی تھی کہ ایک میں ا الى مے ذيعير سے لال الى كا يالى اس كنونس ميں الاكر الكر الفار ميں سے دوار كونوكس ا ورحومن بیر بطی ہو گئے تھے۔ گر رسات میں اور سو بیاں اس الی میں ال کمئیں جن کے بب سے دونو کنوئیں اور ومن کا بانی مثرگیا اوراس میں کیوے پر گئے - اِس کتے نالى بذكروى كى بعرائى كعارى موكيا - اب ستهدنى سميتا - الى يانى اس كروفول میں والاگریا ہے۔ وُہ شاہجہانی موں کے دریعہ سے سجد میں وص کے اندآ آ ہے۔ کول ومن معام وگیاہے۔ اگر عصر ومغرب کے درمیان اس روش برمید کرسیر کیجئے تو عجب قدرت کہ کا ملوہ فطرا آب کے عالی شان عامت میں لوگ خداکے آگے رکیع وسجدہ کر رہے ہی بعض . زرگان بن مسلما نول کووعظ ویند کردیج پوتیس بکبیر ثقه مقلع نازی بیملیم موسے بے سے بیر میں گور کے اُروارہے ہیں۔ او اِس تھم ریکھ حیال نہیں کرتے کر مسجدیں سو ذکراکہی کے اور اپنی میں کرنی جائیں ۔ یکیس بلی مزہ دار سرتی تعیں۔

اس حوض کا پانی جو وطنو کا موریوں کے اند رم ورسبحدسے بابرتمال کی جانب موض میں جوجیوترہ میں بنا ہوا تھا گر تا تھا۔ اسکوم ندومسلمان کھی کے لئے اکسیر بھیتے تھے۔ اس موض کے بیش یا سبحد کے برنالم کے نیچے بیٹھ کر نہانے تھنے یا برتنوں میں یانی ہجرر انہانے کے لئے تعربے جانے تھے واس سے بہت آ دمی اجتھے ہوجاتے تھے جعلم نہیا نے کے لئے تعربے جانے تھے واس سے بہت آ دمی اجتھے ہوجاتے تھے جعلم نہیں کہ یاستھا دی عملیج تنا یا واقعی ۔

مسجرامع مررمضان والوداع

رمضان لمبارک بیں پرسجہ عبا دستِ آلہی کی طری **مبودہ کا مہوتی بھی اُوکیٹ اسلام** کی مہار دیکھا تی تفخی ۔ ہ*س کے والانون بن نا ہدعا بدا عنکا دن*ا نتی*ر ہونے تھے ۔ ن*از کی چاعنیں سی مصنان کے نماز ایول کے سبب سے خوب بھر آئی تقبیں۔ روزہ <u> کھیکن</u> سے کچھ دیر پہلے ؛ ونن ہی طرف سے روزہ کی افطاری کے واسطے تھے کا سے اُدکونوں یں جینے کی وال مزیدار عبت بیٹی روزہ داروں پر تفشیم ہم تی متی علی ۔ درہ ن سمجھوا رو ل ک نظیلیاں اور دال کے کوندے کند مول پر لئے ہوگئے سامصحن پر بھرنے تن**ے او** روزه واراشک اُن کے گرد وکوٹنے بیر نے نغیر اورجالاک لاسکے وال اور جوہوک لي كني دفعيك بين تق - اورامرا ، ك طرف سے مبيمسيويسل فطاري آني تقي - إن بحدمیں اور سجدول کی طرح کا سے نہیں رہنے تھے کوان کے واسطے کھانا آنام ، جیت اس مجدیں الوداع کے جمدیں نازیول کی کٹرن بونی ہے ایسے کل مندو میں کسی سجد میں کہ بیر اُونیدیں ہوتی ۔ اس ایس کے وس سب کوس سے بر میکیا گا ناز بر عف آتے ہیں۔ ساری سجدا و اس کی سطر معیاں او جیوز سے نازیوں سے بحرصاتے ہیں۔ غازیوں کونماز ٹر مصفے کے لئے جگریا ہیں گئی۔ وو آور سحول میں گاڑ یر منے کے لئے چلے جاتے ہیں -سٹرقی دروازہ کان کے در بیجے میں گرسیوں ہر

ان الرزی مخام اولیفنم میں میڈ کرسبرکرتی ہیں۔ اُنگلٹان کے ایک عالم ہتو سولیم ہونی ہندو^{ال} كى سيركو الت تف اوروه ال سجدي الوداع كى غازيمى و يحف آف و و كلف إلى كم تمال فازكود كالمرمتمية زوكيا كرسلما وكس خصنوع والتجا وادب تعطيمة ستدايي خداك عبادت كرت ي كرما رئ سجد مزارول ما زيول سے بعري مُولى تقى - گرا كيپ عالم بفا مرشى طاري معاكم سول الله أكتبير أقف النفر كي أوار ك كوني صدانيين أني تقي - ال ما زكود يجد كرمبرا بينها دل مابن تفاکرشسوان نمازیورکی صعت میں فکر اپنی نماز پڑھنے لگوں - خدرسے بہلے اس بس؛ دشاہ کے آنے سے مری رونی موجاتی تھی ۔ اوراً مور کی مواربول کے ابنی گھوڑول^{کا} سبدے گردہجرم ہوائف ابرات نہیں رہی۔ گروب سلان کاہوم سلے سے زادہ ہوتا ہے شہروالوں نے یہ ایک نیا طریقہ خمت یارکیا ہے جواس سے بہلے نرتھا رکہ مسجد کے گروکے باڑا روامیں دیگوں دیگھیں ومٹکول ٹھلیوں میں بانی بھرکے ان کے اس برهنان رکھ دینے میں جاائے میں الی گرم کروستے میں جس سے وطنورنے میں نا زیوں کرا ان ہوتی ہے: سجدیں وعل برجار دھے بال کرنی نہیں بڑتی مسلے برمیرجام کا انظام وضو کے یا نی کے لئے زیما۔ جواب ہو گیاسیے۔ اور دالانوں کے اسٹے کیلے سے سا کہان لگا دینے ہیں کر نازیوں کو دسوب سے کلیف ہیں

مامع سجابس جهارون اوفيا نوسوا كألكنا

ندرسے بہلے ماجی تعالیہ بن بنجابی سوداگرنے ہیں ہجد کے صدر دالانوں ہیں جارا فائوس گوائے میں برنعین کو بول نے کی بچائے کی برعت ہو۔ گردب انکو بیماوم بڑا کر سجد نہوی ہیں مربیڈ میں ہی ہو جھاڑ فائوس سے ہموئے ہیں تو مولو یوں نے فاتوی خِت بارکی ۔ فعد ہیں بر روشتی کا سب سامان فارت ہوگیا۔ گراس کے بعداب کو رزیا دہ روشنی کا سامان سجد کے ستے مہتا ہوگیا ہے۔

(اقی آئیدہ) ميرات له

مغرز نقت دول برائم مؤارسه به کرستی فص کے کلام کا مواز مذکر منے سے بہلے اللہ مواز مؤکر منے سے بہلے اللہ مواز کا بہت مرس کا فلا کے تذکرہ فلوس اللہ مواز کا بہت میں جسکے میں جسکے میں جسکے میں مواز کر اللہ مواز کر کے اللہ مواز کر کہ کا میں جسکے میں جسکے میں جسکے میں جسکے میں ہور ہور کہ کہ کی شاعر کا نذار دیڑھنے کے لید اس کی خصیت کی نسبست سوا کے ام اور المذہب اور جند منظر فی اللہ ما اگر مقر نویسی اللہ اللہ مقد نویسی کے اور ایو معلوم نہیں ہوتا ۔ ایسا کر نا اگر مقر نویسی کی است اور جند منظر نویسی کے کام سے اور اس کا میں کہ کام سے دا در اس کا اللہ کی کام سے دا در اس کا کام سے دا سے کا میں گئے۔

ميّدن امساعدت زاد في ميرسن كومبرُوركي كالكفنوس بود دبان جهنسبار رس النوس كى بيئوت م پروكيت ركسي مردم خيز شهري بهوئى - اورير كهنا بيانهين كه لكفنو في ميرانيس موم تنظير منا ديا -

ندوید و با برخیا ایس کرخود مرنیدی بید بادیشت بویم دفتی کرکسی مین به کمال کے باتھو اور خیا ایس و با بیان کے باتھو اور خیا بیان کے باتھو اور خیا بیان کے بیان کا بیان کے بیان کا بیان کا بیان کا بیان کا بیان کا بیان کا بیان مرتب کی کا بیان کا بیان کا بیان کا بیان میں جبیا کہ مرتب کی کا بڑے کے مقدا ہے میں ایک ایس کا بیان کی بیان کی بیان کی ایک کھتا ہے ہے دل سے اپنا دین وایان بی بیان کی بیان کا مرتب کا مرتب کا میں کا فرید کا بیان کی دیکھیتا ہے دوہ بیان کو ایکان ہے وہ بیان کی میں میں کا فرید کا بیان کو ایکان ہے وہ بیان کی میں میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا فرید کا بیان کی میں خوال ہے وہ بیان کی میں کا کہت جو کہا گا ہے کہ کا کہت کا کہت کا کہت کا کہت کا کہت کا کہتا ہے کہ کا کہت کا کہت کا کہتا ہے کہت کا کہت کی کہتا کا کہت کی کہت کا کہت کی کہت کا کہت کی کہت کا کہت کا کہت کی کہت کی کہت کا کہت کی کہت کی کہت کی کہت کی کہت کا کہت کی کہت کی کہت کی کہت کا کہت کی کہت کی کہت کی کہت کی کہت کا کہت کی کہت کی کہت کی کہت کی کہت کی کہت کی کہت کا کہت کی کہت کی کہت کی کہت کی کہت کی کہت کے کہت کی کہت کی

کواکساتی ہے۔

مندرجة بالاسطوريت وامنح مبوكما جوكا كرأميسك كايئر شاءي كبرت ديلبند ہمد نا چلہ ہتے۔ مزمد پرآپ ان کی زبان کی صفائی ۔خیالات کی نفاست ونزاکت انکر اُ وسی کامیاب بناتی ہیے لکھنُو کی مُتحبتوں نے انیس کر بلاعنت سکھائی رسکین ناسخ كى طرح باعنت كرماند ائس نصاحت كوا عدست نبس ويا جود بى كے ساتھ دور كى سبت برنے كى وبدسے الليس كال تقى - كى فويى رېر عربودى كا روز مره ستعال کرنے رہے ۔ اور جب مجمی غیرانوس نرکیدہے می ویسے کو کسستال رتے تھے تو فور با آل كہديتے تع كه الل المعنواسے يسندكرس يا ذكري گراحقر کے نثیرا در کھولنے میں سی مج جو لتے ہیں اور آتھی یہ ہے کہ انہوں نے ابن غير ممولى وانت كى وجرسى بات محموس كرني ملى كوكلمنزكى زان فوكلفات وتفتنع سے بریسے کھی الی کی سادہ وسنسیری زبان کے برابر مو ترنہیں سیجی ت نمیسس کی نناعری میں علاوہ صدا نت وانٹرے شاعری کے دیگر بواز ات تام و کال إے جاتے ہیں نے شبیرہ استعارے کے وہ یادشاہ بن اوربعلی تب به کے معالمے میں این طبقے کے دیگر سفوار کی تعلیب میں صحب مزاق کا خونهبی کرنے۔ بد غیر عمد لی ازک خیالی چسٹ بیان کا بڑت دینتے ہیں ۔ کسی خوبھورت نوجان کے *ٹنے کیسسن*ٹرہ آخا نہوننے دیجھ کرا^ال سے بہنر کیا تشبہ سے جو سکتی ہے کہ ع

دیجمونی بب رکسسبره سے میول پر

سله گاخ برآ یجیات مُعنَعَتُمُ العلام ادای میرسین حب کرآد ۱۲ سله شرالعل بودی سیدعلی ما حب بگائی جیسے الل السے نے اوبود وہی سے کسی تم کا تعلق ندر کھنے کے اس تنہرکی زبان کوصفائی ایمشیری کے کافلسے کھنوکی زبان سے بہتر قوار دیاہے طاخلہ مو دیائچہ ٹھنٹو عوس ۱۴

ال سے بہتر کیا مط الد فلرت کا بوت ہوگا ۔ کر خزیں کے مو درخول کے میوں کی کیفیت ان الفاظمیں بیان کی جائے۔ يتة برنگ جرؤ مرقوق زر ديم غرضکہ اسقیم کی ناز کمنالی کی متنالیں آمیس کے کلام میں سے سینکڑواں کیا ملکہ مزاو بى جائحتى ميل دازك خيالي أن كاخاص جربرتفا ر ورند الصاف كى بات بهم ۔ زور وسٹ کوہ الغا کا ہیں ان سے ہم عصر مرزا کہ ہر بازی ہے گئے ہیں ۔ گر كهال بل كانفره اوركها ل سندرك الرجم وونول جيزي ابى اين جار اجوابي الیکو بہت موسی کے نے تو کھی اول الذکر بھی مزیا دد موزون معارم ہونی ہے۔ ، المِس كى غزل گونى كى طرون مىم پشينتراڭ رە كرينچكے بين يەمرف س قدراً دركه بينا كانى ے کوانیں کی جونولیات مم کم مینی ہیں۔ وہ نہایت فالیت ریس لیکن سم نمیس کو مبت اعلى ياليكا غزل كرواف برتيارنهين - أس وقت تكمنويس غزلكون كا ومن عام تعا ا ويبرايك موزون طبيت ورنكين مزاج نوجان اس مبدان مي طبع أزا كي كياكرا بها '-مت و ول کی قدر دانی و دا د اس شوق کو اُ دیمبی طرحا دیجی تقی - اور طرحی مولی منت کا به نبجم مونا مقاكر براكب نتاع ومنشاء ك كامين كوئي نكوئي خوبي صرور بيدا بوجاتي نمی۔ ہمیس کی غزامیات بھی خوبی سے فائن ہیں یمین میڈیٹ غزالگونی کے وہ وُوسِ اساتذه كامقالم كامياني كيساته نهيس كرسكت يعف لوكون كاخيال كراً دو غزالكوني كى طرف توقيركست وديرشرار سے اس ميدان يو بھي كوسے. منبقت یی تے . تجمتی سے اب اس خیال کی تصدیق ہونی محال ہے ، اہم ہم آنا كينے سے بازنهيں رہ سكتے كر سراكيشج عن ايك خاص كام كے لئے وضع كيا جاتا ہم و انسس كاكام فطرتًا مرثه كوفر مغ دبناتها واراس كام كو انبول في بها يُت توسِّل ا دايليش ہے پوراکیا +

30 جاب من سرف في - بل بي مي ميموا مرش کو **جبر مرکھے ساتی حمین میں ا**برلہب ایک اور **جبر مرکھے** ساتی حمین میں ابرلہب كربرج ميں لبجن ہے كوسوں كي قط ار مهى تدول كاست عكهت كناية آب وال كرجيد كانى مو مده بن مين كولى مسندراد زاندز ودوص شاخ سرد پرفتسسری سی کے بیلنے بر کم کم شباب کا ہو اُ بہار كلى كلى في نكالات كروب يُول - جيسے مَى دَبِنَ كَ بِولِ الْعِلْسِيمَ تَصِيلِيال كُلْنَارِ حنائي عِبه الله وكول شاخ شاخ لاروكل بَوَامِينُ ٱلْتَصِينُ حَكِينَ كَرْجِيمُ تَوْمِينَ الْمِر ہے مونیوں کی اوای ۔ یا قطار مجلول ک بالمبين ہے لا المبن من ابرب عجب نشاطب - إده كشو إعيلو توسيهي كهان يرسبزه وگل- يوكها ن يمري پاشرن نه بن نست ممر ون ساقی بارز وشكنة نرت كل يخاب مراكم ميك إي كير حرائو بينيا بينجاب مراكب المراكب المراكب المياني الم غزل سدا ہو کہ نیزی صداکے دن اسے رّا زُلبِ شمري الله كن اكت فرون عشوه وناز واداكے دن آك ورسين فلم في كامل لكا يا المحمول مير اً عظمے دوجوم کے بدل کھناکے دن کتے وهربين كوتي إماغ مصنح بسب في مرمنی کا و مرتمال میں حیا کے ون آئے شباب بوشس يا ، يرى حب اول كا شہبد جنگ تھے ۔ نول بہا کے وِل اُسے بتوں نے القور میں مہندی نگائی ساون کی کے نٹ یا تبہتم نسب ز سے ون *آ*س نيم وم كركهتي بع منهرست وفول كا مرور ۔ وعوت آب وموا کے دِل کے عدا شرب ی بول کوئی مب ا اللی کہاں ہے تو کرمین میں غناکے دن آ ترانه سنج مو اولبسبل رامس سنحن بیتی از سران حاموشس از سے بغیر ہے واول کی انجر جا بوشس میں میں میں انگر ہا ہوئے۔ يزك بغيري مُرغان نغمد ان خاموشور

00 ر من سیسکھا ہے تبری آنکھوں نے اس باکی نیا و تر ا ____ بناہے دیں کوخرا یہ کرنا ولول کو انتسٹا ننہ و کرنا تے وعد وسیح پشم پوشی ہمیشہ شام و لیکا و کرڑ ۔۔۔۔ _ معنور في كي الواك مماسي منظركوشب وكرنا تی ادا رنبیں فکک کی ساسے اس کالیی سیسٹیے ا . كسى كوحدست من برطب الأكسور كو إسكام ساه كزا سیع آمت ہے۔ گئے تو می میں کا ہ کر ٹا ۔۔۔ _ معنيه" بي گر دلول كو ينجع شوست إلى كرنا نمیں مھر تغریبا ذات رہوکٹان درہ سہتے ہائو ۔۔۔۔ مبتل کے ہے ہے ہے انتیاس کو اپاکوا ہاکوا ں نے نہ توڑ ول کو بیجھے مناسب سے دلنوای ۔۔۔۔۔ _ تومنس کے بولا کر مہل ہوگا ول شکستامیں راہ کرنا ے کا فرترہ ذرّہ جمال منی کا انجذہے ۔۔۔۔۔ __ گرانهیں کو جو و پھھنے ہیں جو جا نے ہن لگاہ کرنا . كيه كوني مشيخ سے يا جاكركه و يتحقيدة آكے برم ستيد --بردون ا دریون له کرنا مواد کیا گرا ہے گن ہ کرنا ﴿ وُه وُوسِ بِسرخ أراب ألبركم المي تفري بي لاوصفر كم ﴿ بِزِيرٌ مِعِينَ لِمِ وَلِي إِلَيْهِ مَا مِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اأح

مواسے ویز بدل کی ہے مسدور رُوح اَجل مہیں۔ ے عوم محکے باغ گو سکھلے ہیں دہ بُرٹ رازار نظر کو حبرت مین کوسک : دل منور نه روح سف دان ___ فرفغ زور جمس مبت ہے المور مسس عل نہیں۔ م مورت سے واٹ رے کونسطار تیں میں گنج ۔ میال عنی برکم کے خصب کی کوشیس ال کامحسان ہیں <u>ہے</u> (عجب ال ب المجن كا حرب البريك المرابية کربان جنسم فیرستند ہے نوش کا کوئی مل نسہے ک فعىلول كرباب إندح لفسيل إبريكمي سدافسسريتم كوجس في كتاب عمي إقليم معنيت مين رسسيم مذاب بمجي اجمام بندكي سرمع أواب بيوكي كررزم وبزم فيرا فراسسياب فيمي المحمد النے سے گر برم ورزم ستم بیری کی ہجر تکیمی مرح سنسباب تکیمی اس طور بركه شره كرمول شيخ وتنا بداخي

تعدیراً دی کی تقت بریراً دی کی

وتت جاب مدى اندا ما كحيمى

مال ج کی وب بی^{ن ا}ئیب ایسیری

أاب بوسيقي كاجره تت راكتمبيسها

کا ہے بدر کھی گاہے سنتاب کھی کھی گہ است داڈ گر ورجراب کہی اعہار کوسنی سے تعسر خواہ کیمی کونٹی ہے تانت ہاندمی شکل باب کھی

نبرلکا لکاکرمشیق صاب کیمی كونز كے ماست ير مع شاب لكمي مع ول بهضند روے کہا ہے لکمی ا درا تِ زندگ پر موج مسسداب کیمی التدك كمجه ابيى أرنجي جناسب لكمي تصورحض كوثرميشيع مراب لكعي ا ذُرِيانِ تاريح منه بر زيبانقاب مکمي كم فوت كسنسس محب وناب لكمي نکھا صاب ہے مد مدہمیانب لکھی يخبث نده نهرومه کی زرب کاب مکیعی مصداق قوانعيل نسل لخطاب لكمي وصعيركا بانكعا حرح شداب لكجن يطمسعهم مياصون مين أنحاب يكمى ت ب ابنی مح تکمی اور لا جواب تیمی

أدقام مندس كأتعيسب منفعت كو كى فنبط بيمت نت تعتب ررمغولين للمتحرر عاست قار مرا فعطراب كيمي تعمی سند ورمن کو آباد سبتی سمای میرت کو زاید و س کی میرفراب میمی بندان ما تبت بین کی فوش ولی کی فاطر برُعتی رہے میشہ "نا در دِ دل کی وقعت مستى كى - كى جرتابت دىنا كى ياتياتى ستى ببين جال ہے جا کشہنے ہی اندو مواس جهال كاگريئے ہے، ميسر كرست معقق كفتش جب كمثورت عالم كالمست كرك إك زر تكافيميت مكدكرمكان زال كى كوئى : حدستالى تقورنوست ذا مخرش نیک گینی ادان فتلف كے مينے : ديجے جگرات الخزن من ا دويه كه بن أرمكيم تعمل ب النعار بعروبيتي كد ديوال ميل فيمشياب شہبانے سے *منگا کرش* کو دوات کا غذ

وداع رُوح

، مروح ما كروا ععد راسطان فعيت من مرسه كليتان في او مافيت

آے بہنسین مرم- آنے گل رخیت ہے کی بی تری کسام کاریس

ما - ادرماككبن - ميوما مكان مجولا كن كر دكيمه أني المكان جُوفا جا۔ ادرایک عالم سے کہدے ہے تا شا سستی میں تن نہیں تھا یانی میں تھا بنا شا ن يكر أيس ترلار بناير كمرى سان تعى شعيد كانى ديما الك كاتا شا كن كرات ميل المستفي المالتي مُول كن كمنه بن جول كي الدالتي وال جا ه چست سے کمٹ نامی کی برجھ کتھی تاریک سب میں گویا مگنو کی اک حکمتی الم معبد ول سے کہنا سر بھا ہری حبار کھی ۔ جندہ زمین برنغا - حل کی مگر فاکسے متمی كهدس جوجاه ومعب رميكر دروغ سيسب کہنا قدوغ گو کو جاس فروغ ہے کب فرای مانے کنا گولا کو کر و فرسے کیاں مارم ن کا اوروں کی ذات یہے سرب کے ایج زیری سرکا گرخطرے ۔ ایوان قیدہ : - رندان انکا گھرہے مُوا كبي وتحدكر دوسخت بيادي مِل جائے اِت جُول جو لے کے اور ا لماموس سے بحرجا ل کے دھارے ، جو آبدار دیمنے وہ سے سراب سارے مردبد موج حیرت میں ات بائوں مات سینے شماکے دم بوت کین کے کنب محومًا کیے ہوتھ کو وُد اَب رُبطاہے تورات مازي توسينح كوا يخ كياتي ؟ كبانساغ ول سے تم كوكس دايا تكمنات، ايال سے تو ام كون آيا مرود فاسے کہنا وکھا نہ تیراسیا این سے جاکے کہنا کا وہ کو ل مرایا دُننات دوں سے کہنا تو گرمے دلستان بو

أع الركفانة تمين وفاكهال رجكت سعبك كبناء البغسدوان ووفت بعبك كبنا يرشفاد بباز المرومن سے كمنا يجيت ير زان ترقفانكا اكرون بوا بى بے لفاد ات روح محدكو عالم جمواً كرے كا منك منجسوفے کے آگے تھا رورو مرسکا مشک دولت سے باکے کہنا دے کورشید خانی فرت سے جائے کہنا تجہ میں ہے دایگان كمِنْ يه رئوستى سيربرتى اگر توجبانى توجان بجي رببرى را مَير مبيسة بان كمن شباب سے كبول حيول عدب كرك أ التا احتمامًا صد . عاكا خراب كري كبنامنرس وبعنالى كمال سے ب مردسے كوكبنا انف خيال سے ب ب علم سے مقرا - العلم مال سے ہے کوبوں بعید ریز بن اتسال سے سے محركوني كعدي كتب كاربست بربال بح كنا كُرْمِيُوٹ كيفير مرد مى كبال بنر؟ کہنا حقیدے سے اب اُسکانشاں کہائے کہ انہش یا ج اپنی بھولا بُواجہاں ہے إنسانيت سے كہنا اب وہم ہے گا ہے كمانے مجل المريخ وركث أركبدك إست ميول كينا كم جوط بولول اونة ريمنهم إولول؟ المنش سے جاکے کہنا اُے فیز زندگانی توجانتی نفی نیرا کوئی ہمیں تھ اُلّٰ ا لا كمول مين جاك كهذا ابنا كالم ستجا جودتي تنام دنيا مهاحب كانا مست

عرر والسع كهنا تخويس زوال يا يا مولت السع كهن توب ثاب أيا لهنا پری و شول سے بوشن رشعب یا 💎 اَ خرکو دویی دن بی اس نے فرسا كهن كه امر بعيه مركز بحب نه كهنا كينے كى إت بوہوا سكومرا نهبنا؟ أے روح علمت ہے ہرغم سے یا کہنی تو 💎 اِس خاکداں میں آکر ہاں درد اُک تھی آفو پابندوام سرص اُسّبه و باکتفی تو کسیرموکے ناحق ا لو ده خاک بقی ق جاآے بارے طالب جاسبیام کہنا ما اسے ہو۔ اوراً خری بمباڑسب کوسسسا مرکبنا (طآ ا (سرجالطرابي) ہوا فق ربھی خ لیلا سے شب کی لون می النن ديم كركم وكم الموسيقيج خندال كا كة ، و ل في كالكول ورسيم مرة عناكا يواس كى سارى مكوريك الهيين شراه داسا كه بننے رہمی بن سکتانہیں ابسا کوئی ابکا عصنب كىسادگى بوسادگى يېمى بطروس ره نے بوکی اکھیر کھا گئیں جب اکٹ راجھا کا مراك ذي مع مونك شاجك ويحرفني مُونَّدُن كَهُ أَمْثُ الشَّرَاكِمِرِ إلَى قُرَّالِكُا گرامی و کہ ہے بھر کا فرقابل مرست رولاً انفاانهير كرابجراس محبوخ بالكا بالكبون تتمع كاسورا وتغمرتبهم كحكيتر أنسو بڑا عالم برسابہ ٹمرت معینا کے وہ ا ل کا والدوسية مندحيا بإجلك مغرب بي تجعثا انمعيرك العولسة والنال وأكا يرى إك روشنى سرمت كاره، رعالم بهی کرفیشیا زایر لامطی سب کرتفا یا محا الميز اليقيرك كي وكن إلى تماني في

تحسسازن

ایم بین گئی کائی سباره میلی بیان بر بعی اب کشکانهیں فول ایابی کا ایم بین کائی کا کئی کائی سباره میلی کا بیان بر بعی ایک کائی کا اور و و فراط کار می میان کا در و و فراط کا میں بین کا میں بین بین کا میں بین کا میں بین کا میں بین کا میں کی کا میں کا

كمهلابا بئوا بجول

کراتی تی سے بیں ایک جین بیں جانکاا جگہ اُٹھائے جدھر بیمھا ۔ انکھ بھرالا ا کی انکھوں سے کی انکے نے بریت ن عفرے بری سے برائے نام نوغیب کوئی کھی الا دیمھا برائے نام نوغیب کوئی کھی الا دیمھا نہ اُنکھ ڈرگسی شہلانے ہے وکھائی نہ فوٹ کو ایہ ایمیں نہ لطفٹ نظارہ نہ اس جگہ کہیں سیر کومب لا آ یا کہ کے اس جگہ کہیں سیر کومب لا آ یا کسی کے حال کا مجد کو خیال کیئی ہوتا کواس نما شے سے لگتی ہے چرف می کی ایمیں میں میں میں کی خفتے جانا میاں تیا شاکی ا

سم اینے سارے عززوں کو کھا تو بیٹھے اِس

گذیکی تعین بهاری بخسندان کاموسم تفا عبیب جال گل گرسته انطاس را یا ده ندوزر و تقی رنگ آه استرونیون کمرے تقی بکی و بعبر سے بجارے سے ندمونیا و نیمبلی و ندموگرا و دیجیب ندبان دراز ندموس که بین فلسسر آئی ندستریال و ندفواوت و ند تازگی و ندفنا مرسفس روی بخصنب ابتری تحیاتی با بیبین کی کے دل بی بست بی جمیت یا بیبان ند آن تو فاحق طال کیول موا میدونیا تفاد کر بیلوسے ایک معدا آئی برطرے نیمین و بواگر کران نے بیٹھے بیل برطرے نیمی بیل و بواگر کران نے بیٹھے بیل

مخسيذن 71 ہلی آکھوں نے دھمی ہیں کوئی کا بارك سائنے سال عمین توا ویران ادراس بيينة إس اجك وبنيسيس زبال سے اُف جی ذکی اے کی غرب بیا كعلاتهما تغابل بركم يستنبخ لخول فغراش كرج دكيها تواك كلاب ييل كرسى لوفي بُولُى مَنْي مَجْعُكا بَوا تَعَا وُهِ كبيلاست غيراني لكا مؤانف وم ادا ادا سے نایال ملال تحبت کا زبان حال تفي - اور تغا باين فرقست كا جُرُوْگا عِسند بِإن تم ولمن كم لئة وہ جاک میاک تبا رونق حمین کے لئے بیانِ دردنہاں کے لئے لیقت بر فومن کر پاس کی مشریت رسراس کی تصویر كطيعا كيدانت كرأ كمعوص أشكيراليا يربك كيدك أسيرك الترسكا که این زندگی بهتر شهیر حشندا کی میں نياا ول فرس يعزمس المي نعنولِ فيدغم بحرسي عيك والتبج استعبى توشك اب خاكليس الا ديج اسردر دو بلا! المصيك ومجوا لها بيراس سے يتى نے كدا سے كار تجوز بودرد ہے ترے لی و ہم جھتے ہیں مُوتِين بِقَدِينِ السلومِ مَنْ الْمِحِيَّةِ إِنِي کراہے جیسے مراہی کمیسانے جزنگ جنے سے تو اُتوں کا نہے بس ایس مرت بواس کے لئے سمالیہ جال سيجب كابهار مبجارات كسى كے دروكو بے درو خاكر بہانے معے کسی سے مبت نہیں وکرا مانے مُدائى اينے عززول كى فش نبيل أنى بهیں تو زندگی ہیں ذرانہیں عب آئی تواكب بل كمبي زجينا ميس كوارا مو مدانخات يمال جرمب الأمو سى كى آئى بوئى موت بمكو أجائ مبدامبي مدل ووكولى الرائ تجيم بي ذيك اب خاك بي النيس" بہی بھے کے ہماب تجہ یہ رحم کھاتے ہی براين التساهك فكرزيس بعيك يكرك إلفروايا احداس كولود لبا علاج ہی کوئی اس کے سوانہ تفاحکن اگرچتی نے بغی ہرمیکمیا - لیکن

سفررندگی

برسدم برجان کانقصال توایالگافرر الحذراس زندگی سے اَے غرزوالحدر اورجوان میں ایتی یخی ال سے ارکیس مطار بر توایک ہے نئے انساں کا گذر رہتی ہے مرگام بر بیب شال بتو نظر میں ہیں اس کے بُرزے اکیٹری کا میں کا رہندا سیکھی ہوکر بھی دکھیاہے گرو میشوب تے میں باس میں باتھ یا واق فرکر اوی قرت کے لئے شکتے رہے ذکت کا دد اوی قرت کے لئے شکتے رہے ذکت کا دد شوق کہ باتھا کو عقل کمندرس کو کمیا خبر خبر مجلی دیکن آلی کا ربر اپنی نظر سر

ابينے ماتم مين لِ نالان بوا خود نوحه گر

جال نیے اِتوسے منتے رہے جوعمر بھر

آ فو*ل ی آفتی ایشکون ی شک*لیں إك طرف نعندق رسي تو وومرى ما ب كنوال ہے ہی منزل وہ شائد مبکو کہتے ہیں اط منم مان لك إلاتما سروعوي يهستنه بيع ينع ورجعاران فخارفا يهستي تركو نغراتي مواكر سيمين اس قدروشوار كما تى سے كر كيم كو تينيس أبروك واسط كعدباكة عماس رو موسكة ممدركياكيا مربخوس متناج عقلكهتي تقى زركه وادئي وحشت ميقدم مم نے دلہنس کی نہ الی اور کی جوج برگ حامي اندهبر - أكمون يكي موسقيل أمح صادق منسكة مطال بالخام كار

پاکہوں *کیسا کمٹ*ن ہے زندگا نی کا سفر

صا دق رسرناگر،

أيس م حلينه والي ہے "موار د عواليہ ابعين دونوں ول كے خرىدار ديكھنے الوف أوات دبني الموار و المحك وكرمت م ملسيل نصارد <u>سيح</u>كة بس مرطرت درو دارا ره معنظم ہولی بھی کھیلتے ہی تر عاشق کے خوار سے ب زمانی و یحین کر د یکھتے نہ ملتے اسی بمی جدی کہال کی ہے ے کوئی کوسسر کار! و لیے بنده نوازيال بي زراب ريني شس وأتوسر مرا زاند باركه سيا ب دیکتے اس کو گنهگار در بیختے عاشق کی مرسرج ہی سے مٹی خواسیے كماكر كخني بريس وسنسكر إراء يتين ف كول سے بدروہ مع كے ليا به لغظ مب د زكها فبسيدار د يحت برص لی کهد او بخوار موسی به دی تت عرب إلى إلى المم كارد بكفت لیانیعلیمٹ ہیں تری سیے ٹازال اَ عَا شَا عِرْ فِرْ لِمَا ثُنَّ بِي المستر وميراب المستبي اس می اس ہے ا۔ رول درا اس نہیں بعسب آج م و موت درون مي تبيي كل كے بعد مارے و محتے كا احوال كيول كريه ل كريم بالمرابع إلى مي بير أخص ميا بمحض من يك كل نزكو ويجيول نیج تدے ۔ آپ ما اُکے بین ۔ سان بہت الرم بالجي شبهنس فوت وي بوجوري بمنف كالجي بكر تور فسسديان مياس ور المراس م مران عند كرو الرويس. توفے وہ بات كبى جوميرسا مكال وليا بہے جو اُز کھ میری افغال منہ ب سيس مدومين بالمواين بب کیاہے وہ روانی مجستان شہر ل دسی رنگ فی سخت و بریست خ وی مرول کی نه وه محناک نه ریخسب کاغل ترس سے اگر بی تھوری مبلاسے اجسم ول مح دا عول من محولات حواما المعرب حنز ک ایک مرح سے یہ جلینے دن اِت رور دس برترے شاند بریش ری م بوستوان عي نرى زلعت ريسيت رسيب وك كرروزن مي برحربات وه زمزان ميم آ ب سردگ آق من سواتین سمیت رکبی . مے دو ایک میں کئی رمبرے دا و ل میں - سېد- د يوی ميم اودک

شستذوا دربايزه سيالبلواد السة فاحكردرى كامترملاج مثدنن مثالك كور يرمه كه ود وركويت في باحرر - زدوا ترا ديفيني فائره ديسا دع ينقل بهشيش كاللي يوا قرمن لمبی کی مسائل بیاری ہوائے ارشار مولی معمولیوں کی نیسی ونبست ع معوى فأع داعصالبان سُسِتى وَكَا بِلَيْ عَان صوبْ ازه ا وبِنبيرِ فِي كُل بِي كُريبِ تباركوا ما ب وخسودا را وزونسكواره واك ر به به بین کوامیم لنس کی مبور فی ایزل ۱۵ ر الی فیزو سر در مصاحبیل کاعلاده میجوا دویهٔ میا رکرد رکا رفانهٔ فرژد کرامشرنهٔ نیژیم ایژهٔ في حققا ه في شرنس لي يُومد ثما نينزلُكُ لِي تشيري درد از في لى يومفت (وبلامح

المتن ركه بالمان العطاست يمثا شعا تدو المثلك بالمارة والمازية بهذه دون من سن بن دری نیک ان برا به بر دودن بنیابی خدایستها به برمانه بربای جُدِشْنِوانَ إِنْ المامِد كَلِم جِدرِشِي فِاسْتِي كَلِن يُولِسُ كُلُ كَالْ شَهِدَتُ كُرُوانِ المُعْلَكُ ية تعصونيي و وَ وَيَوَلُّ بِهُ وَلَ كِي مِنْكِ . وصفياتِ لِجُ العَصِيدَ الْجُدُولُ فَا ت في تنبش دير، جيشيش وحر، إدا فينشي دير، محسولا كل بند فريدا و يرافنها بموجد في النا ال

فاذ والمع الشراادراسنول كونزس وفي ورصف كاداتني شوق وراي الكم مقع ويحفي دم أبالثرق وراكي ادم نمای در در شک درباره اید جارسے کفے کی روا فریس بارى لوسول كي دوخصوبتين بي (٤) المحافية من من الدان من (١) ودر عام ال كى روا كى من كرقم كا وحوك لمان زينع قربشك وايس كرديك الووائنا بن ينفابوكا تام مادسه إس وبال برم كارية ع و الماك الماك وورس والماك الماك والماكم والم يمرف مركا بالدروي كالسنز لكد م ما ف في في ألى فدين عبيد فيكا معد لفاك البتدام على ذرة بركا مم الا أوسول كي تعيين من على عامية كردي منه ارع الصيرية

والكارعد كما وربارة أونى وتعنين تهذف إرارة بفرك يوكا يروفينه للبدايا عبل ويبلوك وتوثيلا كما مَسْل وَمُوكِ إِلَيْهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ لَكُ مَسْلَ مَسْلِ اللَّهِ وَمِنْ إِلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ المرافك وميان كالعابيل كيث كالماكن البياق وستها كفياد ديم تمعه ميشركاني مفوه فيوا مافان صابطة للفطيلفان لإلياش لعاجير وادن كواكه ودفيزه وفيوكه وكالمتخلف ليريدي مراكا فللمكلفط بيرين كالجعرب تدعونوا ديف ويزخدون بكيكونيدا ديراك معام بين متن فيكرى مدن فايريا بسبعة ويكا ونيشون يان است منتط كلية وزمز بالدويته المام الكافوا كاعظ ديل وميت بي موصفك وكا وكويه وعدى يترن كالأب وريس وتنة ذكار المنت كي المكاري كالمارية ه این دانده یا دسمیت مقبوطه رجی نومیهاتی برهایی کدی نشلند از در کامیرا دا تک فزر در در ا نهنت چگری تفدوری می درج من جگر - می جگر - می منونیت آیک ددید ما را ند (عبر) موصولتاک) وگار گاریخ در دارا می تناشان می داد و دکلی وان ما رسا دار در مین عدی تناب کورتان داخته از داخته ا بناب كي تربيا ديد وبرونيد الديم وقد نوركوث : ابن مرد راد مفسر بي تشف كرز فيانوا اطلين كالقيد كمارج بن ميت أفد أسف ١٨٥ حج قريبًا أير معنى-ا و الا وسعى مدائل بالله عير مست ما من سنا به نواد الوطر و الما زند في بي بي من الله الله والله الله لاليًا وتصاليد فقط الااين بن قدرترهم إدرانه فيها بد والي بجروا يرفزت كم محكم تقبرت جدى معجلا قدار وسي الم ه ده تدبین نفول پزشتریک اس کونند مقدر در کردیا تما میکودی اسافتران نام دو تربردیک یونسوکس و . همهمی قرم **يا وكاكروى منا ول تواجه سيكر دن يجرارانسها روميران كاتربيدي بهت فجري بزل كريا بجراء وليكيرا** ، في كيابوا مين التي وتيم و كريوا بي الله الله وال عالى كيم على مين المين المين المين المين المين المين المين ا ەشانىڭ ئىتىنىڭىزىرا دىسىكانىدىن ئىمانىلەش دىنەكەتىدىرىل ھىرىكى تىمىنى كىلىنى مىكانىكىدۇ مج يكوي مرتب سرايين ن بررما يخو كل مرات كرويث سروني كا برايانه على والمالان وكالوكونيم المنظم كالمومز وكمياجا برجم ويكي . مومنوميت مدم والأل عم اكسدرين كسان شابنامشعب ويخطي مبرموم ومادم يحواريك برؤت وطعل نشدك ويتروس وخواي لماتيك عَلَيْنِ كِهَا تِهَادِدَاسِكَا ، صَالَ وَبِرُي تَمِيتَ بِرَكِيدِ رَاعَ كَنْفُ مِسَوْمَكِمِهَا بِحَيْهِ وَجَرَبَهُا . حَفُومَيتَ يُحِيمُ - أيك برين آند وجر ، عزك وي كمي أن مرياد كوهرت منك دبر ويوكي جائيكا -

Salt S ذى مكره لذن دصالان سا بان وري مسينيا وارو والإيالل 19- سيال ومعاسياني و وي علاق ما وخار الله والوال والمرى معادة اجر يروال يتحاط بنامو ورسماء فرد- ادر مكرون وطرد ك سن فاص مرسفيد ما ناكياب د او میری صرفیع صا مرفقه بخاد

بعاجان كالمفدوس ورمان عائما كم بصابان كالمرجد أأس فالم مناه رانا و دوا فعلى ورجيما من قيت دابس شالي المراج نياده دوا فعالى را الربونيا احظ بها وسُكَامُ مِدِنَ وَاسْدِي مِكُومِ مِن اللَّهُ وَالْحُوالِمُ الدُّولُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا المرى معادت وكرى في يجافش في الدل الكل في تداوا به كم كالم المريد والمول الله من من مورد الله والمراج المراج المنظام والمالية الماكية والمراج الدور كاس نفيك رتي وي المراق المان على المراج المنظم المنافي المن المن المن المنظم المنظم المنظم المنافق المرادوات من ماده مي المرابي مال كان والل المن المن المن الله الله الله مي عبول المرابط المعديري عادي كان المواجعة وبتاجه مريافى سع مسافراز بجدر ونعاش بدورى خدات سنوش برك كالموا مقوى كولول كالفيد يول يركونك سيرياد كالمتحاليل بدون وشرفي برتبا بالآول بشرط كالنوكو مأتم كالعدم اشرف مرشباق فردادها يحواس سيناسى نيترك ددرود فشكل برج كمتابول أساقيه شردي بي فداكه حامز ناظر مإن ك (منون کو بدار آن بس اخ می افزان واتى سىتمال كونى تنى بروا مغريا كانتيزه فكما موكس عالافكر مالنس روزيك (بني نوشوع بوكيانيا د منسل بغارك منعت عربط زمه واحتاكه باقياره دوائي كاختلع تعم كالمتراصل فيطيخ المصمى فامروى اورستى بالنساس فل قد كم لي ردان لمن الدّرك الإرونياجي ما تدوليس مول مدين متية دوائ كام كندي وامات كرسي اشتار دياكي تماس صرفرياً وفي مرايط لى منى المداملى الدين برا ين حلوادم دو يكوك اور داكرون على الم كان المراك والمراكم والما الماملى ملا بعداد في كرفود المكرم من ومل م عكم من اورموز مع من اربي والعوافية الله د يُراسُ واني عنده يده وافعا سُلِكُ ودسواسمِ فعلى بروس سي معين في مكس مَوَىٰ وَسَابِ كُولِهِ إِن ارْصِيلُ لِلْ كُولِانَ وَقَامِنٍ) وَيَصْعِيدِ وَفِي الْحَيْثَ فَي شِنْنِي مِدُقِيمَ مَوْىٰ وَسَابِ كُولِهِ إِن ارْصِيلُ لِلْ إِلَيْنِ الْمُؤْلِدِينَ عَلَيْنِي مِدْتُونِي الْحَيْثُ فَي سُنْنِي مد مِن وركوك والمالي ورفي استهارات ومشلى لفايت كرتي بعد بهكت على بازاوجي مبلز فاجور ا

إلى إبعادتني فواه رمن كسياي الإنا وه ألواكب إرك وادراس سن فال اكبيرهيا الزدعة و و ایک دید ایک دید آخ آن علاده مصول داک ال كريك من المبنوع المرازي والمرازي المرازي ال البال تعتبر الأيترو فصالعلى كالمستعيد إده فيعلى ولك والمنظمة وكالانتاج فيراب كابني وتيشته وكيطون مترقر ومران بيكة رايك زمده لآزروج لهت فحاله ويبجرك وشيلان كا يه راي تدويا تت مال وي راس ارونياسب طريد شال ي مي من مور مورك ما ترك درى الوسك درموما أي المسكا ورمون ووالى برمائح يتبت فبرول المان في المرافون بروم المان والمريد كى كېرى بىت يادە بېراس سارسا يرىلاملىك ئى تركىپىتى بىلى كى داراندا تىمى بوق فتم م محمد و نغام امن العلين مع مديد ما مواني بوجم بريد ما طاق منيان برانى مفاليك سمال سع جاستة رسته بس مبست كان وا ب وبيد ميوانية كوكلنة من تياريوني مي عنوك أورخون ومن المركت الدكول على كاد-



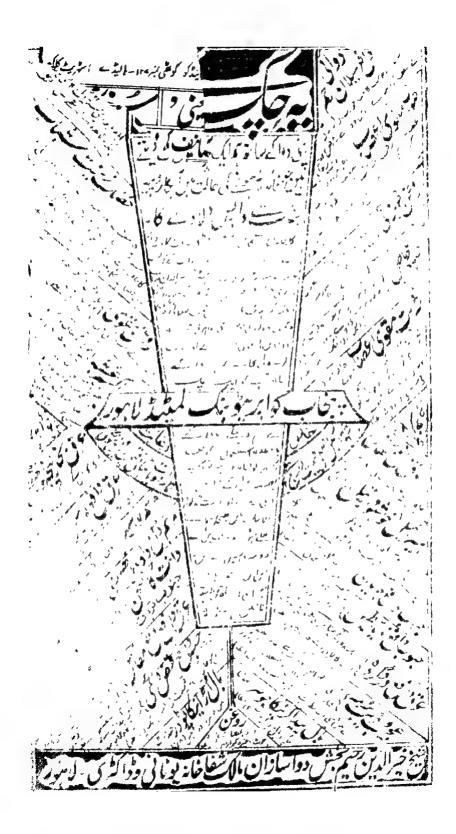
وه دی که صب مال سعيدموس مول سے دران سی بنو ، جوالی اسانی ما مت کابہتری حصرے - ا برائے مام ہی اشان رہ جا ماری علاملور پر دیمیا کیا ہے کرجا پر ہور ہے۔ سہ بروں سے دو اور ہات کے ورم مہ بال سفید ہوئے اِسن مہر الونیرے کال دھنے کے انوا مرا مع المراكزي حدر شامل ما ناموي مو تووه صوف من بين المراكز المراكزي حدد والمعروب وينا عقمات حال من بين المراكز وراء كع الوراس من مولى والي مع كا يعنى مدرقي موجد كالصلا حضناب بعنام زور في كالرائد رجم المنزال كيس الرحب امتى كالسبى يركسا توشا وروسس ، عرسل رہی ہو اصل مفس کی کوئی بھا ن پہند ر در ساس علاق سے اپنی حت را معالے میں مر ملائ شہر صوفا ہو ۔ اسکو۔ اور سے زورہی مدات ہے شری سے اسی شہری جات کرتے میں مصر ان ر ساں ہیں رو درویے کارومہ اور رونے جودہ کے غزائل رطوع ساک ت کا یہ حال کر دورویے کارومہ اور رونے جودہ کے غزائل نظری سون ایس ضلاکی ایک بدر کمانی بیدا کردیتی کا کا در سرنشوی ایسے ذائی نظری سون ایس س سفت خلامی ای بدهمایی بیداگردیگی کا در سرستی می زارنا بذاكان فعاكو ورفلانيخ برتيا مواسى وليكن زنيس أخوب ادركها جاجيك سايح كوارك نهيس وا الن بغفلدوس برس سے إس قدر كامياب ابت بوا حومال بذابة اجمعاي أس ار بورا عن کرا وج دمید ، ورا فراز بول به مینی م منابع دور سے براء ورف سے بورے محمرے إسي بهري ومبند وستان تجرين مبن قد رون س مے بنوں کی ترجانی درکا یہ یہ بالول کی خرکی عطراتینی ا در قدر تی س مع تبدّ أكارعا لمريهال ع ق نظافا ادر الكالي علوفران ادب عد بهن تع مدروماره نكاليا جات تو زندكى كے وسمن كيرسيول عمرد مردموما اے اوروای الے برادوتها اس كے اللئے كوش كي شريوما تا ہے۔ ول ينل كي طرح دكايا جانات اور اس مين قصول قضابول كي طبح ي - (توتعت زمانين ، مى رسال كا بوالد هروروك)

يركات مرافي والفدمين توثن مرخ بنانا بود وكوك وماد وإكيزم فتت عرف الك ومر وعمر) شى كلان د دې (ع) ونمه سے لکا یا تا۔ ل عبرم أرودار , V ومرث ويتبنوا 121 کے تواہد۔ يتم و فارق كالع خال نے مینک کی عامت بركدت الحب (عد)

ط ۱۱ فو ي ا و کران برانی سازه ماوی الن برانی سازه الم تعاقبين ين يج مراداً ماه ، مولا في-مخبرمنياً واحركت را بون-وفرام كتضربون وتسراء خاكا مر علد س إلى عدا ف أوق محاكثر سنبت والمصادات آب كامرابوك إيسل كا- وجمي يى زيارا مناجل عمدت لم 118. كاني ميروس دى يى مازم ما راج 6000

اس تع مع والتي الكمن عامي ما مع داس - ام - بي مجتى - انداد كوهى بنره ١٠ - إليه م مريف كلته بدنغی مؤکی آئیکارٹ ای قالع افعال ما به بای در نیز دون کرش ن وربعًا بُومِّست مسام، صوت کم دینیکی ن آنا و کی هیال کھاگ ينيرين پنيرين كريمانية مذرد وت ك عاطرت فاص عاليم قيمت كا ملان كرت كمر ديا در معالماً. رغة المنزشرة بلايات تبن كتاب ي في تبيت الله في دويه عارات بواكروب مي بليناً ما وسكة بديمير بورى مبيت كونه ن روا «بوق ے نشا **ے جن**ری فرایش روہ مذکرین در بیکن جرکتا پیچ مقر و شفتل بارا مال ک ن کتا بون نے خانی ہوماتو اور مکرانسوک ا انعماب دور کے معناثرے اون تینون کتابوں کے نامرا درئو تقرمالات دج ذلی بین الماح میرین. - ایک این اول پوسکالیارٹ آئین کی تا نگر کے خلیفہ عبدالیمن دوم کے وقت کی فیرمالت دکھالی کی آوک تات ورا الماسة فقراً أن المام كي ي مرك دكوا من كريدان كالدارسات فقراً أب الميسا الكروبيد • هانی و ویند کسی بیشتی دونند - آییکسی بروش کوار کے سایین دھان دویداو فریسے دیکھا ہو - آئیس دیکا نے ا بوان وٹر کی۔ ہر کا بیان دی جانگ در نے دیونان در ترکی ہے کرمیے کے بارے بین مول تقی سطراعیا ر الرمينة علىندك - بنك برموقعكود كهاوكيل تا بلحقى يداوس بنم ديدوا قد كاترجبه والين بيني بعي شال بر بدروا براك بنديد مسليا نان كريث كي بدردي من وي في ويه قال فدر كاب جوايي ورقومين نگ در اک کی جالت کمی و کوچاہ کہ مذور دیکھنے نبایت شب ارد دمین پرکا بھی گئی ہے اور دونصوبرین اس کا جب ه مي ايد. وي كوري به المعلني تبين الميروبيد - ان آيا كالون كي جوي فيت دور ويي جارة مع جوزين مكرا لمواكرو من الميوادي نوط يذ التركيبية ومَّة على دكار كامواله عزور ويحيح كاور بنيوري ممِّت ليام ثَمَى محصولة الكبي سعا ٥٠ -

مغرزاً كوزون بياركا كالخراجة زفستان مواكاته "بان رابهت و الانت كي يذويب شي بهد في إهرين الشرال أبيريم مرمض من أحداف فوافي والمرسر مراحل إيدات السبرة والعضاجها بالأبي بيتم وأعضيه لردان بغماميسه لي سرحيه يوالدار بالأي مدنب المراسا الأبارا حاسبي عنيوه الخرز أكبم العظيمة على أول ويركن فعال بالقيب المروزك سنال المراء أم في مواويغباك بغمل رتكي علىمت فيس تي اينات يهر وار . . . ار سركها ل منيد سركام الله كالوا توكو ما م وظاهل ا سر المعالمة أنها الكرين بين في وله بتول عرارية على مجتمع مع بها عن المجلسير على البيار بن تعليم مصفالعرقميرني الدعنت مهري يمواني والدواء مزاز أأب وسطار المنتنهن بيونبية مايستكرابوه البيرغام تبادسن ورس دية في معند سرنة كو أقرأ ما نبن لفيرال ستفال السا بركسونه بنده وبعث معيرانا أخريه بخمو*ل فأخ*ار عبارك لم مرسع لسردارة بساع والبرسشانيا الإست ستها عاطبیق تلا تھے۔ ان موهندن مراملا کرمیستا از ایسے کی اسامیت و ۲۰۰۰ انھیں کی تاریوں کے لیے ممیر اُلنظ مع العبيري ترويف تمنى على رور ، مى أول شيغيرا ولم العام ركت بور أكل بل كوروا كاره العن المنه وينبال الرومات باد مرى له عنوك كل ينشل شريركوش مديد الكورا أساش . المنه المنظ عن يسرس أن في كونا أ بالم الميرونونية أي ربر الصنتفيد كرائج الله المتاكيم الى المن الروات ووائن الم فيريك وركراء باد مروال أيستروس عدواته الافتعاليان المان عالض ماد وس كون ما الأمتروي. في وساليعمدي. والشهوا وأثر إلى ديز المزل أن جوا منابندم فراسل زمرات الأسراري





جلداا- نسر ٦ جع ف م ينظ الرطوك تقريص + اب فارا سوجياكن عن كركز إن يتم وال اوركا يول ت ر دِی فکمن سه مرکزمهیں بر کیا تھی زخر کا ہو اس ماندول میں ہے کوئی ملاج یہ برکزم را المروس الفتول كو ثف أن شاشكار النكار كرين على تعربان بن جوفال [نوان أب كو محسوس والانتهام المصحيع الله المستحد والعمي جوابك المعماره كمي تقي ب المراكرات و الدوات الكل كفي بتي ب -وُه بيارة بني به كون يبيك كي طرح كونات الجوالكول بدوني ساء ويارا وشكار يملى طاقت وقوت سي كرتاسي مدانده سيضني كونوسيس قدريد البر مُالُ اورمُفابِلِمِي جِينے كن حوامت إلى عند عبر بني مكب وير وقع وات بوكن است معنوس مولوسيد، يركيول ويكس سائت ويراس كي مجد مين نهيس أن استار بها جو بناسط الكولية ما تعيولت اس كا فكرنميرك، -

ŕ

مب یا لوگ جزیرہ میں آئے تھے ، اُس وقت سے اُسوقت کے بہال سے چینکارا المن كفواب توبهت ويجع مكن مندمي بيلى وفوصيبت أثفات ك بعدس کی متت نیر آن تھی کر پیر اُس طوفان خیز ، بے رہم کس نا شناس موجراں کو اپنی جائے بیڑ ے اس سوائے اس کے کہ اس مکت کفتی کی تعلیدیں جو انہیں اس جزرے ک الے اکی تنی ایک شتی بائیں اس خان وران فافے نے آور کھی زار با + ال کمبی می ما کم کے قریب خارا کولیکر دوایک اوی کنتی میوا کے محیلیاں پڑا لایا کرتے تھے + اكب لأت جبكه جائدني كمعلى يمولي مغي ا ورخريد المي خاموشي طاري تعي خارا آلات حرب اوربم ت ساخررونوش كاسان كے كے اجزيرة خارشان كُوخدا مانظً كر بنتى ميں بينية سمندرسے مقابہ كے لئے جيكے سے كل كوا ہوا + اورابينے ول بي كينے لكا مُوت؟ آخر كيوں؟ كس لياتے ؟ كولى وجرنہيں؛ ہرجيہ ہ دا یا وی اس کمیاں زندگی سے نوخات ملیگی" پر کہر کے مجمی شتے کھیتا انجھی جیوٹر دینا ككشى لبين أب عد + يد يعشة بي اس كى انحول كو (جوات كى بيزالى سے بتياب اور مخور تقیس؛ دُوربہت بہت دُورایک نقط سا نظراً با + اور خارائے با اُمّید کرکھ لہ شامد ہر وہی ارمِن موعود ہے جس کے لئے اس کا دِل دمیان بتیاب ہے، خشی خرشی كشى كواس كى طرف يما، شروع كيا اور شام الك ابنى يُورى كوست ش اس مي حرف كراروا ؛ وره اس قدر مونفاكه أت نسوم مواكنفكن كياجيزي نيندك شيك بت بكرايني أب اس كى طبيعت في ايك كانابنا يا جسه وه شون سه كاناران -نا وَ تُوجِلِيو بارا نا وَ تُو لَكِيو لا ، منتابهن نگری تکی بوا دیشندر پوسنسار مات ا دھی گذر حکی ہوگی ' کر کیا بھ ایک ببل کی زم و 'ازک وسٹسیرس ا واز ہے عرام بن أس في كم المن الله أس كا ول بن أنى + إن أ ما ل كانت العاسة موراس نے تنی جلان بندکردی اوریس وحرکت می کراسے سننا شروع کیا + زمروین

نمیوں سے بھر بھی اورنوانے بل نیم کے جونکوں کے ساتھ سال کرکہ ہاتی اورسٹاور ٹوش میریان کائنی +

بر جائے ، کشتی میں ذرائم بھا تھا ۔ حوق ت میں بُول اور گروونہ گلکونہ آناب این مطلع احتیا م سے گلرا ہند امہندا و برکو راجا ، اس وقت درخوں سے مبزیہ آور راگ برنگ کے مجوز ، بیک اسے بی اور بتوں بر قطرات شبخ موتی مسلم نے خارا ، سے بیٹے برکہ کہا ۔ کا بارل ، اور اسے جافل کہ کہا دیجہ داہر وال ، متحقہ نظری ہا عال عرف لوال رہا تھا + است بین زنول کے بہتھیے سے ایک جبکہ ارکر دباد اُلفتی اور قیم خدا ورز مزمد کے ساتھ منادا کی طرف بینی ا نغرائی ۔

• نوجوان فار اجواب بک نہمیں جانتا تھا کہ ڈرکیا جیز ہے' اس وقت ایک فیبوا آئے۔ گھرامٹ سے کا ۔ ہے لگا ؛ ادر ہراضال کے منا بد کے بقے تیاری کرنے گا + بیصر سرنگ دسماب آ بہتد آ مہتد فاراجاں کھڑاتھا 'ائس سے کچھ فاصد ہند کے۔ مماردے آکرٹرک گئی ؛ اورجب فاک جھٹی' ٹو ائس میں سے ایک جم منورظا ہر ٹوا۔ فا ایس ال یں پہوسکا کہ آیا آفاب میں پراُ رَآیا ہے ایک آسان پر ہوں + یسو ہے بغیر کوکیا کن چاہتے وہ اپنی کشتی سے نکلا او حِسب عمول مسی اُ و "کے ما کھ اُس نے اس پر حوکیا اکر پکا یک ایک تیرنے سانضے نے کرفارا کو زخمی کرویا +

نسری أوش این ول بالان كے لئے . اكثر اپنی ال سے اجازت ليكن كا كوكلا كرتی تنی ال من كوا اپنی مهيديال تيجيع تيمولاك وابيت آ ميك كال تى تامى الدا فركار تعك كرسال بك شكارا ور شل كے لئے آئی تنی +

ظارا میسی مجہول اور غیر عاوم شکار کو دیجو کر اُس نے فرا اس رہتر حجو فرا نظام سے

یشکا رخی توہوا، لیکن نسرین نوش نے دیجوا کہ زخم کھا کے وہ اس کی طون جھیٹا، اور

قبل سے کہ دُور اِتر چوڑے 'اس نے اپنے تئیں فٹکار کی آخوشیں بایا ہا اور کیکار اور شکار کرنے والی کی نظوین ایک تشرین زخوارت کے ساتھ ایک وسرے سے طمیں +

اور شکار کرنے والی کی نظوین ایک آئٹ ریز حوارت کے ساتھ ایک وسرے سے طمیں +

نسرین نوش ہجتی تھی فا اکوئی نیا شکارہے 'فارا سجو تھا نسرین نوش کو کی شکار کرنوالی

مرفوا ہے ہو گئر زمعوم کیا بات تھی اور کیا سبب تھا ان کے سبحہ میں نہ آتا تھا کہ کیو کہا کی افران کے

مولی ہے ہو گئر زمعوم کیا بات تھی اور کیا سبب تھا ان کے سبحہ میں نہ آتا تھا کہ کیو کہا کی انہوں کے

مولی ہے ہو گئر زمعوم کیا بات تھی اور نسرین نوش کی برخلی ان میکو ہو سے خلالے کے

کیسے فادا کی فراد سے نسرین نوش کا برم میٹیس لباس بارہ سیکھنے کی کھال کے

نظروں ہیں بھے خلوا بہتے ہو کہتے تھا کھیٹ گیا : دونوں نے اسے جمٹ نا جا یا ، گرد کیکھنے

کیا ہیں کو ایک کا ہم تھ و وسرے کے ناتھ ہیں ہے ؛ اورایک ہاتھ دونسرے باتھ کوئیت

سے وہ دول سر ہے۔

سے وہ دول سر ہے۔

طرانے این اور بورگا و الی تو دکھا کہ تیر کے زخم سے فون کل رہے، کچھ اس دو سے کچھ نرمور کو کو کا رائے اپنے کل ہتھیا رزمین پڑوال دیتے با نسرین اوش کے احمدے معی حیرت کی معمد سے تیر کرمیے تھے با اب ان دونول میں اپنے آپ، ایک بے مخلف بے مراحم کو اسرار اگی آمیزش نہائی بدا ہوگئی بنسرین نوش اس سے پوچھ مہی تقی: توکیا ہے ؟ کہاں سے آیا ہے "اور خارا' اشاروں سے بجہار ہوائا ۔ سے آیا ہول 'کانٹوں سے ' ہتھروں سے آرہ ہول ۔ ہتنوں کے منے سے ' نوجوا خارا کے جہم میں ایک جمب برتی حوارت سراکت کو گئی تنی جس کی وجہ سے وہ کا نہا النا دوھ خوان نکلنے کی وجہ سے ، ہی کے جہر مکارنگ اُواجا رہائنا ۔

نسرین نوش نے آستہ آس تہ تر خارا کے بہلو سے نکالا ، خون کو اپنے کیجرے
سے پُونِ ا اورز نم ، هدیا ، بعر مباکے قریب سے بند بنتے لا کے زخم پر با ند سے انہیں
باند صفے وقت انسز ن نوش ہو ف را جھبی تو ایک مرتبہ بھراک دولوں کی نظری نظری ان و نول کی روسرے سے بیس اور بن فردونوں
ان دونوں کی روسیں ایک بہم شوق سے ساتھ ، بیک دوسرے سے بیس اور بن فردونوں
کی انکم را بی سے ایک جانفروز چک اُل ولسوز جبگاری کی برم بیس سال کی طرف کیسے
اتی بیں یا آفاب کا مات بیس طرح روشنی طال ہے ؟ نہدی کی تھی کس طرح میمولوں کی
طرف جاتی ہے جہر بالکول سی طرح ، ان دوبہگاری کو کا شنا کے ہونٹ، ایک تدرقی کرشش ،
ایک قدرتی شوق کے سائنو ایک و بسرے سے بے ب

بہلے نسرین فرش ہوش میں آئی تورکھا کراس کے ہوٹوں پر جہاں خلاف ہوسہ ای تعالیب بھول کھلا ہُوا تھا۔ یہ کیا ؟ اس نے سوچا تو یاد ایا کہ ایک برتب وہ سونہ بیر ایسی تھی ' بکد اسکو کہ اس میں سونہ بیر ایسی تھی ' بکد اسکو کہ اس میں ہوگئے کہ اس میں ہوگئے کہ ایک ہور کے کہ ایک ہور کے کہ کہ ایک ہور کے کہ کہ ایک ہور کے کہ کہ ایک ایک ہور کے کہ کہ ایک ایک ہور کیا ' تو ہوسہ کی جملے کہ کہ ایک ایک ہور کہ ایک کہ ایک ہور کہ ہور کے ہور کہ ہور ہور کہ ہور کہ

اب نسرین نوش ہزار طرح سے خارا کو سمبہا اچاہتی ہے، کرمیری ان انگی تو سمبر ہرست خفا ہوگی' جا ، جہال ہے آیا ہے ، وہاں جاگ جا" سیکن خارا' نیمجہا نفا نز ہمجنے کی کوشش کر انفا + انفر عاجز ہوکر نسرین نوش رونے گئی' اور آنسو اس کے مرح برضاروں سے ڈوھاکٹ ھاک کے زمین برگر نے لگے + بہ آنسو گرتے ہی موتی بن جاتے تھے +

فالا اس رونے سے مجی کچھ اسمبها بکر بہل انت کا جواش د وغ میں بہا ہوا بنا اس سے منا شرہوک بہلے جرسف واشنای کے ساتھ نسرین نوش کو آخوش بیں لے لے کر اُن رونے والی انسونوں سے تراکی حول کوچ منے لگا + اور جب انسر کن نوش نے اپنے بائنوں سے اُنہ ہے اپنے ہاں سے بٹانا جا اِ اُنو خارا ہے : این اول می کو کوئے کے تیومنا منروع کردیا ،

سرتن نوش ایم انتخشی نگرفسول کارا سودان ده هردکی آعوست ست چنرکا را ایا نیش کی کوششش کرری نقی اکه دورسته ایس کی مال آتی بوگی د کھائی جاہتے اور کوئی ترکیب بتائیگا ۔ آئی معے نے تام حال کوشنا اور نوشی نوش ایسے

تام تجربوں سے بوہندوستان وسرندیب ہیں اُسے عامل ہوئے تھے، نسری وُسُ کو برخسس میں لانے کی کوشش کی + در ائیں دیں منتر رٹیسے، بانی جواکا ؛ یہا تاک کہ

عربوست ہیں گانے فی تو س 6 + دوایاں دیں مشتر چسے ہی ہرہ ، یہ سات م مبع ہوئی اوراً نتاب مالتاب ، دنیا کوحرارت اور زندگی دبتا ہوًا کمو دار ہوا ، اور اُس فٹ نسرین زیش کے مبر کے میگول ، ایک ایک کرکے ، زمین پر گریشے ، اور پیونز'

ائن فت کسرین رس نے مجتم سے بچول ، ایک ایک (سے ، رسین پر کر پہسے ، اور ہبوری ایسے تمام عورت بن ابنی تمام نسوانیت ابنی تمام شفقت ' ابنی تمام شعریت کے ساتھ ساز رسالم

امط کھری ہوگی + امع کھری ہوگی +

اب نسرین نوش ، پیٹ تیس خارا کے توی باندوں کر بھین سینے ہیں بائے ۔
سے فوش تنی ؛ اورا پک نسوانی غور کی اداسے ، چاروں طرف دیمیتی تنی اور میں تاقی اس خوش تنی کی اور میں اور کی اداسے ، چاروں طرف دیمیتی تنی اور میں ہوئے ۔
اس ، کے ہنتے ہی اس خشک جزریہ سے بہالا اور گھا ٹیاں سٹر ہوگئیں مسلم اور میں نظر ، اور نیم خذر ہم میں کے اور موریت کی جا دو ہوی نظر ، اور نیم خذر ہم میں سے سے میں میں میں میں میں اور ہوگ اُن مذابوں کو جو اُنہوں نے اُٹھا کے تنا میں کہ اُن کی آن

ازهجت دی اور به مبن مجول گئے+

میرے موتی ا در کوئی انعل یا قوت افیرونے وغیرہ جراس جزیدے یہ اُرک اُوٹ نقے اور کوئی اُن کی بات نہ مجھ جہاتھا اب جمع کرکے لائے گئے اور میرانج کے قدموں پر ڈوالد بیئے گئے + اس سن وا ن کو دیکھ کے بٹر کا مارسے خوشی کے بیرانہ نسا آنھا اور سرالا بلا کے کہت تھا:

"ال المبت باش مودارتر بال نهول اجن سمرے لگانس جائیں تو میرول کا کی بیس ہوں کے ایس مائیں تو میرول کی کھیا قدر میک اندوں ہے اوراگر ازک انگلیاں نہول اتو یا قونوں سے ارمزدوں ہے

الدیماری گوری گردنیں نرمول اقدم تبدل کے دجروسے کیا فائیرہ ؟ میڈیا ماسے خوشی کے متوالات ہوگیا تھا، کچورٹی برجانا، لیکن ترجک میں آکر ہر

كهذا متروع كرتا:

معربت! عورت! عورت ایمنایل سی جو خفک درخت کے گرد بہت کے اُسے تازگی اُسے تازگی اُسے کے اُسے تازگی اُسے کے اُسے تازگی اُسے تازگی اُسے تازگی اُسے تازگی اُسے تازگی اُسے تازگی اُسے مردکو گھیرلینی ہے + بغیرعورت سے مرد است کی طرح تازہ ہے اُس کے مسکوا ہٹ کا می انزہ کے کرد وال کا سینطلی میں منازم وال کا سینطلی اور تیسینی حتیات سے منازم وجازا ہے ۔ اُد

اب نسرین وق کوایک دست توت لگیا تفا ، بو استه انونسه مین دید اور خارا کوانیک دست شفقت و تقالک گیا تفا ، جوسیار نه دسیت کی از بُرتوں کو مُعِلا و م مُرط اس جوشت کو دیکھ کر وفویسٹرت ۔ ہے جب نه ردست ، نا جنے لگٹ ، پیرکہتا ، شعویت میں بُن نہ ہوتا ، تو مردیں جوانت اور مالی حصلگی : ہوتی ؛ مرد میں لی مجملگی نہوتی ، توعویت کی خواجہ ورتی و دلبری را تھاں جانی "

الْحُمْدُ الْحُقِيَّةَ مَنِحَدُمًا قَنعَبَالٌ وَالنُّكُ مُ إِلْأَصْتَعَمُّ مُنَّا قَجَّالًا

حملة مرفيا وحبالا المهر

ستجا وحبيب در اازبنا

しゅうしょう そうかん しょうしょ

انه مذفدم وسال بر معض الميس شاع إلى جوية بيد فيصر بات بن ورحن كا عيب بول كن جهم "سوكي جاتا بي اليه منيال قال خور ببنى برق ب ير ريكن ومس ل يحض والمهت نيستت مال يهم كوكي شاء بي بيس شرض كا دل كم يوبيش لذب شوست فك شيده ب ريكن كول شفوتم ديس جب مكن فلم كونو بي سرسالة وإحدر توم بعي شاع كها سكتة بي . (كارول)

كمنوبات أزأو

(گفشداشامت سے آگے)

آج ان دعیب خطوط کی ام من قسط درج کی جاتی سبت را در ان بی جند خطوط بلا ماریخ

ملے میں اِس کئے وہ مب سے آخریں ^و بج کر دیئے ہیں :۔ م

ت بر - الله الله - اس وقت كيا دل خش موا ب - اوركميا خصداً باسف بين تو صبر ربيعًا نفا - ابسيل مبوئي بارودكواك دين كيا ضرورتني - جيمة بخصة المعاكرية

د لر با لی المستے بیلی کر مجنول را خراب

درنهٔ آن پیچاره را میلِ گرفت می نبو^د

خير بزنر بانبن مب مزادين . كه آپ او يين آمنے سامنے نيٹھے ہول مطلب كى باتين

بهلے وش كرلول -

دیدان ما فظ اخلاق مبالی گفض ل نوکشورنے بھالی ہے اورخوب مشی ہے۔ ایک ایک نسخہ دیمئے اور دیکی درائے آپ کے نردیک کچو مری بات نہیں ۔ دبوان ما فظ

ای ایک سخه دیجے اور داہمد دائے ۔ اب لے رد ای جم بڑی بات ہیں ۔ دیوان ما مط برم مونیا ناما مشیرے ہیں۔ اب کے دل بدان برمسونیا ناما کی است اب کال سکتے ہیں۔ اب کے دل بدان

كُنَّا بول كابوم بمِثْمَا بُولت . إِس لِنَّ آبِ ديكِفْ نَهِيس - ديكِفَ كَا نُومَعلوم بوجا يُكُا-أَسَان كام بِ - اخلاق حلى يرج عاشيه بي - وداس كے لئے كا في بي - أب خاطر

كفشكركو آنيكل فرد تيم من يميركت بول كركيد بين يس منفوم دو رسال على الموري من المعنوم و رسال على الموري من الموري من

سنرم کیجے بفظ ہوما بینگے۔ امتحالی ہے۔ اس کے باسی تم کے نقرے متن بولے گا۔
آپ کو بات کی نہیں ہرگ کر نوط ہور کرکے اکھے سیدھے جوار بیں اوراس کی خاطر
جمع کر دیں ۔ ہمت زار سیتے ۔ مرجیکے نر سیٹے گا ۔ اُٹا سیدا جھوٹ ہے و لے جا میگا۔
زبان فارسی کی آریج میں پروفیسراز اورایک فض ہیں ۔ انہوں نے نین جا لیک خوب
ویسے ہیں۔ اور زبان فرکور کے افٹول ، رہمت حالات آور بھی کھے ہیں ۔ سرس سوسنم
کی تاب ہوگ ۔ گرانسوں ہے کہ وہ انہی سودے ہیں ۔ نفر تا کی کرسے ہیں ہے، ب

ال قوا عدفارتی میں ایک تاب دائر کر طوعات کی فرکسٹیس سے بیس نے کہیں تھی۔ اس کا ایک نسخ میرے پاس موجود ہے۔ اور کرتب خار آزاد سے فاضل ہے۔ وُرہ النسٹ مرافشہ روانے کرنا ہوں۔ (خدا کرے بھول نے اول)۔

آپ یکھنے گا۔ فراعد کی کرتا ہے۔ اورا صُول وضوابط میان کئے ہیں اور پھر کھی ہے۔ کرطرز باب کہ انفسے نہیں کویا۔ یہ بھی ویکھنے گا کرشایس کیا ٹوش اکیند ہم پہنچائی ہیں اوس ربان کوا درمی ورہ کوکس قفد قوتت دہنی ہیں۔ غدا کہہے آپ کولسسند کھاسے۔

ال کیا نوب یاد اکیسے بیٹی ہیں ایک کا بکس نے پھالی ہے۔ دیبات مددی ۔
اس بر ترکی ادر عربی کی گفتگو تھی ہے۔ اور اس سدم موطب کہ اگر آب اسے یا دکر لینیڈ ،
قرکانی و دافی ہرگی ۔ دہ میں منگوا تیکئے۔ اگر نسطے تو بچے تھمنے ۔ کتب فائد آزاد ہیں ہے
فریڈ ایسا بی خدمت کر دوئگا ہا،
(آراد)

مال جنب من لنسيار من گذاگری که ضرت سے مفقر سُول مگرمالم مجوری کو کراب میات میں خرمے کھار ہا ہول ۔ اِلمن داللہ میسینے کاکام آ درہے -میدرا باد کے مالات استے ہی معلوم ہیں ۔ میستے اخباروں میں کھے جاتے ہیں -

جناب من کسیم- ایکومعادم سے که و دن کم بولوس تقدش کالا بور مین ا رع- اکیب عالمہ تہ و ہالا نبغا ۔ آزاد میں اُنہی کی گرفتاری میں رہا ۔ رس نئے شاز نامیہ کھو سکا -

جفارس درا، كا أب في مال بيان قر لماتها - كوني في الماركيموا - صر مس ك

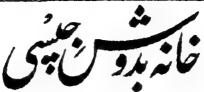
محسسنان

قمت ہے اس منے فریر کیجنا مناسب نہیں ہمجا۔ کے کا میں بہاں سے کتب فا دگر زن سے کو ا کے افر ت سرکو کتا ہیں رواز ہونے والی ہیں۔ اُن جی اُسے بھی کھوا دیاہے یو فقر ہے اِن بنچیگا۔ اور کی جی کھوڑ گا۔ وال سے لیکر دیکھنے گا۔ یا میں خود لیکر حاصر ہو گیا یا نسخ سکو ر

بیس نے اُسے دیجی ۔ بنی بات صرور ہے کہ تکھنے والے نے جو کھوا ہے ڈرا ا کے اصول کے باکل طابل کھوا ہے اور نیتے ہی جرب تد نیالا ہے ۔ بین جربی ابتدائی نیادی اور خیس میں جرب تر نیالا ہے ۔ بین جبکہ ابتدائی نیادی اور خیس نی جربی یک جبکہ ابتدائی نیادی اور خیس نے ۔ اس لیے کو رہیں بھیلا تو ۔ اور بات کو بڑ بان ، اور جربے لے لے کہ کہنا ، کوئی صرع ۔ کوئی نظرہ متعقی ۔ کوئی تعلیفہ کوئی جبکلا برغیرہ وغیرہ ۔ بالطف ابھی جب کہنا ہو گئی برخیرہ وغیرہ ۔ باری بس بیسٹ نی بہا ہو گئی ہو گئی ہوئی ہوں ایک جو کھون ابھی ہیں ایک جو کہ ہو گئی ۔ شاخ و بیدا ہو است دیروازی کی افوال نیتی ۔ بربی بات ہے کہ زیمن خوب ایک جو کہ است کے گراما تھے ۔ گراما تھے کہ جا بہت ہے ۔ گراما تھے کہ جا بہت ہے ۔ گراما تا کہ کہ جا بہت ہے ۔ گراما تا کہ دو میں ایک ڈراما تکھ کریتر بھی نورڈ دو انگی ۔ دل تو بہت کی جا بہت ہے ۔ گرام کہ اگر دو میں ایک ڈراما تکھ کریتر کا کہ کہ جا بہت ہے ۔ گرام کہ اگر دو میں ایک ڈراما تکھ کریتر کی کہ کہ جا بہتا ہے ۔ گرام کہ اگر دو خوا ہو کہ دو کہ ہے کہ جا بہتا ہے ۔ گرام کہ ان خوا خوا خوا خوا خوا خوا ہے کہ اس کیا کہ کہ کہ جا بہتا ہے ۔ گرام کہ ان خوا خوا خوا خوا خوا خوا ہے ہے کہ با کہ ہم

ایک مفیوط بورے قد کا گھوزا دنیا کی ہراکی منظی میں میں نیرنی ویکرد و واشراہ کی قیمت باتا ہے۔ وہا میں کی است دس استدر وقدت ہج ایکن ایک مفیوط بورے قد کے اضال کی زمرف دبیاییں کوئی وقت ہی نہیں۔ بکو دنیا کسے دس میس دمایوں شرط پردینے کے لئے تیار ہو کہ رو خود اسپنے تھے میں مجالنی لگا کر بیاں سومیتیا وحدا کرے مد (کارلائل)

(اکراو)



المکتان اور میروپ کے ویکر مالک میں کچو خانہ بدوش توہیں اب کم پائی جاتی ہیں۔

ہمنیں جَتِیسی کہتے ہیں۔ گو تقرن کی ترقی اور قانون کی سخت گیری سے روز بروز ان کی

تعدا دہمیتی جاتی ہے۔ اور این میں جو زرا خوشخال ہیں وگہ اپن اوار کی کی زندگی جو کرکر

زیا دو ہُر اس بینیوں میں گئیتے جانے اور فقہ رفتہ فرطنتان کی زبر دست کہادی کا

جزو بینے جانے ہیں اور جِحْت ندحال ہیں وہ زمانے کے مانفوں سنگ اگرفیت و

نابود ہوتے جانے ہیں۔ اہم ان کے حالات نصرف تاریخی اور علمی عقبار سے ولیسی

نابود ہوتے جانے ہیں۔ اس کے حالات نوح فریہ تی اور علمی عقبار سے ولیسی

نافر قدیم میں ہندوستان سے ان کھی ہیں۔ اور اس قرت کے خاند ہوش لوگ مندوستان کے اکا خصول کے

میں ہوئے دہیں۔ وو ان گورے نگر ، والے ، کوٹ بتالون پہنے ہوئے خانہ وش جیسیوں کے

میں ہوئے دہیں۔ وو ان گورے نگر ، والے ، کوٹ بتالون پہنے ہوئے خانہ وش جیسیوں کے

میں ہوئے ہوئی ہیں۔

بین ال الفظ بهتی سے ظامرے - ایک زانہ کما لِ فراک کا خیال تھا کر یہ لوگ ایجیا ہے"
میساکر لفظ بہتی سے ظامرے - ایک زانہ کما لِ فراک کا خیال تھا کر یہ لوگ ایجیا ہے
مین عرک رہنے والے لیس و اس خیال کی دو دہ پر نفس ۔ آق ل قوام سے او موک وگ عرا ، وافعت نہ سے المحرک وگ عرا ، وافعت نہ سے الد بہبت دکورجائے تھے قرم عرک جائے تھے ۔ اس لئے ان شرقی خط و خال کے آوہ بول کو اُنہوں نے آجیبی سے تبدیل اور یہ لفظ ابعد میں بہتی ہیں گیا ۔ وقیم میک فائل یہ لوگ الیفیا کہ کو اُنہوں نے آجیبی سے بدرب میں معرک راستے ہی د خال میک کے ۔ اور جیا کہ اُس نانہ میں فردی تھا مہند سے بدرب میں معرک راستے ہی د خال ایران ہی ہوگئے ۔ واس سے کچھ فارس الفاظ سے کے۔
ایران سے روم میں آئے اور وم سے معرمی معرسے بورب کون جمی استانتی ۔ وجب ایران سے کوم میں آئے اور وم سے معرمی معرسے بورب کون جمی استانتی ۔ وجب

تخسسةن

رست كل طريب تو دُورونز د كيب كاكيا بُوجهنا خِصوصًا اُس حالت بين حبب خانه بروشي كي ماتز ہو بھین سے سفرا درا دارگ گھٹی میں بڑے۔ اور پائوں میں جگرم و۔ یے غریب ہندی نژا د مرشنے کل کردِرب ہو ای سیل گئے ۔ آئی ۔ فرانسس-جرمنی - اَ سٹریا کون سا فاک ہے جا اُن كانشان مذمّا مِو يمب ياينه ميں تو كھيد ونول ان كابہت جرجا راج ۔ اورائگوت ن مجي ان مج حلّبے غدوغل سے نہیں · بیریکے بُرلے نعتوں میں توکوئی تعند مشکل سے مبتیبی کے بغیر حَلّ مِمْلَةِ مِنْ اللهِ مِنْ مُنْ وَلَ مِن مِنْتِي وَالْ كالنَّةِ النَّهِ مَا وَالْ بَاتْ وَإِلَهُ وَلِيمُ وَأَقَّى وسِتِعْبِولِ كِالعَالَ كِنْ لِعَلِمَ اللَّهِ بِيهِ لِيهِ بِينِينَد لِيرِبِ بِي أَبِ بِكِ إِنَّ سِبِ عُلَو مِينَه وروس كو بہت چہنسیا وسے جلٹا پڑ آسے۔ ورز قانون کے بعدرے میں کھینس جائیں۔ اِن واوائی پی لوگ اعلتان من أس كترت سے نظر نبيس اتے -س سے آج سے نصحت صدى يہلے كانبيس وكمينا عكن تها- اور طيب برك شهرول سے عموا الله رہنے ہيں - ميريموں دبهان من كل جاؤ-توكئ طران كے فيرے فيمے وكه أن سينے ميں -إن كا اصول زنگ اس مبور صدى ميں ہا گل وہی ہے۔ جو ہزار برس <u>پہلے</u> تھا۔ اور جوان کے بھالی ہندول کا ہے جو ہندوشان میں ہیتے جانے میں - قافلہ فافلہ فکر شکلتے ہیں سختی بردیشرے کر نے میں نرن ومرد بیجسال میں۔مروقونی کی طبع جا کم فسیست او بیورتبین مروول کا فرح دلیرمین - یک نایینیا نوییابذا و یسیدها ساده -زندگی ہے تصنیع اور ہے تنقلف۔ مندوستان ہی گی س ٹیوس کے جوزیرطرسے بنانے ہیں۔ ہا كميرے كے تنبوينے لئے بير تے ہيں - وہال نوانبت بعدًا سائفكرًا با گدھے اساب لا دنے كے ئے۔ کیفتر ہیں۔ یہاں دونتین ہنڈ کالمیاں ہوتی ہیں۔ جواکی کمرو کی طح بنی ہوتی ہیں۔ اک الدرمورة بن سيخ لكوليكر ببيطة حالى بن - اوراساب ميسط ليني بن - مروكا أي كالمتي إكاري كے ساتھ ساتھ بطلق بين - كي مريل سے مُثَوّ بربردارى ك شئي بوف بي اوراك ون م کاروان ایک مبدّ سے دوسری مجدّ حرکت کرنا رہنا ہے ۔جن کا نول میں جانے ہیں - وہاں ى كسقسم كالفرى تاشد ساته ك جلت بن - بجل ك لي بكورك كالروية بن

. مواورگره مراز به دینترین - اوجهان نیمین ایسمیای کر لینترین - ان کی مورست دیمو به توان میں اوراد فی ورصب کے اورا گرزوں میں بہت کم فرق ہے ۔ ز اِن انگرزی فوار لبرموا تعي طرح بوالت بس - ادربوا ترساه بالوال باسياه أنموك جومب كبور شرق ال يتردت جاتى ہے۔ رنگ ارمانگ سب جيزيں فرنگي ہيں -ا دراس نفرسے برسندي كے النے اندر دیکینا بہت کونیسے تا ورعبت کاسان ہے - مندوسًا ن میں ان کی برادی ا در دگار مونے میں خصوصیت رکھنی ہے۔ ارٹیر فاسے مبند عمر کا صان رجگ کے میں ۔ بر رجگ ان کا سروتت بہروموپ میں رہنے کی وجہ سے ہے اوراس عادت کا الزان کے تیمرول پر مهار معبی مه خود ہے۔ گرا تناہی جنناکسی او انگریز سر موجوعموا وقع وطيرويس ميت بهرابو يلك بي براك خول ويقف - ال سروطك بين جندهد يول كي بود ، اش نے انہیں مبی و وضرعط کروی ہے جس کو اہل فرجمہ ابنا مسواتہ السیجھتے ہں بعنی سفید آنگ اگروہ فرما علی کریں تو اُن کومعلوہ موجاتے کو ان ش محالات پر مونی هاستهٔ اورهٔ و کَنْ کُل ال فِرنگ کامل سند ایکن رنگ پرانزانا او مِصرف ایک وجرسے اپنے آب کو گندم گوں اِسادر گا لوگوں سے علی مخلوقات جانا کتنی ٹری بقيبي تنكل ان بن انكرزي بولخ بين و أنس بن فرنسيسي سيسيا نيبيس أنه ل زبان ۽ گرا ۾ بينه عضه خاص ميں اپني خاص بولي بوسائنے ہيں - اس بولي ٿيں جہا ہو جو وور ہے ہیں سب ز ، نول کے الفاظ بل گھے ہیں بیکن میں ریھبی اس کی معلی مسال عظام : يركَّمَى مها ويَجْوَفُونُ مَلَى بولى كوغوية سے مُسنے بيان سكے الفائلا كولكوہ مُوا وَبيع وہ بے آئل میر کندے گا۔ کوان کے ہندی اس کے میر فیدی مشبر پنہیں کنوا ماڑ کے بیتعال کی میزوں اور ہائمی نقلقات کے لئے اُن کے الفاظ نصرف عموًا سند ہ

بكرأن العاظين امتدا دِرما مربهت كم تغير كرسكاس - جنائي أبالي كوره كال كيت ب

مُننها کو ُ موا ۔ کُوشنے ' کو بُومیا '۔ ' چوا کے لئے ' چرا اور اس کے لئے اس اُن کے اِل موجُود ہے ۔۔

اور الغاف جگور برنب وسائی کم و به بس سجن ہے ۔ اور جبسی زبان بی مرفع بی ۔ بہر اور جبسی زبان بی مرفع بی ۔ بہر اور جبسی زبان بی الفاف بھی الم المرفی اللہ بی الل

آفدے وا وسشس اور سے دوالکہ آیہ جدی کلوانیڈ جری کل اندرے وا دلیشس شلے وا مرکہ کے پایار ، بنظ بنیز نی اس کا زبر میسے میٹلک ندر- درخت کے اور بیٹرا ا، ریٹر وا میٹھے) ایں جنگلے اندر- ، فت کے تک پایا ، ویپاری (فیٹھے) ای

گویا توراشعر مندی نه ان بی ہے - سوائے اس کے کہ انگر نیک لفظ سے اعلمانی اور آر مبعنی میں اور آینگا مبعق اور ہندی الفاظ کو ایم زکرب بنے کے گئے درمیان آسکے ہیں -

فاكر مل وب موهون نے جمعے بعن بالد وہ اكثر إن اوگر سے جاكر بھي كياكر نے بيں اوركوئي ذكرتى أى إت سن آتے ہيں - جائجہ انہيں علوم بواكر بوگ دُور كو دور مى كہتے بيں - اور پدلفظ فارسى سے مياكي ہوگا له جُورى كو جُورى كيتے ہيں - مجھے گوشت دسے كہنا ہو تو ادسے موسد اس بولتے ہيں - ان من اول کو بیجو کر تقریب ہوتا ہے۔ کو وطن کی فہر کتی زبرداست ہے۔ جو صدیوں میں اس نے نہ سی میں بیسیدوں ہے پومیو تو انہیں کچہ معدم نہیں۔ کہ انگی متی کہاں کی ہے۔

ان کے اب وا دایہ ہیں تھے۔ بس اتنا جائے ہیں ۔ یہ مندی الفاظ روز بوطنے ہیں اگر انہ بس کی معلم کر یہ بندی ہیں۔ وہ تو یہ جائے ہیں ، کو اُن کے بزرگوں فے اُورا نہیں ہیں ایک اُن کے بزرگوں فے اُورا نہیں ہیں ۔ کو اُن کے دُوسرے توگ اُورا نہیں ہیں ، کو اُن کے دُوسرے توگ اُس کی میں قالوں کو خرد میں ۔ کو اُن کے دہ نہی یا کئی جری کی سازشیں اس بولی ہیں کر ابنیا کریں اور ایس والوں کو خرد میں ۔

ى بى سالەر. كېچەء مىسىنبول انگرزىي مېر بازارى لغافا دىمى دارىن كى ئۇڭشنزىشان بوقى قى-

Publishers Chatto Hurrica

جواب کم بیب ہے۔ اس کا ایس نسخہ جھے طاہے ۔ اوراس میں ایسے الفاظ کی جو جہا گوگا ا کا حطیتہ میں ۔ ایک معتول فہرست مندم ہے۔ نیس نے مندرجہ بالاجند الفاظ اور تا اس یہ سے بین ۔ اس میں ان لوگوں کے متعلق معجوب باتیں تکھی ہیں۔ منڈ انکھا ہے کا ایس نے نشا است مغرر کئے مو ک تھے جنہیں مہرف میں جھٹے تھے اورج بعد میں ان ۔ س گداگروں نے ہی لے لئے ۔ جس سے مجبہی یا ہ گرا اسینے رفیقوں نو اظمالی بیسبا تر ۔ کہ کہ هرج ہے اورکہ معرز جاسے ۔ کہ حرجا اس معید مرک اور کرد هرمینہ رکھ نظمی ۔۔۔ تجواب اور سے برمین ۔ رغیرہ وغیرہ اس نشان اور سے برکا نقل کرد نیا خال ا

ا رومال ما تعد قرآن به منبغها کاهب نو بالقبین مجود است کاهب نو بالقبین مجود است کاه در روز بر این کال می افغال می افزاد ما است کند مرکز برس ما منده می در در است بادل در ها ها بدر سال ما این بازی می کاد در ما در است از مرکز برس مربوکاری شوالگال جو ساز سط ما دره فا و سازه اسالی مرکز کاست می در این در برد در این بر

ا یک به ترکیب را ذکی بایس کرنے کی کھی ہے ۔ کرووٹ کی تنتیب بدل دیتے تھے شاہ من جاب كرمين أب كيت تقے اور برواج اسے لوگوں بمندوستان بريمي بعینہ موغ دہے۔ ایک اور رواج ہے رجومندوستان کے ایک رواج سے بہت مشابہ ہے یمین کوئی زائد حرف سرلفظ میں وال کو اس کی مگورت مسئے کردی جاتی ہے۔ مثلاً سُتَعیل بری گو " دیعنی کیا ہم جا بیٹے) کو سنگیل و کی گلو اکہنا ۔ اس کے مقابليك سلتے بنوب كے بعض اوارہ لوگوں كى ود تركىيات بابل الم خطرے جس ميں و مِنْ بَين أَمِينول كَهِهُ فِي لَكُن مُلِيمَ مَفِينَ تَفِينُول كَفَهُنا مَغَالٌ بِوسِيَّةٍ بِهِ - التَّمْرزي مِي ہی ہزرکی کے حرف کی سے معصور نہیں۔ بک مجمد نے کی کی مگہ ف یال سے اس بولی کوزشیب دیاسہے ۔ فوتی گونشی - جو انگرزی مصنّفین میں ایک شہومُفر گذراہے - ایک جگر مان کرتاہے ۔ کہ اس سے بحین کے زامنے میں اس بولی کا خاصد واج نفاء ا ورونچسٹر کالج کے طلبہ فاص طور براس کے مشاق تھے۔ چنا پخہ س فيمى اسعسكها وراس فدنش بهم نيجالي كسياس سال بعدا عي آلرو وست بورث كيسانذ اس سي گفتگوكرسف كا انفاق مبكوا توجي نهائيت أساني ورروان كي سائق بول یلاگیا۔ اِس زبان کا اصطلاحی ام زّف ہے۔

میرا مُرما اِن جِندوا نعات کمے اظہارے نصرت کسی فدنی معلومات کا ماظرین خُون کس پہنچانا ہے - بھکہ بیمی کر تختیق بہند طبائ بیر نفوٹرا سا انتا رہ پار حِتیبی خانہ بدوشو ب ک صل کے تعلق زیادہ مسال سم بیرخی نے کی کوششش کریں +

عبب دالقاور

sterned was a good of the

دېلى كےمساجد معابد كى سركزت

(گذشة اشاعت سے آرگے)

(4)

جامع مبحن ميں دُھونے كابجنا

فدرے بہتے ، درصہ ان بر بچھے بہرے ایک شنر فی والان بس دھونہ بجا کی اعتب
جوسی کی نے کے لئے سل فوں کو بھا ، قا۔ اس کے نبن جو بھے نبخے تھے ۔ گراب اسکا بجا
اس بہتے بند ہوگی کہ قامد میں گوروں کی بچہ و فی بھی۔ وحو نسے کی اوازان کی خاب راحت بہ
خلافی التی تھی۔ اس کا سبب کوئی ندہ بی نہ تھا جس سے سفان نا راض ہوں اگر تہذیب تقی جسکی سبب روشنی اور سوا کے سب اومی ولک ہارہی۔ شخص کو یہ ہنے تو وہ عدالت میں نامضہ وائر کے
وہوا میں اگر کسی حرکت نے بہدا ہو نے شے ان کی تھیدت بہنے تو وہ عدالت میں نامضہ وائر کے
اسکو مبذکر اسک ہے۔ برزواز حال کی تہذیب کی ایجا وہے ۔ بہلے روشنی اور موا کے سبب
مدالت میں ایسی نامش رہے ہوائر ہوئی تھیں ۔ ہوا کے والک میں مونے میں سلمان اور گورے
برابر ہی ۔ اس لئے سلمان اپنے وحو نسے کی وصوں وحو ل سے گوروں کی نیند میں طاف نہیں نا ا

جامة مبحبكح اندر وعظ اور مذحبي بشحث

ندست ہلے جامع مبحدیں او نناہ کی طرف سے ایک اعظ ننواد دار مفرر تھا جوجمہد کی نازے بعد صدر دالان کے مہینے طاق میں مہزر پڑھی کرسلمانوں کو وغط سنا یا کر تا تھا

بعضام فات ایمبی میاشت^نے ہمی عالم_اں کے درزمان ہن سجد *کے اندر* سوتے تھے جمعیت شہ میں باہر سے کوئی امور عالم واعظ دین آیا تو وہ اس مبحد میں ضرور وعظ کہتا اور المال س وعظ وبند ولنسائح شيمت عيد موسق الكين غدرك بعد وعظ وبرسي مباحثول كابر عمل وُهنگنهین بار عظین میل سی میں ایسا تفرقه طرا کرجب ایمی اعظ منبر رو غط کت تو اَور مرلوول اورواعظين برتبر وبيبيتاجس كسبت أعضل وتفات سبحدي ايسا دنكه فساويج عاتا الياليس كووست الدازى كى مفرورت يرتى كبعيكمى خازك درميان آمين الجهركين پرائیں میں ایا وُکی ہوجاتی نمر جب مباحثول میں بنجی سلمانہ *ن میں دنگوا نیو میں ہوجانہ ا*لے حكام دلى في سنة سبحدك دروازول يربها پناسكماً ويزال كبايسس كي دفعه مير سيح كمندمي سحت کی سجد کے اندرامازت نہیں ہے اور نہ سواے اغراض نماز کے اورکسی مجمع کی اما ے اور بداجا زت کسی منظر کے مسی کے اند و عظ کرنے کی مالغت ہے '۔ ٠ وان بردو كالمستبر ولين كتعينات شفر برجوان عكام كتعبيرا كوال

ریشے ہیں۔

مسلمانوں کے فرنوں میں اہم ابسا نفاق ہے کہ وہ اس سے نویش میں ک*رحا* میسیم کے منبر پرکولی واعظ مبطرار وعظ نه کھے۔ ہے

شا دم که از قبیبال دیم کنتان رفتی مستحوشت خاک و هم بر و رفته شهر يمهى الإعجيب ات ہے كه البيمسجدة معميں جسندو تناكى سارىم سجدوس كى ال

ن بولوین کے عنا وفسا و کے سبت وعنا بند ہو ، پولیس کی حرامت ہیں مسجد مو ،

جامع مسى مين كتني ا دمي نازيره سكتي بي

يرمبالندس كباباناسي كداس سجرس مورو ملخ سيد زاده آ دى خاز بره سكن بین اورالوداع کی نماز میں لا کھ ستے زیادہ اَ دمی نماز پڑھتے ہیں ۔ یہ کہنا اساسند سرب -

کوایک گوار فیسیحد کو دیجه کرکہا تھا کہ سیحہ بڑی بلوک ہے ایک جہزش توہی ہوگی ۔ براند بالنیشن ارساب کی بات ہے۔ اس سے صبح سیح تقریبًا تخبید ریسکتا ہے کہ کتنے اونک میں فعان بڑھ سیکے ہیں مسیحہ کا کل رقبہ وورا ہے اور سال کا رسم سانی گزیہے اور سیل با اوسطام نمازی کے واسطے با عاگرہ واض اورا شمارہ گرہ طول میں مگر بہائے ۔ اس صالب سے آم کی بریمین مرارا یک مواند ہوگی وضعف بندی کے باتہ نماز پڑھ ہے جی اوراس کی دالانوں کی سیجینوں و میجول اور سٹے میمیوں و جیمو تروں بہ جاری کی ہزر آوی باقاعدہ نماز پڑھ سیکنے ۔ اس بیں یے صفی تیر ہزار و میمون سے زیادہ آوی جدول میں جاکر اندا برا صبح ہیں ۔ جب نمازی س سے ریادہ ایم اندائی اوراش جدول میں جاکر اندا برا صبح ہیں ۔

صحن سجن کو جا و اطرف کے مرکانات

صعی بید کے والانوں کے درون ہی درواز سے انہوں سے کھلے موتے ہا مول اور ابوان سب انہوں سے کھلے موتے ہا مغربی جارت کے والانوں کے درون ہی درواز سے انہ کھڑلیاں تکی بہت دالانوں سے لمے نہوں جارت جارت اللہ کے نہیے جگرے دالانوں سے لمے نہوں جارت اللہ کے ایکے صحن ہیں۔ ایر یہ کے نہیے جگرے دالانوں سے لمے دوین کا فقت نہائیت کو تنظ کرندہ کیا ہوا جا جو المان کی حفوظ کرندہ کیا ہوا جا جو المان کی حفوظ کرندہ کیا ہوا کا بات ہو المان کی حفوظ کرندہ کیا ہوا گا ہا ہے۔ جو المانوں کی حفوا فیددا فی بردات اوقات بنا ہوا ہو جا کہ الکا ہوا ہے دائرہ ہندی جو دعویہ کھڑی کی کسسے اوقات بنا ہوا ہو جا ہوا گا ہوا ہے جو سلمانوں کی ہیئیت ای نابت اس میں میں ہوتا کی تراب ہو المان کی تھا ہو ہوا کی تراب کے نہو ہو نے سے معوم ہوتا کی تراب کی نہو المون کو میں ہوتا کی تراب کی خوا فیا و معلم ہوتا کی تراب ہو گئے ہیں۔ صحن میں ہوتا کی درواز سے بی حفول کی تراب کی میں ہوتا کی نمان کی میں میں ہوتا کی درواز سے بی میں میں گئی گئیا تو درواز سے بیں۔ شالی اور خوالی درواز سے بی میں میں گئی گئیا تو درواز سے بیں۔ شالی اور خوالی درواز سے بیں۔ شالی اور خوالی کی آمد و رفت کے لئی جو گئی ہیں۔ درواز سے بیں۔ شالی اور خوالی درواز سے بیں۔ شالی اور خوالی کی آمد و رفت سے کے لئی ہولی کی آمد و رفت سے کی گئی ہولی کی کی کرندوں کی کھڑی ہولی کی کرندوں کی کرندوں کی کی کرندوں کرندوں کی کرندوں کی کرندوں کی کرندوں کی کرندوں کی کرندوں کی کرندوں کرندوں کی کرندوں کی کرندوں کی کرندوں کرندوں کی کرندوں کرندوں کرندوں کی کرندوں کرندوں کرندوں کرندوں کرندوں کی کرندوں کی کرندوں ک

اوردروازُ مشرتی خاص سلافین و امرار کے آنے جانے کے لئے ہے یہ دروازہ اور دروا' روں سے زیا**رہ عالی شان ا**ر رفیع الم کان ہے - اس میں بشبت اُ ویولیند کے مکا ان می زیادہ میں ۔ غدر کے بعد ان مکا نول کا انداز انگرزی کرول کا نسا کواڑوں کی جوٹریاں چڑھا کے بنا دیا سبے . الوداع کی جب ٹماز مہوتی سبے تو اس واڑہ کے آور کرسیول برحکام اور میس سیردیجیتی ہیں۔ یہ دروازہ اب می بندر متا ہے اس کی کورز یا کوئی بین بین براده ومندوستاني والي فك آن مين توكهولام أبيء - خدرس بيلي مرت وه إراثا

کے لئے کھولاجا باتھا۔

ان عالان کے سب سے صح بھی۔ کو ایک عجیب وفق دلغریب ہوگئ ہے۔ فعد سے بہلے اُن میں ایک اور رونق بھی تقی ہوا بنہیں ہے کہ ایک مغربی اور دو*س*ے جنوبی دالانوں میں سلمان الکوں کے قرآن خوالی کے سکنت تنعے جو لومکوں سے بھر ر منت تفد . ان ك أت و ما فظ قرآن الالزل ك مجود ليس رست تقع - اظرال اور حفظ فرآن مفت براما سنتے تقیم مسجد کے اُور تجرول میں تعبی بیض بزرگائی میں اُباد تقے جن سے سل بنعن ایب ہونے مقے ۔ گراب نہ یہ کا تب ہی کیمن می الوکوں کے ل*ل کرقوا*ن ٹر صنے کی اُ وازیں کان میں اکیس۔ نرمجروں میں زاہد وعا ہدیتے بي كرجن ك فيض مبت مع المان سفيض مول البيل مروقت مسجداً ورمعلم ہوتی مقی اب ناز کے وقت کے سوا اکثر اُورو نیوں میں سنا ا رہنا ہے اور اِن کو توموكا مقام بوتاي وروازول بى دربان بيطي رست بى - جنولى وشالى دروازول من گفرال جا پاکرنے میں -

مخسسدنن

درگاه آثارشرکفین

باس مبعد كي منراي شال كويذ كي ايك تعديم ام دركا و أنار شريب عقاءه اس طرح بالی کئی کا سدد والان کے متصل مغرلی دالان سکے اسپریکے مدول کومند کر در وازے لگا وتو تھے جیبت معبط بنتے اور مالان کے آئے سائبان اوالاتھا اور والان کے بیج بریب خوں برت کا ٹوکرا ، ٹی رکھی بخی جس یر بانات کا خلات چڑھا رم تا تھا اور اس کے المر عادى كى ماليول مي أتحفرت كامر ت ممارك - فدم شريف يغليوم بارك اورجية مفدّ من ورحضرت على المراعض الدا احميل كي القاس كمع الوصي في سیبارے ومیاضیں رکھی ہونی تھیں۔ اور را دائی کا حدوار: فانفقار ساتھا۔اسم لی دالان کے ساتھ شمالی مغزلی کونے کے بڑج کے بیجے کا تجرہ ور شمالی دالان کھی ملطح تفع ا در استحار کے معن میروار کنگورہ دار تھرکی جالیوں کی دیواری کولی کی تعیم ا جن سے اس درگا ہ کا احا طربیدا محدود موگم انتہا ۔اس درگا ، کے نین دروازے رکھے نیے۔ ایک شرقی زروازہ اور ووسراشالی برواز مین شالی مینار کے میجے در وانسے عام آدمیول کی آ مرورفت کے لئے کتھے ۔ میسرا درواز مسجد کے بیچھے مے صدروا لان کے شالی در میں جو کھٹ اور کواڑ لگا کے بنایا کی تھا اور اس ٱگے بتیرکاز میڈ بنایا گیا تھا وہ مہیٹہ بندر مبنا تھا۔جب دشاہ سجد میں آ ، تھا تواس داسط درگا میں جانے کے لئے وو کھولا جانا تھا۔ شالی دالان کے بیمے ایک جھوٹا ساتہ خانہ تھا جو إ د شاہ كے ہتنجاكرنے كے لئے بنايا كي تھا اوراس كا دردانه جاع سجد سے اسرچوترہ برد کھا گیا تھا۔ اوراس کے اندرای کھدی سى بى بورى عنى - گراب يە تەخانداس درگا و كى داغ تىل بتى ركھنے كاكدام نفا - درگاه میں روشنی برروز ہوتی تقی - اس میں مجد کی طرح اندھرانہیں رہنا تھا

ناک او کورے پرم اکے بعے کامے کے ساتھ سبی کے بیے لاتے ہیں۔ والم است ا غردر کا ویں جا آہے اور آئا یشراع نیک رایت کرے بیا آ ، ہے حسب تعدد خارات ° " تركات الأريغ لعيف وحيقيفت وقعث مير جوا بنندا رسيم سجدهامع كى وكيت مير عد أت تقط وروركا ومين جُدار كمَّة تقريكن بتبريح ت خاد مان آمار شايب كوايك نيك نباه رسالداري منايت سيحا بإم خدرس اله لك سكة وه اس كواين كليت سَبِحِن لَئے . وہ ممالکیب طی منظم کی میت کوخوب سیجنے سکتے کہ وُہ ہم کوملیکدہ کرکے تبریات سے جو نفعت ہم کومو ٹی اعتم محرد م کرد بیگے۔ اِس سنے انہول فے اپنی کیت ى دعوالى كباركتم ف الكويجاني سب مم مى ان كمالك من - الودركا ومي عبال ه یہے رکھے ہؤئے تنے ممبران کمیٹی نے رکھنے کی اجازت نہیں ہی ، ورکھا کہ مسجد نازید عفے کے اپنے ہے تیزکر برستن کے لئے نہیں ہے کہ درگا ہ میں تیز کا ت رکھے مانے سے نماز کے سامنے ڈو آئینگے جس سے پیٹ بدیدا موگا کا برکان ر. رم ان سجد دکریتے میں ۔ خاوز وں کو امیازت دی گئی کہ ایک جیو نے وہلان سیرکا رُحيں - دالان كے شالى جا سب كے سب دربند كئے گئے نوآ ب بها وليور نے بہت بريكاف را وئی تبرکات رکھنے سے لئے بناوی جس برسونید رعن مہت چکٹ مِوا اوراس یہ ۔ نسہ بی کا مرہنا ہے اسے ۔ اس کی برجیال ا درمنار و کنگویے بڑے نوبصورت ہیں بھر چران مجمئی نے نبرکات پر فنصنہ کرئے کے لئے اپنا تفل او ٹی پر لگا دیا ۔ فاد کا ف عدالت مي سنا تركيا عدالت في ان كون مي انساف كما كا تركات ير ، فا دمول كا فنصنه بجال ركها ممبراتيب شي في خادمون كي تنوا وجومسجد كي أمرني سع ملتی تقی بند کردی - اور عامع سبورس جواور عطیّات آئے سمتے ہی اُن سے مجى انہوں نے ان كومحروم كرويا كرتبركات كى زيارات سے جو آمرنى خا ومول كو بمونی سے اس سے مجی سرو کا نہیں رکھا غوض فا دان آ اورشر سف سعدے

ونسيزلن

متعلقین بی سیحی ماتے ہیں گر ہی کی آمد فی سے ان کو کچ نہیں متا ہے نہ وہ لیے برکات کی آمد فی بی سے کسی اُ ور کو کچے وہتے ہیں۔ فاد مان ان برکات کوساتولیکی کمی اُورِ نُہروں کا بھی دُورہ کرتے ہیں جن سے ان کو سفعت ہوجاتی ہے۔ آ ٹارٹرلی کی روشنی اور ندر نیاز کے لئے بھی ایمور است راہور سے سیس و پیدا ہول متا ہے خوض ان کی حالت آمنی کے اعتبارت بہلے کی نسبت اتھی ہے۔

عامع سي كردار وك حال جوغدرسي الخط واب

شاہی ن نے اکبرا باد کے تلوہ کا برحال کی کرکہ اس کے پاس جا مصبحد بنانے سے اس کے باہر اوشاہ کی سواری اور اُمراکی سواریوں کے جبوسوں کے کوارے رہنے کے کے جگرمیت تقولری با تی رہی تنبی جس کے سبب سے بڑی چیلیش ہوٹی تنبی- اس کیے ا*س نے دبلی میں قلعہ سے ہزا رگزے* فاصیلے پر جائے مسجد بزائی اور فلعہ ا در*جام مسجدے* مرمیان بڑے براسے میدان رکھے جن می تلدسے اسر اوث دا ورامرا رک سواریوں كے مادس إ فراغت كموے وس مسجد كر وبيت جواب رستے تعدو كرمشرتى وو کونول سبت بڑے بڑے وور من ہوائے تھے گروہ مند و گئے اوران ربھاتا بن كئے احد بھنے بیا بین سجد كے عقب بین شال مغربی كونے بين ايك دارا لشفا ا درمغرلی جندلی کوسفیس دارالبقابی - دارالشفا می هبیب مفت علاج کرف ادر دوائی خان سے بیاروں کو دوا بے قیمت دینے - گرغدرسے پہلے وار الشفاكا برحال نہیں ما مقایشہزا ووں نے اس یر قبعد کر کے اپنے مکانات بناتے مقے۔ ان ہی سے سِيشْ محل بتك مومود بعد - دارا بقامي يهي شابى مرسد عما اس يم معول و منغول کا درس جاری نفا گر کره بھی بانکل ویران ہوگیا تھا۔ اس کی عارت بھی ما بجلت شكسته برگريمتى كرمنت في مي مولوي محرصد رالدين خان صدرالصدور شابجهان آباد

ف دارالمقاكوا فناه سيديراس كى مرمت ين بهت دوير فرح كيا المعلم الني إس ع تنواه ويكرنوكرر كصاربهت فللبستغة سنغدجم كنة جنكوكس لاوه ابينا إس سامية تقعه نه ان بائی کی دو کان دار انتفا کے در واز و پیشمی - دارالبغا کے معن کے پیمونی یس ایک کوال ببال می کوکات کرفشی فاجان میرخشی مدفیرنسی اجتها نے بوایا منها واس میں میرت روید نبیج اتوا تھا کہ مسب کے گروٹ انجہانی پوڑے استا و رمید ا الی نہیں رے سے محدا و مے عبای جائے مبعد کے معب کی دیوار سے فیان دال والمال كى يُركافين مؤسسة تفني - جوسجد كيانة البيعاد موتى أن كوز بفت مل ك کام ید لگاہے اورسجد کے ٹنائی نغرلی و نشکا پیپوٹرہ تبرستان بنا اور چیونز ہ کے س براك جدائي من سور بنا في من بدك في زيا بريمك ك داخ معلوم موت تع مسبعہ نے گردا کر رگوں کے اپنے ممکاڑت بنالنے منے منہوں ہے جامیامسحد کو گھے البانقا اوروه الحيحاند رابسي علوم ہو لے أنى تقى جيست كولى سين تروس مينوس این کی کے ایوں کی کو مقری میں بند ہو۔ عالی سائ عارتوں کی صاحت کی متوکت جب مى مايال تونىب كدوه مارول طرف سي كفي مدانول سيرول في كرمرت مصل جياد كي مكانات أن مح كردوسيس مون - الريام كرف إلى كمهد وسايون كى دوس بوسات كا دراك كفى بعمود ب-اس كة سلال المجتنب مق ران مکانات کامسجد کی گردن برسوارکرنا اس کے شن کی نمانشس کو طاک عمب الما آن مگر غدر کے بعد حکام الگرزی کو برخیال آیاکوال سجد کی جار در افرف مبدان کرے ٠١٠ کي معانت کونا اِن کيا جا جي اخيا کنيون نے اس سے گرد ان محلوں ومانا رُو رعارتوں کوساف کیا۔ دالانشعا و ذارالبقا۔ جاوڑی کے بانار کا رہے کے کنوے کے تحلیکا کلیوں کے بزار کارا ام کی گل کا کھ کھ معتمسارکیا عاص بازار کو انکل والا أوراكور محليجي بالكل بيمام دنشال كئے - اور يتجزك كراس يكر وجن اور

باغ لگائے جائیں میں سے اُرہی میں مدکوشن پربہارا جائے جینوں کے الئے مقب بیں دوسکمہاط سے بنائے امران میں ورخت لگائے گرومین اسی سنگ لاخ متی کم اُس نے پر دوں کی جڑوں کو جگہ ندری ۔ اُ چاسٹکہا طسے توٹر دیے مجے اور جہنوں کے لگانے کی تجوز کو المتوی کرویا ۔

اس مبود کا بیجیا دال الوں کی دو کا فرا کے الهاتی سے بیس جیوٹا تھا کہ سبحہ کی کی فل منظم فے جزنی جانب میں جو بی و کا فول کی فلا ریں بنوا بیس جس سے سبحہ کے مغربی جانب میں ذات الجنب کا موض اور فرصا ، جو کہ عارت کے مشن پرست ہیں و و ان دو نوب طرف کی دو کا فران کو مسجد کے حسن برایسا داغ لگا ہوا جانے ہیں کہ ان کا بس جیلے تو دہ اس کو اوا دیں۔ گریہ داغ مسجد کو درم دینتے ہیں اس لئے وہ مشنے کے نہیں تو دہ اس کو اوا دیں۔ گریہ داغ مسجد کو درم دینتے ہیں اس لئے وہ مشنے کے نہیں دو کا فران کا اُن عدو سے بینے دال دالی دو کا نیس تھا اور ان میں پہلے دری دالی دالی منظری مرگئی ہیں۔ حس کے دری دالی سے دالے منظری مرگئی ہیں۔ حس کے دری دالی دالی منظری مرگئی ہیں۔ حس کے

زی الیس می کاکرتی تفییس گراب وه اناج کی بڑی منڈی موکنی ہیں۔جس کے انگانا ج کے انہار کلے رسینے ہیں اور حیکا رول کی قطاریں کھڑی رسینی ہیں ب

() () () ()

آپلیٹا کر گئے سے بیار رہنے دیجئے آگھو کے ہیار کو بمب ار ہنے دو بجئے ڈک رہی جب ملق پر تلوار رسنے دو بجئے غیر مم کو جان سے بیزار رہنے و دیجئے چھوڑتیے دوجیار دلع وجارسینے دو بجئے

ا ته جلتے ہیں توکیوں کارر ہنے و بہنے روچا میں عافل ایم شیارر ہنے و بہجئے اوراُ تنا دولیس دیوار رہنے و سبحے

اوران دوسیس دیوار رہے وسیے بس دفاکا بے محل ظہر رہنے دیکئے بعد فل الفت کا ابانلہار سبنے و یجئے دل سے یوں جی فرا کھیں جا سبنے و یجئے نوج کرنا ہے کمیں حسرت بھے کا کمیا عزور

حطرت النهيت موهم نزے العن ميل ب رفع رفع فيدي راعب دونا آزا دموں الفق جربن كے اشارے ہيں يم سے والى ب

ردے انکول اللی ہے برد و دیکول آپ کو گریں آن اک طرف م دل میں گو کر سکوں اُس کرسے جفا کا سکود کیا کم سے حکا ل

ارمن جبت

من کچکی کی میراث توسین مداکی دین ہے۔ سے چاہی دے اکثر غریب کھروں کے مقتے میں بھی اُ جات ہے دے۔ اکثر غریب کھروں کے مقتے میں بھی اُ جات ہے ۔ فرانس کے ایک شہریں ایک غریب لائی تی جس جال کی تھی ہے۔ اُسول کی تہاں ہو شاہ کی بستی ہو ۔ آسول کی میروقت مرجر و مو ۔ گرفی رسی میں امیروں ہی ۔ سے آخر ایک متوسط درجے کے فوجوان سے جوم کو تعدیم میں طازم تھا تنا دی کرنی بڑی جس کے المحاف کو روٹی ٹونتی گرمینے کو کیوان تھا۔

دهمروتت برك براس ما بيشان محلول اورشاندا م كلف كروال كاخواب ديم بقد وه چا بتي همي كر ايك برا عاليشان محان برا ورتمام تم كي الكشس كے محلفات سے الاستد بر-

مخسندن

ایک دن سام کے دفت سٹر لائل فری وشی خوشی ایٹ گرو کہ بی فرا تقریب ایک فرا اس ایف افرا تقریب ایک فراس ایف ایک بیرا ما افا فرنتا ہے ایک بیرا ما افا فرنتا ہے اور کہنے مکا یا وہ تم اور کا ایک بیرا ما اور کی ایک بیرا میں میر کہ کہ کہ والا تو ایک جیمیا ہو اکا رفر کا اس کے ایک بیرا کا دورت کو دیجہ کر خوش ہوتی اس کے خاوند کو دیجہ کر خوش ہوتی اس کے خاوند کو دیجہ کر خوش ہوتی اس کے خاوند کو دیجہ کی دعوت ہے میر رہینیک کر کہا تھیں اس کے کا داؤ کو نبائی تقدرت سے میز رہینیک کر کہا تھیں اس کے کا داؤ کو نبائی تقدرت سے میز رہینیک کر کہا تھیں اس کے کا داؤ کو نبائی تقدرت سے میز رہینیک کر کہا تھیں اس کے کا داؤ کو نبائی تقدرت سے میز رہینیک کر کہا تھیں اس کے کا داؤ کو نبائی تھیں۔

فاوند - میری جان مجے توخیال خاکتم اے دیجے کرخش ہوگ - تہیں اس سے بیشہ تر کہیں ابر جانے کا اُنعاق نہیں ہوا ۔ اور بایک بغی تقریب ہے۔ میں نے بڑی دِقْت سے یہ کارڈ مال کریا ہے۔ جارے وفتر کا شخص اِس طابع بت تعالی کو کرواں مرف حیدہ چیدہ اِنتامن جم ہو نے اور ٹری دوئق کا جلسہ ہوگا ۔ بوک انبائیت نصنب الوذگاہوں سے) توتم اس جلسے پر بھیے بہنا اُرگے کیا ؟ خاوند ۔ وہی بیشاک بہن لینا ہوتم رات کو تعیشر مبائے وقت پہنا کرتی ہو۔ بھے توقو، محل معامد ہوں ہے۔

مجلی معلوم ہوئی ہے ۔ بہکر بھارہ چیکا سار گھیا۔ انتے میں اس کی بوئ کی آنکھوں ہے دو آنسو گوم

یہ ہمربی رہ ہوں ہے اسے یہ اسے یہ اس ہوں ماہ عمول سے دو اسو و مہر اَ ہمارکی اُن اُر حصلتے ہم یہ کے گربیا ہے۔ یہ دیجو کراس کے خاوند سے نہ رہا گیا۔ اُہ کیجھنے لُکا کُلُّ اَ صرا تنف طال کا کہا ہوئے۔

بروی ۱ اینی نا کومنبط کرنے گا کومٹ شن کی ۱۰ یا بینے ٹیندوں کو بوخچو کی ۔ " کچیز نہیں۔ مرت یہ نیال ہے کہ میرے ہیں کو لئی پوٹٹاک باز پوراس مصلے مصرفان سام سام کا سات

میں شرکیب ہونے کے قابل نہیں۔ اس سے میں نہیں ہائتی۔ یہ کارڈ اپنے کسی اور دوست کو دید و جوم ہے نازیا دوآ ٹوردہ حال ہؤ۔

خاوند: انجهاباری بانون و که ایک عُده به ناک پر مؤتم ایس و نول بر بهنامام متی موکرا مرن بوگا-

موی کتی لمی بر آنوسوچتی رسی اورون می دل مین نخیسند مین نگایا دلیکن کهته موت ورتی منی کرکیین منهدستیا تنی مقم فرکل عبائ جومیریت کفایت شعار خاو ندکه

بین اگرار میاوروهٔ الکارکردے ۔ آخرسون سوچ کر کہا کر ملیک نومیں کہد نہیں سنتی لیکن کم از کم جارسو فرائک میں نیاز کر اٹنے کا انتظا مرکز اوگئی۔

پیشنگرخاوند حیران سازگیا به کیونکدهٔ دخ مِب مدّنهٔ سنه بخیراً مقرارایس ایزاز کررهٔ نغا اور موفقت اس سکے بین شکل تام سی قدر نیفنی ۱۰ و اس فم

رور کا اور اس الصفایی این کام کا کا در این کام با کا مدر این می می این این این می می می می این می سے قودایک مبند وقل خرمد ما چا متنا تھا۔ اس کا اُرا روتھا کر البینے دوستوں کے ا

سالخد وه مجى الأاركے روز شكاركوج إكيب-

مل فراکس بالذی که سگرجل کیمیت مندوستان بر ۱۰ رکے را سے ۱۱

خاوند- اقبای تبین مار موانک کا بندوست توکر دوگا- آبی بیندکی پوشاک بزالو-طب کی این نزدیک گئی- پوشاک بن که نیار بهگئی اوسندلائل برستونگی بالید افسرده نظراً آن تنی- ایک شام کواس کے خاوند نے کہا ید معاملہ کیا ہے پیرتم مجع سے تین ن سے وہی کی رکیٹان نظراً تی ہو -

مبوی - میرے بس کوئی دیونو ہیں۔ کوئی ذیور باقیمتی جام ان ہوتے نو بات منی -بیس تو وہ اں جلسے میں افلاس کی مجتمع صررت نظراً وَتُحَی - اِس سے بہتر ہے

كُمَّبِ شَا مِا وَل -

ٹھا وٹد- نم قدرتی خوبھ تر بھول ہم لینا۔ یہ ہیں نہائیت خوسٹ مام موسکے۔ اور آجل رواج ہی ہے۔ ہی فرانگ ہیں دوتین نہائیت عُدہ گلاب کے بھر انسیں لے جائیں گئے۔

بیوی - این سے ذات اور کیا ہوگی کہ تا م تول عور توں یں سے مب سے غریب بین نظراؤں -

ش وند- آکس صندر برتون بر ابنی دورت مس فارسٹر کے بال عبی مبائد ا وراس کا کوئی زلخ مانگٹ لائو- تہاری اسکی الماقات توخامی سے -

يىمىنىكى بون بى جان كى -

بہوی۔ نوب توجی ۔ جھے اس کا حبال ہی دانا ۔
البوی ۔ نوب توجی ۔ دن وہ اپن مہبلی کے ماں گئ اور اس سے این مُرعا بال کو وہ

جعٹ اپنے کرے سے زبورات کی صندوقی کے آئی اور لاکر اس کے سامنے دکھدی اور کہا ہو چیز تہیں کہیٹ ہے اس سے لے لو۔ مسٹرلائل مصندوقی یں سے ہرایک چیز نکالتی تقی اور پین کر ایک دیکیتی تقی۔ اُن میں سے کولی چیز بسندنہ آئی ۔ بھر کہا کوئی اور چیز نہیں تھے یک کچھ اُور چیزیں ہے آئی۔ مخسسنرل

کیتی میں رسب نظریں اسکی طرف مجلیں۔ سب بڑے سبارے اوی اس سے
تعارف کے ارزو مند سورے معاصب فانے نے اکر اس کے حسن اور ارائنگ
اکی دا دری کی کر سے میں مبرطرف اسی کے جال خوبی کے چہے ہے۔
و و خود بھی لینے تسخیرسے بے خبر نہتی اور بی قدر اس کے مقاص کی گاہیں
اس بہر بڑتی تغییر اسی قدر و ہ اپنی عشود گری بزریا دو نا لال نظر آئی تھی ۔ مام اس بر برطان تعربی مام میں جائے اس کا فاوند
داس رکیوں میں کئی مشبح جار ہے کے قریب جد سر برطاست ہوا۔ اس کا فاوند
ترک رایوں میں کئی مشبح جار ہے کے قریب جد سر برطاست ہوا۔ اس کا فاوند
ترف کر ایس کئی مسبح جار سے کے قریب جد سر برطاست ہوا۔ اس کا فاوند
ترف کی دفت تھا اور اس کے باس مرف ایک کمبل تھا و سی اپنی ہوی جی الیا
مردی کا دفت تھا اور اس کے باس مرف ایک کمبل تھا و سی اپنی ہوی جی الیا
و گو گھران کہ ایسی شا ندار ہوتا کہ برایسا بعد المبل دور مری عور تول ہی فعید

ہا ہر من میں عدمی مادی دیاں ہے میں اور کمیل نئر اور اور ا ہونے کے ڈرستہ جادی مادی وہاں سے میلی اور کمیل نئر اور اللہ ا ہر حیٰد اس کے خاوندنے ما ہا کہ دُو کہل اور اور کے لیکن کہا نہ ما اور برا ہر

ہر جیدا کے عادیہ کے ماہ در براہر ہے میں جہا۔ ماہ اور براہر سے بین جہا۔ ماہ اور براہر سے میں جات کا مشرب بہت سر سردی میں معنکتی رہی ۔ گاڑی کی الم سنس کی ترزیلی ۔ اسی کامنس بہبر بہتے ۔ مرا ل کارُن ' ' دُور کا کمٹ کل گئے ۔ اس خوا بک ذہبیل من کامری میں مبطے کر گھر تہنے ۔ مرا ل کاکُرُن

وروبات رہے یہ وہات رہی فادی ہے ایک فرز میران باکا کو ایک فرز میران باکار

. فل ویسے بی تنعے قیمت **لیاب** شرار فرانک اور اسونت انہیں ۳۱ ہزار کو مناتھا۔ انہواں نے 'کان*دار سے بعید ساجت کہاکر*تین ، ن یک اسے کی کے اِس فروخنت زُار ہے۔

عثاره منرار فرانك مرطرالال كوابنيه باب كح ورسف مين كهبنج نفف جبهير وہ ہا نانہیں عاستان**تا۔** اور مین کی ہاہت اس کا ارا د**و نما** کہ اولا دیے <u>است</u> ر کھے رہیں۔ انھو بنک سے بھالا ۔ اور بانی پرا سرا مجتلف لوگول سے فض ئے۔ ارخریدا اورموزی کو دہا کہ جاکٹس فدسٹرے الے لائے جب منه لاَئل البَرُكِينُ نوسهيلي في كبيراي طرح كد نباء و د هي نبي حام بي كلى

كريس ديمية كرنا فرنه جائك كرار دوسراب -اس اِر کی ہرولت جو اَلَه زیر باری کی میاں جو یک که اُٹھانی ٹری ُوہی کی پہنے سانگئی ۔ اور مبدیت نے اُن کے خیالات ایک سے کر دیئے دو**نول نے** كريمت إنده في كرجس طرح بعي بو قرص هرورات رناسي- بوي شكو في كابّ ميمورا كنايت كى تدسرس كرف لكى - سوات السير بهاي تنكى كانعرا تى منی اس میں گھناکیشس نفرا نے لگی - یہنے تو نوکر تو برطرف کر دبا ۔ مکان تبدیل کرکے ايك نهائيت مخقرس كو تُوكِ إِنّه بيالي ماب اس معلوم بُوا كُوانظا ز ۔ دایم کیا چبرہے ۔ اب فردیبارے بیارے نتھے نتھے القول سے برنوں کو ، هونی اور کل بی خوصورت ، معنول سے بر تنو*ل کی حکین*ا کی کو دُورُر کی می مرهبيج بازارے سودا بتر خودخر پرك آنی - نهامت مي غربيانه موسن ك اب اس کے لئے کافی تنی اور ٹوکری اٹھاکر تصاب کبخرے کی وہ کان میرجانے

یں اباسے عارز تھی -ا دهر فعا و ندشام تک دفتر کا کام کرتا تھا اور پیرکسی و داگر کی دو کا ت

رات کو ورتک کچوسا ب فیروی مدد دیا تقا کرجار پیے زیاد ما کی تو قرض بکا ہو۔ درسال کک برابر میم مریت دی - درسال کے گذر نے پراُنہوں نے کوئری کوئری اوا کردی گوسکد دا درسود درشود طاکر انہیں بہت کچوزاید دینا پڑگیا ۔

منرلائل کازا زشاب گذر کاتها اوراس کے جہرے سے افلاس کے آثار نظر آنے تقع "ہم اب وہ طبری منبطوا ور جناکش نگری تھی۔

ان ہاری زندگی دیا کے نتیب فراز کا استمر حیرت انگیز اکیند ہے۔ ایک رائی بات پرز ماز کیا سے کیا ہوگی۔ ایک ارکے گم ہوجانے نے دونو کی زندگی کا نیخ بدل دیا۔ محمن تعاکدوہ اب سے زیارہ کسی وقت نوشخال ہوجاتے گریکمن ناتعا کہ اس سے زیادہ

المتن يستغلِ فراج ا دراس سے مرح تر كرت كرنے والے سيال بوي موتے-

سنرباک ایک اوارک شام کوم خد ہو کی منت وسفقت کے بعد باغ میں تغییری کے ایک کئی۔ تو افغاق سے اسے دہی اپنی مہیلی اس فایسٹر جواسوت ایک بیٹے کی اس ہوگئی تقی باغ میں ان میں کئی تنافی ایک بیٹے کی اس ہوگئی تقی باغ میں ان فرائی ۔ اس می می رست ہی کہ میں سے ان فرائی ۔ ول اورام می کہ میں سے انسوائی آئی تھی ۔ سنرلائل اسکود کھی کرمہت متنافز موئی ۔ ول مجرا یا ۔ احتجیت کرنے کومی جایا ۔

تبرا بايدا عول ك السوار قريب مولى ادرسلام كميا .

اب دە بىلاكبال بىچان كىتى تىنى دىيران بوكر كىنى كى . پ نے جھير بېچان ئىزىيى غلطى تونىيى كى -

مسزلِالً نے اپنا نام وغیوم تبایہ - نام کے سنتے ہی ہمکی سہیلی نے ایک چنج اری اورکہا ۔ اب ؟ تم وہی میری پیاری روزا ہو۔

کید عرمہ بواکر مخزن میں آن بل سٹرکر کھلے کی تقسور ایک تمہیدی نوٹ کے ، تەشائع ئېونى تقى بېچە بەرىچە كەخرىنى ئېولى كەنخرن ايىنە مرقع تصاوير كى مدود كو علما وبأردوكي محسنول تك بي محدوثهب ركفتنا بلد ديگر مشابير سي بعي ايني فاطرت لومُنورت أشاكر الإساسة إلى المع بم يختفر سامعنمون أزيل سالر كل كليك ك نارىسى بعرى موارسوائ كے تنعلق بمينا مول -مندوسنان بیسیاسیات کاعلم انجمی نیاعلم ہے۔جن کو کو کو بھی اس علم میں فِل ہے اُنکے نام اُنگلیوں پر گئے جا سکتے ہیں۔ اوراسی لئے ابھی سارے اِل مالی اِمتیاز بیدا کر: اس تدرشکا نهس جس قدر زیاده ترقی ما فیة حالک میں بیکن جو صوب سیاسیات میں فغیل مونے کے دعو بداریں ۔اوراس بنایر فاک کے مختلف حضول میں لم ومبيش وزت على كررج مي - أن مي مبت كم اليسيسو نظر وي وليكل معتبة اتنى ئىسىيى بىون دېنېيىن يۈلئىك گروەمىياتنى وقت اوغىت ما يىللىمو - جو آنزىل مظر گو کھلے کو اس وقت میشرہے۔ اور عیمت بار منہوں نے نسبتاً قبل عرصے یں بیدا کیا ہے ۔ حال میں اُن کا اثرا وا تندارا و رہی **برحرگیا ہے۔ ک**یونم انہیں منوا ترجد نایال کام رف کا انفاق نوست اور انهول نے این فابیت کے جو برا بت اجتی طرح د کھا سے میں عجب سے ود والیسرات بہا در کی محبس شورے ك ركن مقر موست من مانبول في متعدد مشهور فزرون سے مك والم كا کی و کالت کاحق اوا کیاہیں۔ ہو کھے اُنہوں نے اپنی تقرروں میں میان کیا ۔اس سے خوا مکسی کوموا فقت بو ما می لفت - اننی بات کر بشمن دوست سب تسبیم رینے

اهفاظامين سنركو كمعليكي ضات كاذكركميا مترليم ويثربران بهاد سفرمشرا برطكي ائيدكي ميشوادا بعائی نودمی نے جیشیت کا گرس کے بڑرگ ٹرین کن ہونے کے اپنے وجوال قوق بازو کی بہت کی واد وی - صدر محلب نے جھے اشارہ کیا ۔ کا تم بھی کی کہ کہا ۔ مَين وشي سے أن صحاب كيسان حنبوں في مشركو كھلے كي صفات كابيان كيا ہے۔ نشركيب موتا ميمول _ گريه باست ونيا جامتا بيول - كدئيس جو نعريف كرامول - وُه ايك فعوست کیمتی ہے مسٹرگو کھلے دوخینیتیں کھنے ہیں۔ ایک ہدکہ کانگرس کے رُکن علی ہیں ۔ وصرے میر کہ سند و کستان کے لائن سیونٹ ہیں ۔ تیمیں وسر جیشت وبہلی سے بڑے کسمجت بول - اب کے واومل سے و وبہلی میٹیت سے مقلق مقلی ئیں اُن کی تعرفین حدمتر کا گریس نہونے کے باوجود اس کتے کرنا ہول۔ کو مُو آنکی الياقت ما كى معنولنيت اوروب ولمن كامعنزف بُول عبن كى المرف بيس في مستركيب كے جلسيس التاره كيانقا كيوكومتاز مندوت في مون كي مينيت سدان كامتن سم مندوست بنول سے بھساں ہونا جا ہتے ۔ا دراگر ہم جا ہیں کو ہمارے کک کے نوجوا تو میں سے :مورلوگ بیدا ہوں۔ تو اُن کی تمہت بڑانے نے کابہترین طریقی ہیں ہے۔ کہ جو جراسب زصل كرما جائے -اس كے ملك اور قوم كى حرف سے فاطرخوا و حصار فرا مٹرگو کھینے کے مالات رندگی تیفصیرا کھیے جلنے کا اہمی وقت نہیں آیا۔ اہمی رنہیں بہت کیدکنہے۔ یع پُوٹیونواُن کے کام کاز از بی و دنین سال سے شروع ہراہے۔ گوہ سے پہلے بھی وہ کئی طرح سے کھی اور قومی خدست کرستے رہے ہیں۔ مراس کورنان تیاری کا تھا۔ اب وہ سرطیع سے مکی ضدات کے قال میں اور کا

اُن سے بڑی بڑی توقعات رکھنے ہے ۔ اِس سنے خالی از رکیبی نہوگا ۔ اگر بیام عظرا

أن كے مالات لكمديتے جائيں -

آپ کا مولد کولا پورہے - اوراً پ کا پُورا ام گویال رُشن گو <u>کھلے ہے ۔ آکٹ</u> شام میں بدائوے ۔ گویا ہوٹت کیمیس بیس کامِن ہے۔ اٹھارہ بیں بڑھنے بر**مون** بُوتْ - ا وربعدي الله رويس فيعاف كن ندر - يونايس فركس كالج بميند مشرك كلط ورا بیچے ہما ہیوں کا جنہوں نے اپنی زندگی کا بہنے۔ بہامضداس کی خدمت میر نهائية على معاويف رمرت كردبا بغرمند واحسان رميكا ا در يُسارك مثالين إِيَر اُ درول کے لئے ترغمیٹ کنزلیس کا باعث ہو گئی۔ محویال کرشن کی ابتدائی زندگی بهت سے اور ناموروں کی طمٹے عزیبی کے گہواہے مِس گندی - مالدین ال دنیا کے بوجد سے قریب فریب سکدوش تھے۔ گرمعاوم ہوا ب كنكى اورفراست كى دولت سے مالوال نفے ۔ اور أنبول فياس دولية جی کربھی دِل کھول کرحصد دیا ۔ نگرت کی دا ویر احمی تربہت سونے پر سو اگر کہات "ربیت سے ساتھ تعلیم آ ملی توسونا کُندن ہوگیا ۔ کولا بوریس ایف ۔ا سے بک کی ٹرا^{تی} تھی۔گوالِ اُس سے گلر بیٹے بیٹے فرافت باکر بہئی کے الفٹ ٹرکا بج میں اُ دال مُوا مِن شاعلة عِن بِي - آت إِس مِركِيا - مُونها ربروا كے مِنكيف حِكيف إِت تعليم سے فاغ ہوتے ہی بیسومی کر بونعمت علم مالل ہو کی ہے اس سے و وسرول کرھی معتددے ۔ یوناکالج میں جا را است کا ۔ است میں مسطررا نا است مرحم کی نظر کیا اثراس كُندن بريري رانا وسيكومنبول في وبجعاب ماست ببر كركس ولع والع كالشخص تعا-اس كي مبت نوجوان كے لئے باس ابت مُولى - باس ا نيے كوسوا كريكا سب - توزيفانص كوجوبنا دبيا سوكم تفا -المنظمة المعامل معلى كوعلاوه يروفيسري كياس فن سے سابقہ مطابع ساسیات کی تعلیم کا ایم مزوری زیدا و تیجربه کی گونا گونی کے محاظ سے اکسیرے۔ بعنی اخبار نویسی - یونالیس ایک محلس تقی سروجیناک جھا ۔ س کا ایب سام بی رسالہ

تخسسذن

رميت كأكيرا

ریشد کاکی اصلی میں کار مین والا ہے۔ مینی زبان میں اس کو سی کہتے ہیں جہت ہیں ہے۔ اوسط درجہ کی اسکو رُوم یونان الملی آبین اور فرنس وغیرو میں ہے گئے اوسط درجہ کی حارت میں یہبت التب برکرشس بات ہے اور خوب بجل اسے ۔ بویب کی سخت رش و اور مین دستان کی افیل گرمی اس کی صحت کو خواب کرتی ہے۔ بہاں کی آب و کہوا ہی اس کی عمق میں گئے ہیں آبیل اس کی عمق میں کہتے ہیں آبیل اس کے فیار سیر کہتے ۔ تقے - اور اس کے کا فیار سیر کہتے ۔ تقے - اور اس کے کا فیار سیر کہتے ہیں آبیل ان حراث ہے تی کہ اس کی تا ہے جو اس کی اس کر شیار کی اس کر شیار کی اس کر اس کے جو اس کر اس کر سیر کہتے ہیں آبیل ان حراث ہے تھے کا فیار سیر کی ہے ہیں آبیل ان حراث ہے تھے کی سیر کی ہے ہیں آبیل ان حراث ہے تی گئے گئے گئے ہیں آبیل ان حراث ہے تھے کہ ان میں دخل ہے ۔ در خیر ہے در سیر خوال ہے ۔

م کوریت می دالری ہے۔ ادرم ان کنسب بہت کی سوماکرتے ہیں۔ رہنم کے کٹروں کی دہستان اس کے خلاف ہو۔ رہنم کا ناجوت لجووں کا کام ہے جوابی بیشل غت كالمم كوتانيا في مناليقة بن المرين كوئين كويت موكك تنديل أسكال سع حبب بيلو نتلی بنجانا ہے ا دراس کے نوشنا سفید خل سے بال ویزیک کے میں نووہ کرشیم كاتنا بمُوَل جاتا ہے اور اس كى لمبيعت بدل جاتى ہے - اپنى تقورى سى باقى زندگى ملی تہوا میں اُڑنے اورانڈے دینے میں بسرکرتی ہے ۔ ہراکی تلی تخیینًا دوسوا نڈے دیتی ہے اورا بھوا سینے پرول سے چھاکر <u>سینے</u> میمنی ہے ۔ رکوسرے یاتمبیرے روزان انٹروں سے جیوٹے چھوٹے کا لے رنگ سے بلوسیدا ہوتے ہیں ۔ ہراک بلوک سولسولہ پیراورچ دہ پودہ انجھیں ہوتی ہی انڈے سے تھتے ہی بہ لیو اندھا وص نرم بیتوں کو کھانا نشر مع کرتے ہیں اور حلد ملکہ مرصے جاتے ہیں۔ جوان ہونے تک اُن کے بدن کی کھال جار مرتب گرتی ہے۔ بهلى كمال حصف روزا وردوسرى دسوي روز تنسرى بندهوي موزا ويويقى تسيوي روزسانپ کینیلی کی طرح گرما تی ہے۔ آخری کھاک کے جب گرنے کا ڈاندآ ناہی تودس روز تک اس بلو کے کھائے کی کوئی انتہانہ بیرسٹنی - دن رات بے میرکانے کھائے جدا جا ایسے اِس سے بعداس کی تبوک مرط تی ہے اوراس کا بڑھنا موقوت تہاہم اتنے نا شیر پراتھا خاص طرح کنین ایج لمیا ہوجا آسے -چن بتول کوکھاکر یہ بلوپروژش آیا ہے۔ وہ شہتوٹ کا بتہ ہے بشہتوت کے دخت اورسيسم كے كياول كو تعدت في ايك دوسرے كے لئے موزون ميد كياكه يمي دجه ب كعلمى مذكرول مي اس كيرسد كوشهنوت كاجولا با كين من ان پروُں کے کھانے کی مقدار کو سُنگریہ ایک اجبنبہا ساہوتاہے جول جول یہ بلوٹرونت اس کی مُحوک بلاکی تیز ہوتی جاتی ہے اول اول ایام میں جوز انہ اس کے بما کھال

کے کرنے کا ہوتا ہے ۳ سبر دوسرے آبامیں ۹ سرتمیرے میں ۲۰ سبر چر تھے میں ۹۰ سیر امداخریں ۲۹۵ سپر غان کی ہے جوان ہونے تک جوایک مہینے نامانے زیاد دنہیں ہوتا ایک ایک یو ۹۸۱ سیٹوہتوت کی نرم بندی ہوئی تیا

ر مانسے رہارہ ہیں ہونا ایک ایک بلو ۱۸۱ سیرسبوٹ می رم بندی ہوں ہیں۔ کو نوش جان کرجا تا ہے۔ جب کھالی کرسیر ہوجانے ہیں تو مونے موٹے بیٹو نے ہوئے ہاروں یں

بے مینی ببدا ہوتی ہے ابسا معلوم ہوناہے کرگویا و کا اپنے رہنے کو کوئی گوسٹ گومونٹ منتا ہے۔ اس کے پاسنے والے اس کے تاک میں رہنے ہیں اورجر کو ہ چا ہنا ہے اُس کو کو و کو اکر دسینے ہیں۔ پلو تنحلید یا کر کرشیٹ سرکا سننے کی تیا ی

به ہما ہے۔ کر اسے یہ

میچیکیشیدم کی گیندهبکوکیڑا اپنے بدن کے جاروں طون کات کات کربنا ہاہو۔ بیفا وی کٹیل کی ہوتی ہے اسکو کو ایکتے ہیں اوپر کا رہشے مرسکو کیڑا ہیلے کا لاہم مڑا اورا وٹی فتم کا ہوتا ہے اس کے اندع کرہ باریب تاگا رہما ہے جس کو کیڑا جاروں طرف لیسے فی لیسیف کر کا تنا جاتا ہے ۔ کیڑے کے پنچلے جبڑوں میں دو چھر لئے چھوٹے سکوراخ ہوتے ہیں جن سے وُد کمڑوں کی طبح لگا تا رہم تی سگوت کا ان با ہج پرجب اپنے کل کیشید مرکز کا تنا جاتا ہے تو اُس وفت اُس کے اوپر کھالی

گر چرتی ہے۔ اس کی شکل مدل جاتی ہے اور و فیمن معند میں پوسے ایک نوشنا تنلی سخا است معند میں پوسے ایک نوشنا تنلی سخانا ہے۔ سخانا ہے ۔اس زماند میں وہ اپنے کو ئے میں بند بے جینت غش میں پڑا رہتا ہے۔ موسد کے بدحب پر فطرت کے حیرت ایکیز کرشموں سے ٹوری تنکی بنیا تا ہے۔

نواس كوموش آئاہے اس وقت اگر موقعہ ویاجائے نوتنلی اپنے فدتی تعکیا ہے بہا یں باہر کلتی ہے ۔ مقولے نمانہ بم ہوا میں خوش خوش اُولی بھرتی ہے ۔ اندا

دی ہے اور مرجاتی ہے لیکن غرب کیٹروں کو اس مزے دارز ندگ کے لگفت

MA

است کا موقد بہت کم دیاجا تا ہے۔ جب کو یا پُرا ہوجاتا ہے قولینے کی تجارت کرنے والے اس کو گرم کمولئے ہوئے پانی میں ڈال دیتے ہیں جس کی وج سے تمتلی سفے والے بلوکوئے میں بندم کررہ جاتے ہیں اوراُن کے منہ کری کریشے کا کا رگاہ آخرکو اُنکی فربنجا تا ہے۔ اگر کیڑے اس طرح نہیں مارڈوالے جائیں تو وہ اپنے گعاب وہن سے توشیعے کوخواب کردیں اور کوئے میں موراخ کر کے با ہرکل جائیں ہو گعاب وہن سے توشیعے کوخواب کردیں اور کوئے میں موراخ کر کے با ہرکل جائیں ہو

يتبداحت يناتا

نِ برما دی کا باعث تالیت

زانے میں بُواکوئی نه ہم گید مرا ہوگا که وہ لونڈی برسری اورا قا اسکائیرگریا کیائیں نے کوئی ساکام اس بی نفع ہی !! تیبوں کے لئے سیکر جساج تفا تمنزل تفا

اگر کچه روند آ دایسایی رو جانا نوکسایوتا مجها نسون کم نے کہیس کا بھی ہیں کما نفا ہی کر دیتے ظالم نے اِک حتر نہیں جیڑا

ناؤں و کس طرح بر معجزہ د کھلا دیا اس نے ہ کہا کمبخست نے اُٹھ اِ جبہ سجے میں اور دِن سکلا

(عَبَّاسَ افرنقِه)

(بيگزني ان فن ار کمي)

بھی کے دوستوم می مجنی تھا ئیں آد گر تھا

کاری رئینی تنی دولت دست بسند تبیم در راو

خساره كالم كوموانه تفامجه كوستجارت ميل

يرسعا قبال دولت كوندروزا فزوت في تى

مُدنتِي كارَفا نے میں رے وُه ٱلی تقی وُت

بھیے برا رمکن کردیا ہے میری بوی نے

غضب بيج مركولا كمون كورون كماليم

بناي المراجعة المراجعة المراجعة

اخلاقی خُرات

مات اجرات إدايرى كابراتعلق ول سيم واو حرات إدايرى كا دعود أس فيال يوضع بيع میں این کام ہے کھلے مباری ر کھنے کی تخر کیپ دیٹا ہیں۔ مجرات و واقعام رمینفسہ سکتی ہے: -جهان مُرات (۱) حمالی اِقدرتی جرات میر وُرونجرات میرچین میربیای میدان مِنْگ میں اپنے کرنبا وزن نہیں وکھا سکتا۔ مثال کے طور رسم ا^{س ب}یکر تو<mark>می</mark> اگی کے سنتری ٔ ذکرکریتے بنب - ببکر کوه اکشش خیز دسودین انگارے اور پھیلینے والا لا و ا اینے رہ سدم نے اکول سے ام محیداک إفغاء لوگ اس افت ناکب نی سے بناہ صل رنے کے لئے ارحرے اُدھرا وراُ دھرے ارد مہائت ہی سرائیگی وردوف دہرا لى حالت يى بها كت بعرف تفيدا رتام كونشول ك باوجود اس بلائ اسماني سے کی کارا زلما تھا۔ لیکن واہ رے سنتری ایتری اللہ نے جمہری کو مبالھا او ای جان کا خون نه کھاکر لوگوں کو بچانے میں نہائیت ہی سرگرمی سے کام لےرا ہے۔ اور اسف فرالفن مصبى بنبائيت سي ستندى ساداكر المسهد افسوس! السيرال مرداو بہری سباہی نےسیکڑوں مروو زان سے اور سے اپنی جان تسترق کی ۔ ۱ وراسکھینیا تا نی ک*ی سالت میں اپنی پیاری حان نہائیت ہی جوا غردی سے لاوا کے بذر کی۔ابٹرگر* ک میاندنی کی دلیژی کو العظ فرایش جبوقت تخلول نے شہر کی جاروبواری پرونت مِين مِين كرحل أن شرفع كروياتها وارفريب بقاكر احد الكركي فوج اس حطے كي اب نالكرمتهما وفوالدك مرشك أس ميزبك اورجانس بي فرره كمة بين الات ب سے جم كومزين كر القرين لوار كرشے نگاف برآ موجود مؤتى۔ او وابتے يا بيا كر جوشيل الفا المست برا وب ديني لك - اورمغلول س البي بان تروكر داى كرات

چھے جُمِوث مجے ۔ لاما مِندل کی ساد کرمنہ کی کھاکر دلسیس بھاگنا بڑا۔ مندوستان کی ایخ

بین میک در بارسابی بی فر این جمانی یا قدر تی جُوات کی وج سے ایسی لازوال تہرت مال کر لی ہے کرجا ددائک مالم میں اس کا نام گریخ را ہے ۔ اور لوگ س کو بڑی خزت

اور ترکی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

اخل فی جرات میں اخلاقی خرات کو مہاری عادات سے خاص تعلق ہے۔ یہ صروری مہیں کرجرارگ جہانی جرات کے الک میں و داخلافی جرات سے بھی غلامی کا پٹر تکھوالیں ۔ بہت سے ساہمی واقع فرص میں کی میں تامید لیک جنران نہید اور آن کا میشوری میں مناب میں اور الگرار

ار نے میں بیباک ہوتے میں لیکن اتنی البنہیں لانے کدائے ہوپٹر سے مزاج اور مل کھی ابد ہمنسی استعابد کر سکیں۔ بوکسولس کے ایسی فازک بدن کل ندام ہیسیا ل بھی میں جن میں انتہا درجے کی اخلاتی جزات ولئی جاتی ہے۔ اس سے وجہادری مراد ہیں جوانسان کو

ا با ندارا و رواست گفتار و رقوض سے محترز ا و رم اے نغسانی کا تمن مونے اور اپنے فرانی

کر ہِصن الوجرہ ہنجام دینے کی تحر کیے ہیں ہے۔ اخلاق کمتم ہ | اخلاقی جڑات کے نہونے کی وجہسے اِنسان کے چال طین میں بڑا جا رنیقس

واقع مرجانا ہے ۔ اورطاقت اوری کچے اس کرزداور قریب قریب بال پڑیاتی ہے کرمال کوؤہ برکیت ہے کہ درست ماستہ ہے اور دل سے جا ہمنا بھی ہے کہ تیں اسی راہ ستینہ کا رمرہ ہو اور ٹیرھے رہتے کو براسمجت ہے اور اس سے پرمنرکن چا بتنا ہے مکن پرنجی وہی میرموارست

بعداندوادا اسکو این طرف کشال کشال گئی، آجے ۔ اور اس میں آئی اطلاقی مُراَت بمین موتی

كرأس بجاطرين سے نبائت بى بہادرى كے ساتھ برسے بٹ جائے - يہاں بى مناب

معلوم موللب كرم وزونفرس اخلاقى جرات او اطلاقى كم تبتى يأبزونى ك برئيه ناظرين كريد المواقية في المراتب كاظر الميني السنة للتاري مين مواجو الر

م نے کوئی تعرکی ہولیں بغیر کسی خرم ایجاب کے اس تصور کا نہایت ہی باک الحنی سے اعتراب کری تو یہ اخلی سے اعتراب کری تو یہ اخل قریب عو انتیجے ہیں اعتراب کریں تو یہ اخل تی مرات کی ایک بڑی مثال ہے۔ دوغ گوئی اور فریب عو انتیجے ہیں

عمقریب کری ہے اوراس کی امواری آمدن مرن کیاس رویہ ہے اور بر متی سے وہ اب کس کی ظاہری میں سے وہ اب کس کی طاہری میں سے وہ اب کس ایک ظاہری میٹیت اس کسا کہ ایک فاہری میٹیت اس کی اندازی میں بانسور وہر مرن کرے ۔ تو بھراسے کیا کرنا جائے : بات کی قفضی ہے کہ وہ شاوی میں بانسور وہر مرن کرے ۔ تو بھراسے کیا کرنا جائے :
کیا وہ نہا نیت ہی دایری سے بہ کہ دیتا ہے کہ میرے پاس شاوی میں اننا رو بیا لگانے کو

ے لیتی ہے۔ اور انجام ربہ ذراغور نہیں گن جاتی ۔ اور ایسے لوگ نہائیت ہی مرزد لی او بہالت سے اپنی گردن قرض کے جریئے کے نیچے دبالیتے ہیں۔ ع

بريعت ل ورنش بايد كرسيت

بیفلات اِس کے مبتی تفعی میں اُملائی جُرات ہوئی ہے مُرد اپنی بیا طاسے زیادہ وطیع مرکز نہیں کرتا اور وُرو قرض کے وبال سے خود ہی نہیں بچار متا۔ بکد وُرد اپنے ملی معایتوں کے لئے خود ایک زندہ مثال بنتا ہے اور اِس طرح اُن کو اخلاقی مُجرات کا سبق سکھاتا ہے۔

سلما اسے۔ رفدمرا دیا طلاقی جرات مرز ان اور بروقت میں مفارمروں کو اخلاقی جرات کی انہا دیجے کی مزورت یرکی سے۔ بہت دفوایسا اتعاق برواہے کو ان کو تام مر 01

مازم قرار دیاگر، ہے بیعن کو جانی نوں کی کڑیاں ایر صیبتنین حمیلنی کمری میں یا ورہبت سے رفارمروں نے اپنے ایمان او عقیدے پراین جانیں شارکردی میں۔ یہی وہ لوگ ہیں جو دنیا کی بہیودی کی مشین کے پہینے ہیں اور دنیا کی ناریخ میں اِن کے نام بہا۔ ہی عزنت کے ساتھ ابدالا باد کک فائم رہینگے او یکٹ سے عن مصب اور وشوار سے و نوار مهم میں لوگوں کی رننگیری ا در رسبری کر سنگے۔ ، رن او نفر اخلاقی مُرَّات کے کشموں کا اثر ناطرین کے دِل بر فرار و اُعی کور برخصنے لیے سمرانکو ارش لونھرکے زا نے کی باد دلاتے ہیں ۔ بریر سٹنٹ مذہب کا وہ بوٹی کا رفارمر ہے جس کی عظمت کا ہاتہ بوری سے سرکو نشے اور سر طیقے میں بينه كياب - اونفر ، نومبر المايومين بيقام آيلين روافع سيسني بيدا بهوا حبب برا موًا توباب كے محم كے موافق فانون كے مطالعه كى جانب رجُوع كيا - ايكن جباكسى ہ ایک غزر دوست بجلی کے کرنے سے اس کی آنکھوں کے سامنے مرا نوائس کا ول وُنها کی نما مربحیدیدوں سے اُمیاٹ ہوگیا ۔اورائس نے ممفا مرارفرٹ ایک خانقا ہیں گوشہ نشین خستیا کی- بہال رہتے موے او فرکوست عرصہ ناموا تعاکرا کے ف انفاق <u>سے آرفر طے کے کنبخانے سے ایک یُرانی بِبَلِ لامبنی زبان کی اس کے ہا تو گئی ۔ اور </u> اِس بُما کے بڑھنے سے او تھر کو یہ اضح ہوا کہ روس کیتھاک مذہب کے تما مطریقے الكل لغويس ا وربوب كى مدسي زبار د عظمت اس كى تكاويس بيجامعلوم مولى م عِنْ كِيْراب وُه يوب ك ننان ومتْوكت اويعروت كيمثل في رَبّل كَيا- يوب في کئی مرنبہ اس کو تمبھی زمی سے اور میمی غیظ وغضب سے یہ کہا کہ توان حرکات سے بازا اور میربه دهمکی معبی دی کومئی تجه کو زنده جلا کرخاک سیاه کر دا اون گا - اخراد تخر سفرات درس وروز کے ذہبی مجمع کے رور و ایک بیکی نیائت ہی و شیلے الفافو یں دیا داس عام ملے بی ایے نے ذرب کے اصول ما مزن کو مجما ہے۔ اور

آخریں کہا کہ عن ندمبی المول کی بر معقین کرنا ہُوں۔ اُن کا تقباس میں نے خدا کے پاکا کا يبنى بأمل سے كيات ابيس سيفايان سے مركز دست بوار نہيں بوسك - يا سے بوب اورونیا کے باوشاہ مجد کو با برنجبرزین دو زجیلیٰ نول میں مقید رکھیں خواہ زیو كارب اورطب ، و بعيش جي جلاكر مبرا إم وكتان تك إنى له ركعين-زراایک لمجهے کے بیئے **خیال کرو کر توٹھو کے گرد مخالفین کا ایک بنووکٹیز جمع** مع حس بن سر طبقے كے لوگ موجود بن شهدشا و عالبسن عز بھى وال با وظينى کے تما مشہزا وسے اور ہ ب کے تا صدا ور شربے بزنے حکام وقت کی تکا ہیں بھی لوتھ كي تيرب براريم من اليه دى افتدار اوگول كه سامني منه رجه إلا كلمات كا ادیترکی زبان سے مکنا اُس کی اخلاقی حُرات کا بڑا معاری نبوت ہے۔ سَكِيْسُ والمال قَرْجِيات الله الكصناب كردنيك تومرني كرطري بي الماق جرأت نے ہی سرکی ہیں - برقوم کی ایج کے بڑھنے سے دافتے ہو اسے کدکوشش کے میدان میں ترتی کے قدم اُن لوگوں نے ہی بڑائے ہیں جو دل کے دلیر تھے اورا خلاقی جا البيخ حصّے ميں ركھنتے تھے " سُقراط نے نيكى اور حيات جا و دانى كى نسبت اپنے شاگرون ا ورعوام النّاس کو علی درجے کی تعلیم دی تھی لیکین نیجیلیواس ز انے کے زگوں کے خیالت کے خلاف بنعی . گویشن نے اس کو متبنه کیا کہ اس اس کندیم سے ازا تے مستراط نے الواع دا قسام کی تختیان جھیلیوں کی اینے احمول کی مغنین سے مربدا۔ آخر مسبکم گوہنے کیس دلیشخفونے زمبر ہلال کا بیالہ پیکراپنی جان شیری کو خبریا دکھا۔ لیکن مرتے دم مک شاگردوں سے اپنے عقیدول ا راصولوں کا تذکر ہ کرتا رام - گلیا ہے ج طالبه کا ایک لمبسند بائی منجرگذراسے - لوگول بی عام طور پریسنسته کی تعاکد زمین سورج کے گرد کھرتی ہے۔ اِن الفاظ کے عوض جمطالم اس کو سے بڑے تنے ان سے و و قرب قرب نیم مرد و ہوگیاتھا ۔ فرمن سی طرح نیوٹن کو تھی جر تقبل کی

زميلن 119

درانت یرکا فر قرار و یکر محرم نصر کی تھا۔ مالا کہ نیوٹن مسات دلی اور ماک بالمنی کے لھافد ے تمام دُنیا میں متہو ہے ٹیکن غور کرنے کا مقام ہے کو اگر میر سائنسٹ ^وا ن جنوات سنَّنس کی معلوات کوایے سینول میں دفن کئے طویے دفن ہوجا تھے تو بھر اہر کان ئىيمىعلوات سەيحوم دېزا موتا- ا درسائىيىنسى كى ايك بۇي شاخىمىرىنى خىلىست بېرە يې م اورا خلاتی م آت این طراق و اطرارا و طوشگول کو درست کرنے کے لیے سیل خلاقی جرات كالمحت مرورت روس مست لفساني خواشي انسان ك جانى رسمن مرن وم كه بم ابني نو ابنول كن كشر والجهنون يركف رريت مي او إكر تم يس اخلافی جرًات موجُرد سبسے تومزور ان نعنسانی خوہشوں کوپنی و کھاستے ہیں ۔اوانظرح سے اپنی تام زندگی کو اخلاقی عِمُوب سے مُبرّا کر پہتے ہیں۔ اخلافی تُراَت کے مال کرنے کا وسید | ہی وقت بار بارجوسوال بارے مل بی سیاموتا ہی ور يه ب كالميم اخلاقي جرأت كوكيوكل عالى كريسكتي بين ؟ الرنفس كاشيطان تبدير موكا دیکرا بنے وام گلوگیریں مینسا، جاست اور تم اس کے وصو کے بیں ندا و عگرنہیں لبكراس كا دل جلاؤ توبراخلاني جرآت كاببلا كفهم بوكاجو تمهارى جانب سي طهورب أئيكا ۔اب مبتنى مرتبہ تم نفس كتى ہے اپنے فرائيس كے سرائخام وینے كى طرف متتجبہ مو کے اسی فدراخلاتی جرات تمہارے ول و داغ بیں طافت کونی جانگی لیکین نفس کی شرار نوں کو سہنے سے میتبہ برنکس بیدا ہوگا۔

اكد مغيد نعبحت إسركام كے كرتے وقت اور ہرابت كے مجتنے وقت اگر سرخفر مذرجہ ذیل صبحت کو اینے خیال میں رکھے تو میر کوئی رجنہیں کہ وہ اسینے ارا دول میں

كامباب نهو- وموينزا: ...

أوا فردا ورستفل مزاج بنوا ويبركام مرت خداس فدكر كرو-جوكام تم كرواة جذات تم كمواس ك كرية اوراس ك كمية وقت أين ول سے يوسوال كرو-

لَيْ جِكْمِيمُونَ وَإِنْ تَامِونِ إِكْمِناجِاتِنامون درست بيدي ؟ أَكْرَمْهَارا ول جواب مِنْ إلى کے تو پیر ببرصورت اوگوں کی مخالفت سے باوجود وہ كام كرو اورو، بات كرد يكن ہے لمتها سي مفر نقاتمهار مع فالف موجائيس مكن كركوكتمبين صب وسن پوتت کی نگاہ سے : پچھیں نیک_یتم این سب و نواں کی کچہ پروا ہ نہ کرو^{مینن}غل *مزاج رج* امدمروبنو . خدا تمهاری مدویر می متهیراس بات که دراخبال در او است که رگوں کا تہاری سبت کہا گان ہے۔ مرت بہ خیال ہمیشہ رکھو کہ تہارا مرعا ایا ماری مِنى بورا ورا بين عنمير كاحكام كى بابندى كواينا وْعِن مجمود جرول ومياوى الافيو سے إك ہے و دجرات معى عزور كھتا ہوگا - كيونكر بيرا سے دركس بات كاسى ا اخلاتی جُرَّات سے ایساط نیز خسنسیار کروئرزندگی کا دسنوارگذار سفراً سان بوجائے۔ خالم بقول ساكز بات سارى يرب كرجوا مردا وردلبرلوك مى خدا كے ايسے بندے <u> ب</u> جوانسا نی زندگی میں جان طوالد سیتے ہیں اور وُد ہی مُنیا کی حکومت اور سِبری کے قابل میں .مرنے کے بعد کر وروں اور ڈرایو کو س کا نام ونشان کک والی نہیں رہنا یمکن ایک است گفتا رہتے اور ماحب مراً تشخص کی زیمی اس کے مرنے ك بعديمي ايك يسا رونشن رست بي و دما ك سفول بينك مسافرول كى رمبرى مریکا ا دراس دلا و شخص کی سوانح عمری ایک بیا دلیسیب بن ہے جس کو د نبا کے ب لوگ سٹون سے پڑ میننگے ۔ ا وراس سے خبالات اور اس سے جوش ا ورولولے اواس کی اخلاقی جرات اینے فائد و کمنت و انرست سلاً بعد سل لوگول کے دلول كومن فركرتى دسيكيه گرجیہ ہے گذشت که نوشیرواں ناند زئدمهت فام فرخ نوشيرال بع موینی لال نگر مومنی لال نگر

كلام البر

ال کا اوب اپنا سکر بھائے گئے ہے ۔
ال یا یا مالم خور المحمیق کئے ہوئے ہے

دیل از نیا کی جس کوشرم ہو۔ مرد شریعیت ہے

اکبوں نفات میں وہ رزیل ہو۔ ول کاکٹیف ہے

الحبوں تجابی کے رئول ہی بس اب خدا کے ساتھ

اس کوجمی دیچه لوکہم تم اِک ا ماکے ساتھ اکٹے ندر و دل بھی جودستِ مماکے ساتھ

رِٹ کی سیح سلمان گھلے جاتے ہیں نی تہذیب کی مرجی سے دُصلے جاتے ہیں دُوٹی جاتی ہے وہ سب بند کھیے جاتے ہیں

یج کوستانی میلیکے کھیلے جاتے ہیں میک کمراہی تقی مجہ کورند کو گر اہ کہ دِنا

بهت ٔ سان برایون می فوانشد که بنیا .

یه در بارهبه خالق دوجهال کا نه سمجهو کرماخهٔ نهیس حن تف الی

جس کوخواسے شرم ہو وہ ہے بزرگ دیں جس کوکسی کی شرم نہیں اس کوکیا کہوں

سب ہو جلی ہیں اُس مجت کا فرا دا کے ساتھ دا عظ کے اعترامن سے ننگ اُگیا ہُوں ہی

اکبروُعاکا ذوق ہو کیوکر نعیب ول وزن اب ان کامنین نہیں ہوسحت کچھ

داغ اب اُکی نفریس ہیں نشرافت کے نشاں علم نے ۔ رہم نے ۔ فدرہنے ۔ جو کی تعی بندش شیخ کو دعیریں ادائی ہیں بیا او کا کھت میں

ربیدین به به به به در او میشدگیدیا جناب شیخ سے جا کر ذلا یوند کیدیا مشیخ کی بریخیا با ده گلال سخطوت میں

تضير منداغزاخا فط

(از منتى سراج الدين احد اليريش اخبار زهيندار كرم آباد)

خشکی نے گاہ کوٹا یا نی نے گاہ مارا

ىرزى ين ات كانى گرمى يىن ^دن گذارا

وسنزن

مزمرب

مله الله الله وق نفر را را ب منافر بشکت علاج را ب قدم إقدم فموري كمار إسب يمسلا بسبعلا مجلت الإسب لكول كى جلك يرائبها تى بر أنحسير جكاجونده سيعوند بباتيس أتحبس فك و خور شيد - روست بيتار است سائد مك تك نوكي نظار سرائے فنا کے طلسات سارے 💎 والا ویزبوں کے بی جن کے اثنارے أوهروكيفات - إدهروكيفات بكوا محوج برت مبده ويجنا سب پرا دوڑ اسحر اہل کے جیھے کے بشکت رہائکسر ماطب اسکے بیھے مِزا ات دھوکر رُدائل کے شیجے ۔ را را ہ روشن کی منزل کے سیجے مبت دير مكه، دارفاني من بحثكا نه وتنمن كاخعب و-ندر نرك كالي بغل بین دباستے حشُدائی نوسشسند سیواناگہاں ایک رمبر فرسنسسند بلااس فرضتے سے یہ دل برسٹ سند 💎 ہنوا خرب دونوں کا آپس میں برسٹ نند ديات أسع زر وصدت إكه ساني مُسافر نِهُ تُكِين كَى راه يا كَي برأيّنهُ أس كانقدت عنسب تنا انوكماس سرايا - بيولاعجب تفا بران سے وہ کو کی طلب تھا فیش انجام نوٹز اکا منہالتہ تھا

سه دنیا شه الن و شه خباب شه کتب ایمانی ۱۱

769

مخسسنزل معنام كالمندر بوش كدر الباتع سعادت جانوا کے اہل وکن و مدارہ الی اس کر سیستید ہی کا در ارہے در ارها کی کا ناموف اکسمندی می گرم ہے بازار مالی اسے بدرب میں میں مراکزی مرز شاوالی کا زتنها استسياس بيستمراكي أسنادي ننا خوال ان کی ظموں کی ٹردوں کی موالی الهيس كي المهين المريكيين محمات في النهيس كورى بعبيرت بني الممول ريشوا وا المبس كے آگے الل واپنا رہ كات ہيں انسيں كي فلم سننے كو عن رسرے آنے ہم سمایا ک البیس ف الک رسکونده ما بجاياب انهيس فيدسرس ونكا طاعت كا يه وه حالي من منكي آج شهرت من واخير الرائد ال كافومي راگر محا، بيتراخيس انهیس کی کوششیس میں نوم مرده کوتھاں انہیں کی شاعری کی روح موقو من زمیں مراكث شوان كاتوى سوزكا ومسازم وابي براكسازأسكا تؤمى رازكا بمرازموتا بى یہ دہ حالی میں جومیداکریں امرت کو زیرون مسلم میں اِن کے نام کا کر کا بھر کیے شہرات معانی کی مجد مبارو بخواہی ان کی بحروثی سے دہتنہ بسٹیار گائی میں جنگوایی اہروں پر انہیں کے ام کا حالی کلفِ کم پر لنڈن یں انہیں کی نظر کے توزجے بولے ہیں بن ستمناء ان نهدی بران کی استادی نکون کارکھا ہے نہیں کے ساکھیا ی انہیں نے شاعری کو فیدے ولوائی آزادی ہیں قدرہ کے سافرش عری سے ایکا بیابی موژ نظرد لکش تعردردا کمبر مضمول زمان بن أبلى جادوب قلم من الكرافس

مراہے بکمین بن کا دائمیں المیں خیالات ان کے شائیتہ مضام کر کھا ای م فدا قائم ركھ يرتوم يحسن من الي سي فيكون اقت والا إلى مسور فريالي زمون بيتوكيا بوتاسلما ونكاحال نبك سلانون أنهومه قحطالهال ابتك خداکی فا مرحت برزانے میں قیام اٹکا میں کہ سراد نی والی کے لئے برمین ام ان کا دیستی قوم کی کرنا ہے مبع دشا مرا ما کھا ہے ہے تھے توم نے رکھا ہے فحر توم ام الک بهن فيامل ينت كى دولت المانيل کیا ہے زندگی کو وقت گرای کے بنائیس المن يريك الموسلى ذراس زنده كه مي تومي باغ كيبي باعبال نوا كواتجه أم نهال قوم كو نواك كرماية بن كفته ركع ادرا يحسر بر نوفضل كرم كاليضايك سترب مارز كالمول كے خلاق الماني مِهندوستال كيمومر مي اوسودي النهي مريني والموشى كوم ففل من كرسك لم الگوں نے سب کچے اس طرف و ترسخ کے کے ستعتمت سے سواکی ال کی منتب سخن کرکے مدوجاروں طرف بیدا کے بہتے بی فن کرکے تغنر میں ہمذغم سے بُس اُگرمتیا و مرحا و اُس اُوانا خاک میری رُدید بوار خمین کرے کالا اخبال نے اسکوروائے جبن کرکے ى - يتم كول ألجى أكرنا م خزال آيا ن دیفاک ریس طرح میت کومن کر کے فطالبة مال كالكور لفافرتس فيكوركم

المستحسسانان

ستم کو کیوک ستم مجمول جفا کو کیول جناجا او گفت کارول پر انکها جا کان کی سوّ فن کرکے اگرائیک میں میں کو کی کے ا اگرائیک موقد پرچیوان عدم کے آیزا کو لئے کہا ہے کہی ڈاکسٹن کو کی ترک وطن کرکے جوائی جا کی مدت بھو تی اب تو ہر ہا پا ہے بنا ناصح کروں کیا چار ہ زخم کہون کرکے بنا ناصح کروں کیا چار ہ زخم کہون کرکے بنا دول کو دشت فرکت ہیں ارا دوم کر کہ چند ہے دکھے گول ترکی طون کرکے

یده و فزل ہے کھی کے حال پر سرکاروا کا مزنب سر تی نیسس نواب ایرکڈ کا سنے حضرت آغا صاحب کو راسے اعزاز سے طلب فریل اور بعد عطل سے خلعیت فاخرہ اور ایک سوروپید رضعتا نر رضعت فرایی ب

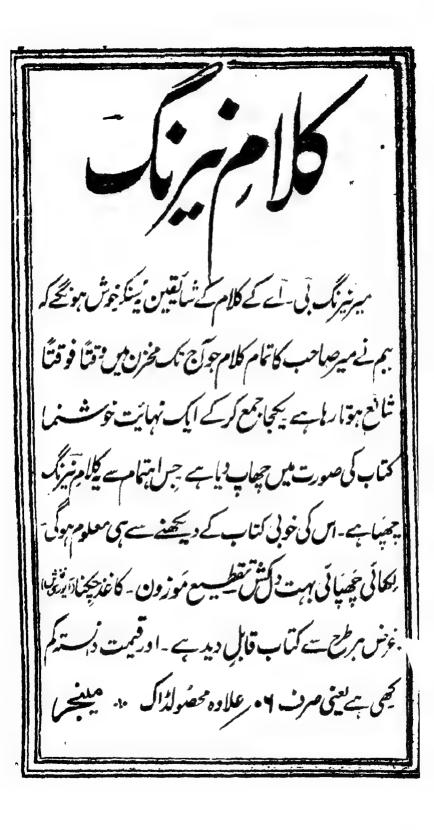
مثالو كخنجب بي جعوا تمهارا . جير نهيس مجو فينسب ما تمهارا ہے دو نول گھرون می عالا تمہالا تهارابى بنخانه كعبيب دنمهارا خ محدر ولكا دل د يحيبوي المارا کہ ہے یہی ا قرار میراتہ را كوئى آبر يسكے نوا متبارا نهيس برسب الشائح معرت ل قیامت ہے یہ رُوندجیا اتہال مناتین تواب مان د کیرمن میں تونسها إنقدير بكت متبارا کها میکه سم مرمطنگ کسیدن بناء تونیج فلنسرج کیول ہے بكيون واريل أسبطا وحيالمهارا كوتى ويمصاس قت جيسساتهال برے سیسے مادی رے بھو بھا سيروبروهم بيلس جموطا تمهارا بيى بروساغ مين كيُوكِ منكفتى بو كبابات يعنش احتيساتهارا جے کا فوا کردیا حسرتوں نے رك يسب آج خرج بويار بناؤ توكيؤن حي يحكيساتهارا گرے وی مےسے برداتہارا يمل له كعن اب يانومت براني

ستمبر فنواعه

براياريف - بيار دكيب تمهارا ألفاغ يرك فاك عف لك الكراكم الريب دارا تومن محليس بو بری جان ہے در دگویا تنب ال غداکے لئے ال ينبس كي وكر كمنه كريي بي تناتبارا كهيرول جلاسة سيحاتب ال علج اس كيماركا لمركروكي! يركيا سايرتمى ساته سروطنتوامي بنما يا بُواب بربيب را تمهارا المبابل كيه ذكر مرك عدو پر ألما في بريل رحب الالتمهاد عِلے آئے جنت سے بند وبشرتھے کھلاسے بہاں آکے دصوکا نمہارا China Carina علاستناع زارتسليم ليخ بجلام وتعلاميرے والانتهار میرے ببلوسے جو بیلے وہ مری جان ہوکر سے روگی شوق دل زارمیں ار ہاں ہوکر زیست ورد زه بی منسکمبل کے کاٹوا م کو سے گل نے بر راز بتا یا ہے خندا ں ہو کر أنك شادى بوير - كوي فرزه صُبالا ئىسى سىنسىنىدا كودە بولا ئېول جۇندال موكر منی بہی مناسبہ پرسٹ ین سے بہزہ مجھ کسے زہوں آپ مرحال ہوکر زرة وادتى الغت بمناسب سي نگاه فكيشن بخريستبدد بخشال موكر شوخيانُ سُ گُه زير مِرْه کي ست پُو چيد ول عاشق میں کمبی جاتی ہے کیاں موکر تندت شوق شهادت كاكبول كيا عالم تنع قال راس سرير ماصا ب موكر ا برجیا آسے تو دصیان آیا ہے گیسو کا مجھے 💎 کوندتی برق ہے یا ہ اُن سے کا بال ہو کر خوہی اَسِینے کو تکنے لگے حیراں ہوکہ اب تووه خطام العشق كوكه كر ديجيس ہم نے باندھے ہی مضایات کہن کھی نیز بگ ر بگ پرایا جبکتا ہے نئیٹاں ہوکر

تمسل طامولوی ست یعلی الگرامی آیم یسی - آزیبل . ميرانيسس مرحوم - خان بها درستيد اكبرسين جج -اربل من وار جابان او راسکی حیرت انگیزر تی ميزلاا كازحسين لي ٢٠٠ ابريل ڀئي-كمنوبات آزاد اربل کشتمبر مفنح محداكرام زر<u>ب</u> ولت المرست كالركح ويجبور مئی غر*ب ا*فت بينه -. مستبدها كمشاه مهاحب 19 زنده حاويد بحول منشی درگا سہاتے سرورجہان آبادی ٣٢ أرد وخطوط نوتسي میزندیجسین لی- ا ہے 4 بانقلابات روزگار -شاه منيرعالم بي ٢٠٠١ يل ايل إلى 40 خارشان وكستان جون يُهت سِتمبر سبيدسجا دحيد بل- ا -معفرت آغا شاع فزلبكسش دبوي كفلتا مواينا -دارالغرور ... بولوى محدعبدالربهت وبلرى

المانول كوبع داد مفدائل كرما تذكى أكعاف كواسط بندم حمرن نهائت معتراما ديث اور قان ياك كي أيان جي كك ت كيابي كر قرآن يك رسول المدسف و وا ستداخذا فتحاصمة عليه لرحزيني أبيخ عرب امر إك سلام كي رسي الريخ كونها بت ومعت با ئى مۇيۇل كے بيا احتراصات كے جواب جراك سلام اورانى الما عبالفنطرة وإسلام ويفراك ركم يركئ تخفر البيانسل تجش اوجح دندان يمن وتراس كرمين سے قابل میں۔ در محتیقت اس مرحوم نے اس کتاب کی نصنیف سے ذرب لی ہے ہو اُرائی آبال تولیف و تحبین ہو۔ اس کتاب کے شروع میں سرت بری وکیس مقدر می ہو۔ یکن ب نہائیت نوانٹوط اوراعلیٰ دیم کے کا غذ برطبع کی کئی ہے۔ **قبرت بجا**د ہوج ے آخری مضابین سه ده عالبقدراد میقدس مفایین میں بوارفتا ئے بچے شوال کا اللہ افائیت اوا دیافاد کو اسائے ہوی ان ایک اسٹانیا لع اور اَخر کارمنندن مُنهنے کہتے ہی الکھٹے نفی کے اِس بننے ۔ فتم**ٹ فی حاجم** بالأخلاق حلداول - نواج لله يرص المات بدين في كار فاين ع رب الاخلاق حلدووم بنائي إلى أكريسيا حلاقمة بهار والأيكمن بع رُ ان الحبنبي للموسط



آخری امدار انکعب نو مولوئ سيعلسي وغليمًا بادى مین کی مرمسیم شاوی منثى نيازاحد از ميرکھ منی کرت علی دیم - رے علم كي خوسشهال جولت بولائی ممستشيخ عبدالقا در منت يكسيركا ولمن محدقبلسس فال بى- استشريانى أبب بنصيب إون خاج لطيف احد بي-اك مبزاسعان ماكتراس تلنط كمشنر ير اگست مخشن او جذب حسن 75 مْبِانَا فَيْ عَنْسُ مُانَا . حغرت فات و قزلبست ميرى سيركلفروست ان دبلی کے مسامد ومعابد کی سرکزشت فان بها فمرسسالعل مواجحة وكاربس ميرآميسس . ایرنتر 10 يندت دواركانا تع آزمل مشركو كحل . ديک تماج . . . بينه كاكرا موثق الرجم إد-، ك اخلافي مراكت

	•	で	,
		انظم	
صغح		r:	سعنمون
27	إيلستاوه	حزت ا مَا شَاعِ وَوَلِ كِسَسُن بِهِ يَ	و پتیمول کی فرما د
34	1.	منش درگا سها تصرورها آدی .	كليم كا داغ
an	٨	میزا مبارک بنگ مبارک جالنعوی	ف خ بریده
15		منتی وانگ بیشا دها اب نارسی	فرَرْتن .
44		منتغ محرا قبال ايم سه	غزل قبال
3700-0	نی اِگت سنمبر	خال مباكدستيدا كرحيين عج	كلام اكبر
01		. خنتی ون کم پرش و آمالب بناری	ببلاسفيدبال
24		حزبة الفاتاء ودكيك من ديوى	منى كابالاوامي وفكاس
00		عدمزی و تی عمد ز ۔ اے	نظرقومي
DA	-	مشى درگا مهاست سرورها ن ا دى	مهار ا ويسره كل مغيراري
7.	,-	نشى دوا لفقاعينال گوتر راميورى	معاصرار كاث
40	-	كمسطر صدالدين	ميرا وفهن كونسا ہے
۲۵	جَمَلَن	خ ن بهاديسسيداكبرسين جج	فرار دانه
س د	"	منتى درگاسهاك مرورجهان آبادى	سويموگي -
07	-	سترعلمدارحسين واسطى	و التي الره
٦٠		بندت برجزائ مكيت بلي ٢٠ مكلفنوى	خاكِسند
77		مرسيف الري سنبب حدر بادرك	بوائي.
75	,	متّی و ایک پرتبارهالب بایسی	حياتِ انساني

.

مغر	باو	نام	معثموان
۱ه .	چوالاتی	حغرت ا فاشاو در لبکشن بری	جموتے دواست
37	,, -	مسيدصار ترحسين خان ننإل	برواز وسنسبع
سوی •	٠ مد	خالصاف برزوده موسين سباي	نعبالات منظوم
۳۵	در	میرنا اعجاز مسین بی-اے ۔	الميشعير
67	جولائی	. مشی رگامها ك سرورجهان آبادی	ہے تب نی دنیا
۸۵	,,	ابوالمسسن صاحب تبطق	بنچرکا دل
4.	,,	الشين المال المالي	
41	,,	خشی د، محک پرِث د طاکب بنارسی	طاعتِ آلهی
ON	. "	منتی در گاسهات سرورجان آبادی	فغنا ترشكال ورير فبسير تبال
44	,	مرادى عبدالغفورشهباز	" فلم کی تغربی ^ن
36	~	د منتی و ایک براث د طالب باری	وداع رُوح
4.	~	ستيدابوالمسيطاحب الحق	صبیحصاوق
.47	"	- لادمبنيدد كالدمبنيد	كملا إمواليكول ٠٠٠٠
سوبا	"	خشىم وق على فال صاحب	سفرزندگی
D 4.	"	مولوي سداج الدين احد المير شرامندار	تضيين سيسندار
09	"	منتى ونامحك بيت وطالب بزارس	مزم ا
4.	"	مولوی عبایصلی آیاز	مولانا حالی وکن میں
.		-	تازوغس لي
	•		•

S. W.S. Seleto Sel pindi di kan A die Signal and the little Lucial distribution (2) A Visa in Proposition See on a receive ب رواني Si in in it is فيعنيني ايكروب

-2 2120 ا - فرسارون کوالی نامات کی و تع د با و قت کامور مقوی بھر کی دسنر ارشینی فود منبوجا سنرجارى ١١ن ڪيون وسيدوسا مع دى لى وسل بدويها فادفل - الْ الزار مرفى منعف بعر - فروال - اخذاد مجرد اغزه المراد اغزه المرفق ماميد كالمرفق ماميد المرفق مناسب

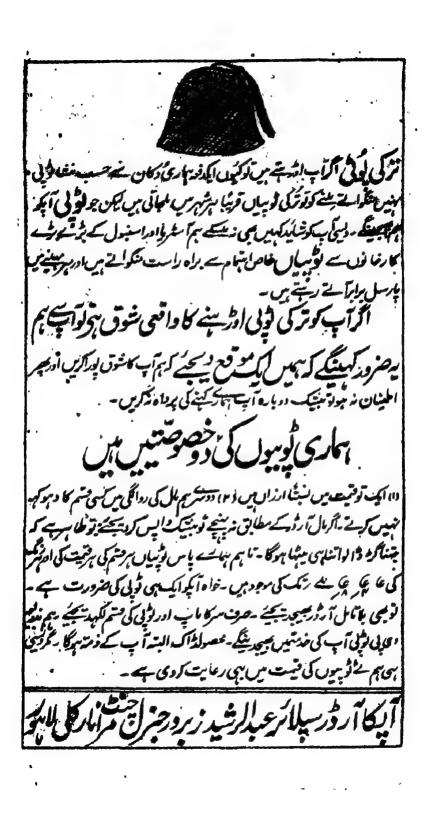
الزنت ابكرس معرف كانبس ركما تولك الأن تجربها ركابا ا واسوك الني فاكثر ميجعوس ها در و نتيل الكنال اس بون كوبر سه موديا سه مجر برواكي بات نبين خواه مرمن كيابي شديد بيم وبني ش اعجاز بنا دواكو أيك بارفكا يا ادراس له فرزًا اكريم بيها افرد كلها يا درن تكفت انتربع مواه

كا وليك مشاين ورول كرسجها نينس و وزمره كي كالبعث م ا اربحیے سے خلاصی بان کہتے گئے دن جوسٹیکرٹوں عورتعن اور كي استفرط بن وريتوم إسكى ما يت بركار مند الخوس ابنده اسكالان مكن ہوابتدا كى درميانى اور معبدكى كالبيت كے وقع كرے اور وقت كى جائمنى كر مت الإنتا وم السط التك محرب لنخوجات اور اكيب بهت زياده موز البت برعي ميت **رِضُفط والْقَدُم طاعون**. طاعونج مسائرة عبك كيمًا مرَّضِقات و**رَجِيرُوا** تعمون ي بوسبكاخلا صدارس المريح كرنه علاده يزاني ادريدك بيركم طراق ا برنی و دشی والدی بر اورتبا دیا به که حال کے بوزہ علاج بالکل بیر آخیا ہے بمی چیکا پور بالگا فيخص يوضك ليحك قراعدك بإبندى يصة ومي ابني الب

استرنس وانن ف كالدلوراكل · هِبِ فِي كَ مَا لِكُنْهِ السِينَانِيسِ وَسِيرِ مِرَاشَةٌ وْلاد - بِاكِيرُو - بِلا إِو الْمُسْمِ كُتِ مامنی ادر کروری ما بهتر ملاح عهر - عیار استریش میدایک کیور مرشم كع در دسركمواسط بالصرر- زواورا وبقيني فائده رسال دوا يقلي خدد و موت اسٹرنس کی اصلی ہے ، اقرص ١١ س استرمش ينسلانتهيس كيسي من شاين كي ساري بهوا سكه ستعال سد دور مرجاتي سيرسترس اده مين المداب موالى مركولسون كي شيشي قيت ع مر والنسس ولا مقوئ فغ واعصاف فهستى وكابل ولكان صرحت مازه اوبغير وتنكس كم بوكى رسي تياركميا ما كاسب ر وشروارا و وفتكواره فريك اسطى مندا معنم منت كالتوبيت ومانها كيت مستى زد داثريه السطور والأعينم كودرست كرنى بوني نيشي امشرنش كعث كيور کھائی کوجندگھنٹوں آل رام (زاہیے را نیر بی درصرا برآ کیک ہو فزیزیموٹ کھن بيو جيئ كرامشرنس كي بر- في بونل ١١ سر ومسلاك فيوق مدييشان حسين كاعلارة يحرا وريتيار كروركا زها فريكزا شام البدكين وفرام عك مركة كومشيخة قاق بن مشرنس ليدور فا مُنفرك أيوكسيري وردازه وبل ومنت امر بالمصرل الدين ينما وانكرزي شاميحه وكانداروخت

"ارتجي وأولى تمامين يا د كا د د زندا . ورباريكم ا جرش رخند : في في تنهن اليعد ومهم كما لا وُكَا مِن مِنْ بها كما تبايه و كأليك امل وننهشا ، كي عضل لوعفري اديم ود ارج مندن سنة اي تغييل على ايموم و احسابه بي منظ ميرورا يسى شهناق در مكون روديدى كرزن لارومجوز ويحد ووجهل فنكيدنا شاميركول كيرش كوزها موسى والياق بالشبك فيرا دوسي وترود وميسوركوا ليا رمينره وعيره اولاغ زبهانان مدارشلا الماسين على ف تأثر لمباش المراجية ئ كواف أون تقويري بني موان كدهالا تكويها بن بسير كما يل جوات وك تعداد مراحي ملاده بريستاب مكورك شرواني مي بينا بي مندوسات ع علد وست عدون بل تدرجيد بيا موابواسي حل كي اطلا دليلهم ركيت سيل موصولاك -عا حكار وكمودوس - مكردكور يمتونيك كمل لايف يوم بديائي منوت آ خ كمدام بطععيت كليت المركك بهوكسا تهري اكرَّم برلعلنت كراكيني داق ت الدومت مقبوقتا برجي فكربيجا تي وقط بى كل **كالمنت**عث طرزون کی بنیا دران کو فرزند و سووده شهنت وسیکری تصویرس بهی درج کتاب من محرور يا حكادنا ريخ د درا ولا هو سوار وس لارد الكراج ف ندادد و را بري من من كا تما اسر موقف بغال مدر الينتا بنا باليني شيدينيا إرجها ومور صنيدرا بدر كبور صله فرور ف را بس معود را در فالمراج كما الرزمياب ولارد الكان كالقدرك رج مرحمت اللا آك (١ مر ر مح قريبًا ا كم يا هنگا دِ مستغلَّ سِ واسَنُ سِيْحَا جِنْدِ منسل مَا لانسلُ للهنواه (بح طوالدُن زُندگ بِجَبْ بِوَجَ بعِراتش في مي عظمًا وْقَ وَلِي رَصَالِيهِ وَقَدْ كَالِيكَالِ وَرَرَمِ وَإِنْ يَا يَا بِرُوارِ وَلَيْكُمْ مِنْ وَلِي اللّ ودايد توليا فقرل مندرك اسكوفيديقورواكروث وماداول التشيران الدلائر يروي كيم يخري بوري ها در و حستی ، ول وزی سیکون میرا ساختهارول یا تولیت میں بی بهت برسی نوانگر برا تجوانا طراح بَيْ دَمِهِ كِلهِ بِإِسْمِيلُ فِلا قِي وَجَّرِي وَيْ بِي رَبِهِ إِنْ إِنْ اللَّهِ اللَّهِ فِي اللَّهِ اللَّهِ ا ليتسعنن ومبتكي دات نيريج تكلفا وشيرا ويعيى الون يرجؤا خلاص ومردت كالمضورك ورق يخصيني من كرنفف أما أا اوزهرون كريخ يرهينينغ موجاح بين - اسپرېني ندا ق بي مرحاً ما موجاً نوب کانز دست دور رشکو، ول کا سرار ب *دک کی سو*ا در مفایش می آن سو که سرای الرومزد وكنباح سيُرح وبدأ . ساصعي مرتب مرتف لاأك عير أك شاهدامدهد ريان ليخام بوجومها ومركو رشك مهرنان اِ بِهِ كَا لَا يِهِ اِهِ او دِ اَسْكا اِسِلَ فُورُ كَانِيتُ بِرَاكِ بِرَلْكَ كُتُبُ فَا مِسْرُ وَيِدَرَجَا بِي حَمْتَ مُوصِولُوْ اللهِ وَهِمِ) حَلِمَ اللِّحِينِ كِي فَي فِيلِ رَوْصِ عَنْكَ رَدِيدٍ وَمِلْهِ وَمَا يَكُمّا

له انفنال كربدان مامون اي ركي يوري المريد ابت مفيدًا بِهِ إِلَيْكِ بِالْدِونِ ﴾ ﴿ فَانَ الْ الْمُؤَلِّرُهِ سَكَمْ بِوَالْرِشْلِهُ وُدُونِ اسْطَابِهِ فَالْ كُرِوْفَ بَالْوَدُومِ وَجَوْفَا كُلَّا المهم بالمين تتعليدت برخ خت تير د المطالي المسل ورق ال ج زام المرقي ليد يوطرنه وكك هبل نيكنن للهواجاله بج اوراميزابغل ضدامعتيا بهرطاله بوبه لكي يمكين جنينك ترما قطاعون ك معدر بني باسين مكن تحرياس كان فنهارت بوكر ترماق ها موري فسياله من عبريغ من مرض به وا دسين استعال ي جنبي . وصحبيا ب بين ادرمرت الشادي ا ءُ ئَى لِحَسِيقى دِع : جِهِرْشِيش دِمر) با رەنسىشى دلىدر) مىسولڈاك ئىمەٹوييار-انقل على عيروم - ازمانياب وي معارضا بارعى فرانداد م رادلبندی خوداندایرویسوا المجانب فراسها وكذنت درابة مسيح كارتها لنوانع اسكانست عاد دون كالمخ وكواك بالك شهرار



يع من فرنا مي قت فرق کل حسيج او پر وتنه دور لكالكا الخر المسيزان يركم باستان كاكسو في بك اتون الدوس في رس وفوا محتلة بعرفات مناء يو مواد نقليس وہ ترفقے کے نیزے تام د کال ے کا روسوا ور روالے میک جودہ کا کے كي مرفع أن بيدا كردي محل بواد بتر مقل يو دان تفسيه وموق بر رکمنا چائے سانج کو آنج نہیں ہواکر فی ہو۔ والخدرة ميآب أبنتهما بوآ ومحدج ما درا ندازوں کے لی ہم خابرت زورہے دا۔ والمركامة كم يلتي من وسيد المان نه رئي شيخي سائل ي يدا بر المف خير وق يويد دسندي ورا د اجزا تر و کرورے ایک منسکی تو وطول مکرموشین کے ذریے يرمال كي ماحت - جالول كي - کا گرم اینے کے بددو ، و لای باتے فرزنگ ے - داخ- دمىراتى قرر. ايكىيىتى بىيەسال موجلى كرا دىيى دغە ا محرور در در الما الما و در و می مقد جواس سعد موجد کے بنوس تر لِع لَكَ إِنَّهِ إِنَّهِ إِدَارِ لِي مِنْ فِي فِي فِي الْمِنْ اللَّهِ فِي السِّنْ فِيرِهِ فَي مِلْقَ فِيةٍ

وكمعان معت بہارہ ہوں مشہر وفاین کے ج رہے مینک کی ماجت

وزود وواسكر أير يعدف كالدكران العظيم إلى المراج الم و المان الموات و يول كا والمان المان الله والماركة من الدين موكيا ورمت كواس أنه كي ترجيح وينواله كونسول تف ت ميم وطر سريكم منا البياد التي وريت كالم الدورة من كالم السيال كالشهور المركم المندوم اليكا الفاق قوا الوقوا ل كاليس أكوكود ما الأفك ميرايد ولتر والغفري الان مرك جنوف يرين يوسري بإي كرمان كرنه بت مهواني والزار چنده نهشف دوز کا خدات وفق بوکرایس خدستری گوایون کا در دوسرا روش و تر فون بریما (اول ، شوكونسن كوما خراد ووم ، شرط يكولات عن داركس وزاينا بيلى متدان بردوا وديات كواس يكي بعدو ومنتها كالسيروندين ايركريستعال شروع كي أيين اكرحاص الوحان كريج كهنا بول كساتوس مي موز ميرى مُدمَّا مْرْكِيْتِين مِولِيهِ مِربِينِهُ مُومُواكِلَ مِن مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ مُرَيعٍ مِكْسِ والأكر جاليس وزيم مثال الستعال؟ ظى مرابع خداية ينزعجل يبريرك ليجبي لياردتنا ابرخ بوا فتروع بركل وأيغم لألحها ركراخا فرته نديسته لآجه ولهس لكرا قيانعه دوالى كانتلعت تمرك اولتهلج ديفون بربارا بخريجا يحربرا كضيم كى كزوري المطاعظة معال كيلة اكمينهم إدياب تنوور عوص وخيرسدوا بناق للديك مبركر في دميدام المت برك فول ويزحمت دها في المبيلندية بيوا قدات كوتيا إشهاره إكراتها جست وينا دومزا مرمنيون ك تفغل خدا ولي ارب برايس جنكوا في ويجيكيون وفو كالمودك ملاجه معالم يكرونائده وتؤالفا سينكرون يوتفرنب كمنطوط فكنهوس ومتسوم والمجي ميا ورجوب بي ابيم ومعاب بهاى كيموك ورير يرك الروال عالده وأكما فيكده مراس نوف . قيت جريم كري وه واكت دوالي الرين بانتها إن يركل كفايت كرني بو +

